

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787543468719

10位ISBN编号：7543468719

出版时间：2008-8

出版时间：刘朝辉 河北教育出版社 (2008-08出版)

作者：刘朝辉 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

《立体构成》内容简介：我们生存的环境是一个立体的世界，然而，我们未必了解给我们不同视觉感受的空间和形态的规律。

对于一个“正立方体”，我们该如何来绘制表达呢？

可以绘制成一个“正方形”吗？

但是，“正立方体”的厚度该如何表达呢？

这就是“立体构成”所要表达的东西了，它可以加强我们对于空间的理解和把握，是设计专业在基础教育阶段必须掌握的能力之一。

《立体构成》从立体构成的造型因素、视觉要素、材料因素、量感与空间感、基本形体的综合构成等方面系统地阐述了立体构成的概念、形式法则、构想思维等内容。

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 概论第一节 立体构成的概念第二节 立体构成的特征第三节 立体构成与设计的关系思考与练习
第二章 立体构成的造型因素第一节 立体的本质第二节 形与立体构成第三节 立体的构想思维思考与练习
第三章 立体构成的视觉要素第一节 立体的视觉概念第二节 视觉关系的形式法则第三节 立体构成的色彩因素思考与练习
第四章 立体构成的材料因素第一节 常用材料及其特征第二节 材料力学第三节 材料的肌理思考与练习
第五章 量感与空间感第一节 量感的概念与表现第二节 空间感的概念与表现思考与练习
第六章 基本形体的综合构成第一节 线材构成第二节 面材或板材构成第三节 块材构成第四节 空间构成思考与练习
参考书目

<<立体构成>>

章节摘录

插图：一、平面的本质从造型训练的过程和规律讲，往往是从平面进入立体的。

因此，在认识立体的本质之前，我们必须先回顾一下平面的本质。

我们平时所接触到的绘画作品、广告设计、书籍装帧设计等，一般是属于平面设计的范畴。

即使是一些以立体造型为主要形式的产品设计、包装设计、展示设计、立体广告设计等，也必须考虑展示面的处理、平面图形的利用、表面装饰效果等与平面有关的问题。

那么，什么是平面呢？

在平面构成的学习中，我们了解到它的几何定义为：在一个面内任意取两点连成直线，如果直线上所有的点都在这个面上，这个面就是平面。

引申到艺术设计领域为：由长度和宽度建立起来的二维空间为平面。

平面由于没有厚度因素，因此具有抽象性。

任何一个平面的显现都必须依附于三维的实体，即使是一张超薄的纸也有厚度。

虽然绘画、摄影等艺术作品通过逼真的印刷手段，使我们领略到极其丰富的视觉体验，但表现出来的毕竟是一个没有纵深感的幻觉的真实，并不是真正的实体，从任何角度观看它，其形态是不会发生变化的。

可以说平面再现不过是人们的一种主观创造的二维平面幻象。

由此可见，平面的本质是其形状的固定性和存在的抽象性。

<<立体构成>>

编辑推荐

《立体构成》：高等院(校)艺术设计教材·艺术设计基础教程

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>