

<<艾玛画画>>

图书基本信息

书名：<<艾玛画画>>

13位ISBN编号：9787543468818

10位ISBN编号：7543468816

出版时间：2008-09

出版时间：河北教育出版社

作者：(美)温迪·凯塞尔曼, (美)芭芭拉·库尼(绘)

页数：30

译者：柯倩华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艾玛画画>>

### 内容概要

作者以老人为主题，平实地描绘艾玛奶奶老年生活的孤寂与落寞，面对老伴死亡、子孙不在身边的日子，的确让人感伤，唯一的陪伴就是她的猫和往事的回忆了。尽管如此，艾玛奶奶没有向孤单低头，反而成功的将生活重心转移到绘画上，创作出一幅又一幅的精彩作品，而这些画不但是她最好的朋友，也是生命中最美的收藏了。

## 作者简介

芭芭拉·库尼，1917年生于美国纽约，在东部沿海地区长大。

从1924年为第一本童书创作插画开始，到她去世前将近60年不间断的创作生涯中，库尼已有200多部作品出版，获得许多图画书奖项。

但她表示，她最好的作品是在得奖之后才诞生的，这是由于她和她的创作技巧都在不断地成熟。

## &lt;&lt;艾玛画画&gt;&gt;

## 章节摘录

芭芭拉·库尼1917年生于美国纽约，在东部沿海地区长大。

从1924年为第一本童书创作插画开始，到她去世前将近六十年不间断的创作生涯中，库尼已有二百多部作品出版，获得许多图画书奖项。

但她表示，她最好的作品是在得奖之后才诞生的，这是由于她和她的创作技巧都在不断地成熟。

从1982年创作《花婆婆》开始，库尼一直精力充沛地创作着令自己和读者都满意的作品。

即使是到了许多人都想要退休的年纪，她依然笔耕不辍，创造出许多卓越的成绩。

库尼作品的特色之一，在于它们总是反映出真实亲切的“地方感”。

读者可以观察到很多细腻的场景描绘，对一景一幕都印象深刻。

她以娴熟的色彩控制和精心的布局把握，营造出和谐冷静的感觉。

库尼的作品中时常有超越时空的意境，同时又具有鲜明独特的风格，对于图画故事的戏剧性表现往往反映出有其独到之处。

她的故事和图画里，有对弱势生命的关爱，引导读者从谦卑的小花或小动物身上，感受美好的情感。

库尼的妈妈是艺术家，也是库尼的启蒙老师。

库尼曾表示：“我有许多接近绘画材料的机会，加上妈妈一步步地教导，还有她性格中对于艺术的执著影响了我。

”库尼以严格把握作品的质量而闻名。

在开始创作之前，库尼总会做详尽的准备工作 and 研究。

她曾为了图画的准确性，向邻居借小鸡来观察；她曾远赴英国去验证伦敦警察制服上的钮扣；她曾亲自攀登阿帕拉契山，拜访山区原住民，与他们共同体验夕阳怎样照亮整个山谷……库尼在大学主修艺术，毕业后因为工作原因又学习研究了平版印刷和蚀刻。

她的图画线条总是那么干净、精细。

经过一段时间黑白画的创作之后，她进而尝试各种不同的作画方式和材质，以配合不同题材的图画书创作。

1959年，库尼的彩色图画书《金嗓子与狐狸》获得了凯迪克大奖，从此，她得到了色彩上的解放。

她高兴地运用色彩营造气氛，使人、物、景在画面上产生关联。

到1980年，《牵牛车的人》再次荣获凯迪克大奖的骄人成绩，才让她最终肯定了自己的图画书创作的生涯。

库尼相信“成功之后，必须改变”。

之后她开始以自己的生活经验为题材，一人兼顾绘著两方面，创作出三本自传式的图画书，这三本图画书不仅是她最喜爱的代表作，而且被看作是他的自传三部曲：《花婆婆》、《小岛男孩》和《海蒂和巨浪》。

