

<<翰墨缘>>

图书基本信息

书名：<<翰墨缘>>

13位ISBN编号：9787543469303

10位ISBN编号：7543469308

出版时间：2008-6

出版时间：河北教育出版社

作者：杨德贤

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翰墨缘>>

内容概要

《翰墨缘》里面介绍了作者与记程及、方召麐、钱松喆等几位美术界大师共事及接触的故事，从中体现了各位大师优秀的艺术水平及乐观的人生态度，向我们展现了老一代艺术家们内在的文化修为。

作者简介

杨德贤，1933年7月生，江苏无锡人。

中国戏剧家协会会员。

曾任中共无锡市委宣传部科长、无锡砺山煤矿党委书记、中共无锡市委落实政策办公室负责人、无锡市文化局局长、党委书记，无锡市文学艺术界联合会党组书记。

曾参加锡剧《红花曲》的创作；和剧作家言治平合作创作锡剧《危城传奇》，获江苏省首届锡剧节剧本创作等奖；出版散文集《魂系梁溪》和诗集《紫云轩诗抄》；策划主编《倪瓒画集》、《吴荣康、钱晴碧花鸟画选集》、《阿炳论》文集等。

擅长中国山水画，曾和无锡书画名家在上海、南京常州、扬州、徐州、南通等市举办书画展。

曾受聘担任无锡市书画院，无锡市美术家协会顾问。

现为钱松岳、方召唐两个艺术研究会常务副会长。

书籍目录

属于世界的艺术大师——记程及先生杨令蓊珍藏归国记古朴生拙童趣盎然——记国画大师方召麇博士附：池田大作《伟大的大地之母——献给尊敬的方召唐女士》“采花大盗”丁雄泉回首往事话悲鸿翰墨遗韵忆大师——与刘海粟交往的几件事黄胄在无锡可敬可亲的谢稚柳——记和书画大师谢稚柳的交往附：谢稚柳《倪瓒艺术论》周怀民献画记《倪瓒画集》编辑忆旧倪云林《苔痕树影图》还乡记悠悠故乡情——钱松岳献画纪宴钱松苗《延安颂》名画追踪记亚明慧眼识古柳笔墨写真心——读古柳先生的画平和的徐邦达与阿甲先生的一点墨缘“画法关通书法津”——读《张正字书画选集》有感擅写王者神形的吴寿谷想起赵冷月战地沉钩凝炼写意——与版画家杨涵的交往老师、兄长、艺术家——记钱绍武诗书画藏集大铁做了一件深感内疚的事丹青彩霞映梁溪——记著名画家吴荣康一生尽在“当真”中记著名工笔画家唐原道无锡才子工汝霖国驥老友——记著名画家裘国驥江南渔父大漠豪情——记著名画家陈忠南画家白渠的人生独白王东波印象画门传人健笔生情浮水沉烟泼墨新“江南七闲”小识后记

章节摘录

高峰会，我通常理解为，是政治的，是国家总统、主席、总理们聚会讨论世界大事的会议，连政府部长们都不能用此称谓。

在2000年6月，见到第一届世界文化高峰会在法国凡尔赛宫举行的报道，使我认识到高峰会并不是政治家开会的专用名词，文化的、艺术的、科学的、经济的都可以用高峰会这个称谓，但必须是世界的，是世界一流的。

第一届世界文化高峰会，是由法国总统希拉克和联合国教科文组织共同策划的。

会议主题是检阅人类文化之成果，研究新世纪文化的进展，其意义是十分伟大的。

在世界文化高峰会期间，举办了一个画展——程及艺术展。

这一画展树立起一个视觉艺术的典型，从而探索21世纪文化和文明的“新价值”，促进文化和文明的新发展。

“程及艺术展”能在凡尔赛宫举行，是一种殊荣，是一种“世界性”肯定，是一种“属于世界”的罕有荣誉。

凡尔赛宫是集建筑、雕塑、绘画于一体的艺术殿堂，要能在高贵艺术殿堂举办个人画展，在我想象中，真如“蜀道难，难于上青天。”

更何况世界文化高峰会对面展作品提出了特殊要求，应是东西方艺术的溶合，东西文化交融的结晶，而“融合”、“交融”不是简单的相交或聚合，而是自然的融合。

能达到这个特殊要求的，能溶合东西方文化精华最高表现的，程及先生的艺术作品堪称最具有代表性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>