

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787543468696

10位ISBN编号：7543468697

出版时间：2008-8

出版时间：河北教育出版社

作者：刘晓岭 编

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

我们或许都发现，在许多国家的文物古迹中，都有以点、线构成形式为主的岩画作品，它们是由韵律感强、节奏明快的重复形式构成的彩陶条状纹样，有充分体现直线的肃穆、凛然、刚硬感的青铜器纹饰，还有酣畅淋漓、行云流水似的中国汉代漆器曲线图案等等，这些都属于“平面构成”的范畴，它是艺术设计专业重要的基础技能之一。

本书从平面构成理论基础、基本要素、基本形式、在平面设计中的应用等方面全面地阐述了平面构成的概念、构成元素等理论和应用知识。

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 平面构成概述

第一节 平面构成的概念和历史

第二节 平面构成的研究范围和研究目的

第三节 平面构成的材料和工具

思考与练习

第二章 平面构成理论基础

第一节 形态的分类和构成元素

第二节 形态的视知觉和视心理

第三节 形式美法则

思考与练习

第三章 平面构成的基本要素

第一节 基本要素之一——点

第二节 基本要素之二——线

第三节 基本要素之三——面

第四节 点、线、面综合构成应用

思考与练习

第四章 平面构成的基本形式

第一节 逻辑构成

第二节 视平衡构成

第三节 分解构成

第四节 空间构成

第五节 肌理构成

第六节 想象构成

思考与练习

第五章 平面构成在平面设计中的应用

第一节 标志设计

第二节 招贴设计

第三节 包装设计

第四节 书籍装帧设计

第五节 网页设计

思考与练习

<<平面构成>>

章节摘录

插图：其中德国包豪斯设计学院经过不断完善和发展，形成了一套完整的现代设计基础训练的教学体系，奠定了构成设计观念在现代设计训练及应用中的地位和作用。

1919年建筑师格罗佩斯在德国魏玛创办了一所现代设计学府——包豪斯。

创办者们认为：艺术和科学一样，都可以分解成最基本的元素来进行分析，物质可分解成分子、原子、电子等同样，艺术造型也可分解为最简单的点、线、面，以及空间、色彩等元素来进行分析和研究。

这种理论和教学风格对世界各地的设计教育产生了重要的影响。

早期的构成学具有以下三个特点：一是融合当时各种前卫艺术运动的成果和设计艺术精神，从旧有的模式中解放出来，从而培养创新能力；二是从科学的角度出发，对视觉形态及其构成规律进行深入研究；三是重视对不同材质的物理性能的了解，鼓励学生对色彩、形式、想象力进行理性的分析与试验，培养崭新的、敏锐的视觉认知能力。

在早期的包豪斯设计教育中，伊顿、克利、康定斯基等人所讲的以“构成”为核心的设计基础课体系大体上就是现代“构成学”的原理，它的研究范围是造型和色彩的基础知识。

包豪斯的构成课程既有严格的理论体系作支撑，又强调理论与实践相结合，这正是包豪斯基础课程的重要特点。

但在那时，构成与绘画还没有完全分化，因此，主要还是以绘画的形式和手段加以探讨。

虽然构成体系最初形成于德国，但却是在日本得到延续和发展的。

时至今日，构成课程经历了近百年的发展和完善，已经充分具备了适合现代设计教育的形式，已被世界各国的艺术院校和研究机构作为设计和美术教育的基础课程来实施。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成》：河北省高等院(校)艺术设计教材·艺术设计基础教程。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>