库尼大半生都住在新英格兰区，婚后育有四个小孩。

然后，就像《花婆婆》中的主角一样，她搬到缅因州临海的一栋住宅，在那里继续创作，也继续以优雅并充满生命力的图画书，使这个世界变得更美丽。

2000年，这位卓越的图画书创作者与世长辞，但她留给人们的美妙故事使她永远留在了人们的记忆之中。

这个故事来源于真人真事。

作者凯塞尔曼在巴黎遇见80多岁的艾玛·斯特恩，一位在晚年才开始绘画的艺术家，却以高度的激情创作了四百多幅作品。

凯塞尔曼由此获得灵感，创作了《艾玛画画》这个故事。

本书的图画创作者是以严谨考证闻名的画家芭芭拉·库尼。

她走访了艾玛·斯特恩位于德国的家乡萨尔布鲁肯，去巴黎会见了艾玛·斯特恩的女儿并临摹了艾玛的画作。

书中艾玛的绘画作品，都是库尼精心临摹艾玛原作的结果。

芭芭拉·库尼当时63岁，能深刻体会这个故事的精神和书中角色的感受。

## &lt;&lt;艾玛画画&gt;&gt;

她以无声的线条和色彩道出艾玛的性情，也运用有层次的画面情境，缓缓传递出一股宁静的力量，而这正符合艾玛的特质。

艾玛的出场表现出她爱花，因为她以花接待亲人。

她懂得欣赏“美”和“生命”，享受它们带来的乐趣。

她站在树上的画面，显示了她的童心和慈善，令人觉得有趣又可亲；一身黑的她稳稳站在绿底白点的画面中央，轻松中仍是一贯沉稳的气质。

房子里有温暖的色调，但她和孩子们的空间距离似乎暗示着一种心理距离。

唯有和她拥抱的小孩，后来注意到她的画。

窗前赏雪的单纯画面，呼应她简单、自得其乐的生活方式。

她是旁观者，温和优雅地接受身边的一切。

作为生日礼物的画作像惊叹号，使滚动的故事轮轴嘎然打住，之后再重新启动——艾玛的人生有了新的开始。

“过去”经由记忆的联系，成为“现在”的一部分，并诠释着我们是谁。

艾玛决定忠于她的记忆，画出她的人生，她相信可以为自己做这个决定。

她从旁观转为参与，决心为世界创造出美丽的图画，或者说，对她有意义的图画。

相较她注视生日礼物的背影画面，当她看着自己的作品时，双手在背后划出微笑般的弧线，她已为自己创造出喜悦又有意义的世界，而且，这个世界充满了爱。

这个故事为“老年”注入了美丽和创造力。

小孩多接触这类建设性的形象，有助于摆脱刻板印象的成见，对“老年”和老年人会有较活泼、更客观的想法。

<<艾玛画画>>

媒体关注与评论

“这本书洋溢着旧日的温馨和优雅。  
”——书单杂志 “克塞尔曼的故事加上库尼以丰富的色彩描绘出的美丽图画，保证使大人茄  
小孩儿都珍惜这本感动又鼓舞人心的书。  
”——出版人周刊

## <<艾玛画画>>

### 编辑推荐

在《艾玛画画》一书中，有两幅画面是用了三维透视的手法来处理的，一是她从柜子里拿出画作的一幅，二是故事即将结束时表现库尼坐在窗前画画、墙上挂满她作品的一幅。

在颜色上，库尼也作了细心铺陈，故事开始的几幅画面多用冷色或单色调，来烘托艾玛年老、孤单的心境；到了接近结尾的几幅，库尼则大量采用多幅画框与暖色调来增强故事的温馨气氛，表达出因为绘画，艾玛找到了自信、温暖与友谊心情。

这就是库尼"珍珠项链法"的创作理念，先紧抓住有如项链绳子的故事精神，再将粒粒珍珠串起。

库尼曾说过"图画是美丽晶莹的珍珠，但除非有像条绳子的文字将它们粒粒串起，否则它们不会变成完整的珍珠项链。"

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>