

<<外公>>

图书基本信息

书名：<<外公>>

13位ISBN编号：9787543468887

10位ISBN编号：7543468883

出版时间：2008-09

出版时间：河北教育出版社

作者：（英）约翰·伯宁罕

页数：30

译者：林良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外公>>

内容概要

这个故事通过外公与小孙女无厘头的对话，将生活中的点点细节呈现在读者面前。小女孩的天真与老外公的从未消失的顽童之心将故事徐徐推进，生活永远不会结束，故事的结尾呢，也要读者慢慢体会了。

<<外公>>

作者简介

约翰·伯宁罕是全球公认的“最著名且值得推崇的儿童插画家之一”。他于1936年在英格兰出生，就读于以启发性为主体的教育机构——夏山学校。那儿自由的教学方式，对约翰日后的创作产生了很大的影响。

后来，他进入伦敦中央艺术学院求学三年，成绩优异，毕业时同时荣获设

<<外公>>

章节摘录

约翰·伯宁罕这本《外公》，使用诗一样的图画，很温馨地处理了“隔代关系”和“生命光辉”这两个相关的主题，使“老年”成为可爱的生命现象，用“离去”阐释“死亡”。

作者约翰·伯宁罕是一位“图画作家”。

他用图画来写作。

作品中也有文字，但是都很简短。

那些文字，幼小读者不一定都认识，但是，这些话却是幼小读者会说也喜欢的。

他用图画所“写”的这篇作品，是写给幼小读者的散文，轻松舒缓的情节悄然打动着幼小读者的心。

外公跟外孙女之间，人生经验的差异自然很大。

外公所珍惜的，是“过去的美好时光”。

外孙女却以认真的态度面对一个跟外公所经历的完全不同的“现在”。

祖孙俩在一起，总想互相交换一些心得，但是因为所关心的事件不同，他们虽然在“交换”，却不能产生“交集”。

有趣味的是，他们虽然不能产生思想的交集，但在情感上却是相连的，这就是亲情。

伯宁罕用他的图画语言，风趣地描绘这种在各说各话中滋长的亲情，既生动，又令人感动。

作品中 的外公虽然有时候令外孙女气恼，但是他们仍然能够以“爱”和“关怀”互相回馈。

在亲情“聚光灯”的照耀下，代沟连影子都不见了。

伯宁罕生动地描绘了纯真美善的“隔代关系”。

书中有一幅画，画的是外孙女静静凝视外公常坐的那张沙发。

伯宁罕用“消失”、“不见了”和“从此不再回来”来阐释死亡，并用怅然若失的意境处理死亡这个题材。

他不希望“死亡”对幼小读者造成伤害性的震撼，这种态度是美善的。

这本为幼小读者画的“散文”，发散出温暖的“人生思考”的光辉，连父母亲也可以读一读。

成人是一本儿童读物所感动，这种事情，在儿童文学世界里并不少见。

生于1936年的英国图画书作家约翰·伯宁罕说：“没有压力的童年为我的创作打下了最好的基础。

”这种崇尚自由与创意的精神反映在他的生活与图画书里。

17岁那年，伯宁罕拒绝服兵役，后被改以替代役，从事过农耕、森林和清理贫民窟等工作，之后又参加了救护队，还到意大利南部帮助兴建过学校等。

20岁时，他进入伦敦的中央艺术学校就读，毕业后曾到以色列的电影公司工作，之后又回到英国开始以插画为业。

他曾为伦敦交通局设计过海报，为杂志画过漫画，设计过圣诞卡，直到1963年出版了第一本图画书《宝儿》。

《宝儿》一出版即得到英国凯特·格林纳威大奖的肯定。

如今，约翰·伯宁罕的图画书已经得到全世界小朋友与成人的喜爱。

他的作品充分体现出他对儿童的了解，以及身为父亲的经验。

伯宁罕说：“我的读者并不只限于儿童，而是所有的人。

我的作品尽量简洁，但却极力避免幼稚。

”的确，阅读他的图画书，不仅儿童会产生共鸣，成人也会得到提醒，能暂时从现实中解放出来，充分享受一下想象的乐趣。

至于他所谓的简洁，往往是意在言外，留给读者极大的想象与参与空间，《外公》就是很明显的一个例子。

约翰·伯宁罕的图画书都是自写自画，他对于图文关系的运用和掌握的确都有独到之处。

就文字来说，《外公》这本书全是外公与孙女的对话，没有明显的故事轴线，甚至连“外公说”这样的文字都省略了，而是利用不同的字体区分出两人的话语，由读者自己猜测是谁在发言，以及说话时的情境如何。

