

<<文心画境>>

图书基本信息

书名：<<文心画境>>

13位ISBN编号：9787543474239

10位ISBN编号：7543474239

出版时间：2009-10

出版时间：河北教育出版社

作者：赵欣歌 编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

近代“革新派”与“国粹派”争论的焦点，就是民族传统如何发展的问题，就是需不需要借助外来的力量改造中国画。

随着认识到传统内涵的变异特征，以及跨传统融合和传统内革新理论的提出逐渐消解了这种分歧，并且历史也证嚶两条中国画演进的方向在不同时期起着不同的作用。

“国粹派”反对借助外来的力量改革中国画，但并不反对本土传统内部的融合。

事实也证明，任何一个有成就的画家也不可能完全继承古人，艺术推演上艺术品也不可能没有任何的变化。

“革新派”以宏观的视野广泛吸取外来民族的传统，但往往又是以民族传统为依归，因为这样做最终是为了发展本民族的艺术传统。

由此涉及到民族传统的边界和民族传统的品格问题。

也就是说，“国粹派”的民族传统的极限在那里，不同时期的民族传统不同的表现又如何定位：同样，“革新派”的外来传统又如何具有民族精神，对庞杂的外来传统又如何择取，这似乎是当代艺术创作中最敏感的课题。

当代社会发展表现出一种经济全球化和文化多元化的趋势，如何在中外文化交汇的前提下，跳出单纯的“革新派”与“国粹派”之争，以全局的战略眼光，保持和发展中国画似乎是更紧迫的。

## <<文心画境>>

### 内容概要

晚清西方势力的扩张构成对民族生存的威胁，也引起知识分子对传统文化价值的反思。到19世纪末，中国已被西方列强完全蚕食，中西民族矛盾达到激化，进而促使中国画传统之争的序幕徐徐拉开。这种因西方的强势而迫使中国画传统处于劣势的大辩论先从社会学形态展开，然后转移到政治学形态，到了19世纪末开始返回到有关绘画本体的形态。在20世纪有关传统的争鸣中，对传统的不同理解反映了社会阶层分化对传统内涵的不同解释。这场一个世纪的争论紧紧围绕着“民族、传统，笔墨”这根轴线。

书籍目录

当代中国绘画的历史感前言 历史中的当代美术第一章 当代艺术的主流形态第二章 中国绘画的生命力第三章 山水画的文化价值第四章 山水长卷是丹青史诗第五章 人物、花鸟画的精神诉求第六章 主题性油画的爱国意义结语 一部中国当代绘画史附录光辉的岁月·大型主题创作座谈会纪要国画家介绍油画家介绍中国画赵欣歌 黄国民 王文玉 刘杰 阎仲良 沈晓峰 韩向阳 黄伯君于志学俞梦彦伍沃江黄宗祥莫肇生赵欣歌 郝庆堂陈海徐永成孙民颜景龙宋利华侯凤岩黄庆享赵欣歌 黄庆享武新文黎柱成韩莉唐新江苏童韩向阳阎仲良朱林黄国民戴培吴维黄伯君姚权桓赵欣歌杜云峰周靖黄国民朱正发开红四萧丽罗奋涛沈晓峰曹娜于志学 赵欣歌 韩玉禄 杨以平高磊王英钢扬笛吴士新赵欣歌油画李海林周彪冯玮王云陈欣郑志岩陶鸿云傅慧琳高爽傅慧琳陈欣汝粤林金华祥张韩光吴秋明叶钟超黄海燕

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>