<<外公>>

举例来说，在第一个对页(左右相对的两页)上，代表外公的字体写着：“我的花籽儿多得快要没地方种了。

”小孙女没有回答，反而问：“外公，蚯蚓会不会上天堂？”

”读者猜测到的可能状况是小孙女把蚯蚓弄死了。

而第三个对页只有外公的一句话：“没听说过小布熊也算是小女孩子儿。

”显然外公没有弄清楚小布熊假扮的身份，这个身份必定是小孙女指定的。

这样的文字就像生活中祖孙两人的对话，虽然没有故事性，却勾勒出他们的生活面貌，以及两人感情的深厚。

前面所有的铺陈为最后没有文字、仅有图画的三页提供了情感的积累。

无声的反差，更突显了快乐与忧伤的强烈对比。

《外公》一书，简洁的文字和图画结合得异常紧密，因为文字省略的部分往往由图画负责述说。

例如，之前说到“没听说过小布熊也算是小女孩子儿”的那一页，图画告诉我们祖孙两人原来是在玩医生、病人的游戏。

又如之后一个对页，外公说：“今天外公不能出去玩儿了。

”文字没有说明原因，但是图画却能显示出是外公生病了。

此外，伯宁罕还在左右对页中运用了两种不同的画法，左页图以单线描画，棕色的笔墨如中国画的水墨线描，儒雅隽秀，内容的表现有想象——例如化妆的布熊、咬住钓饵的鲸鱼，有回忆——例如外公童年的情景，也有补充右页图的作用——例如温室里的工具、雨中的池塘；而右页则是清新活泼的铅笔淡彩，画出祖孙两人对话时的场景。

虽然大多数的对页都是左右图各司其职，不过也有几个画面是跨页的形式，也就是左右页合成一张大图，例如祖孙俩吵架的那页，文字是：“那种事情外公不想听。

”还有祖孙又和好的那页，外公说：“这巧克力冰淇淋真不错。

”孙女说：“不是巧克力，是草莓。

”而其中最令人震撼的，是最后没有文字的一个跨页，这个跨页的左边是用线条画的小孙女，右边是上了颜色的绿沙发，从之前的图画中，读者知道这是外公的沙发，空空的沙发暗示着外公已经不在了。

微微颤动的线条隐约地表达出小女孩的不解与孤单，而那张绿色的沙发似乎仍保存着关于外公的温馨回忆，这样安静的跨页，却是感人至深的。

从《外公》这本书可以充分看出伯宁罕的创意，他创作的图画书一再实验、一再突破既有的格式，把文图合作的可能性发挥到了极致，使读者在阅读时既能得到想象的喜悦，又因触及到真实的情感而在心底产生共鸣。

媒体关注与评论

细腻淡雅、如音乐般悠扬的出色画面，令我们无法错过约翰·伯宁罕。

——育婴世界 约翰·伯宁罕，两次凯特·格林纳威大将得主，可以肯定地说，他是目前世界上最著名的、同时又令人尊敬的图画家之一。

——英国泰晤士报教育报特刊

<<外公>>

编辑推荐

翰·伯宁罕的作品总是乍看上去波澜不兴，然而本书将简短跳跃的文字与细致生动的画面结合得妙趣横生，将祖孙二人浓浓的亲情表现得令人怦然心动。结尾处如电影空镜头般静静的画面带给您恍若余音绕梁的感官享受，作者的大师功力尽显无遗。

<<外公>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>