

<<我妈妈>>

图书基本信息

书名：<<我妈妈>>

13位ISBN编号：9787543464575

10位ISBN编号：7543464578

出版时间：2007-4-1

出版时间：河北教育出版社

作者：(英)安东尼·布朗

页数：25

译者：余治莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我妈妈>>

内容概要

《我妈妈》这本书和2000年出版的《我爸爸》是安东尼·布朗给爸爸和妈妈的献礼。这本书里的妈妈和以往布朗书里的妈妈形象很不一样，她不像《动物园》里的妈妈默不作声。不像《朱家故事》里的妈妈愁容满面……而是体形富态、充满爱心、笑口常开。

《我妈妈》和《我爸爸》撰写文字的手法非常相似，两本书都是借着孩子天真、自豪的口吻，描绘心目中无所不能的爸爸和妈妈。

布朗同样运用对比的句子，形容妈妈的各个方面，比如，说妈妈的歌场像天使，吼叫起来又像狮子；或者说妈妈像猫咪一样柔软，又像犀牛一样强硬。

此外，他也使用比喻手法，说妈妈美丽得像蝴蝶，柔软得像沙发……

图画里的妈妈造型与《我爸爸》相仿，都是身着睡袍、脚登拖鞋，不过妈妈的睡袍像是一座花园，拖鞋则是粉红色的，这种家居式的打扮，极具亲切感。

相对于象征爸爸的太阳图案，用来象征妈妈的是红色的爱心，爱心和花朵一再以不同的面貌出现在每个画面中。

就像布朗其他作品一样，这本书的趣味主要由图画传达，因为他一向喜欢运用图画表达文字未竟之处，或是借着图画把文字作了扭曲、延伸，产生幽默效果。

例如，文字说妈妈是伟大的画家，图画中的妈妈却不画画，而是搽口红，只是在还没有涂上口红之前，嘴巴居然是空白的，就像画家还没在画布上下笔一样。

或者，文字说妈妈是神奇的园艺家，图画中妈妈的手指成了绿的，因为“绿手指”代表不论种什么都可以种活的人，而妈妈的绿手指竟然让睡袍上的花也早了出来，背后的花盆里也长出了不可思议的东西。

还有，文字说妈妈可以成为电影明星，画面中就出现了大家熟悉的玛丽莲·梦露，这些都是有趣的联想。

安东尼·布朗用彩色铅笔为媒材来画这本书，彩色铅笔的笔触温柔，层层上色后，可以堆栈出缤纷的色彩效果。

除了彩色铅笔外，布朗还使用了透明水彩和不透明水彩两种媒体，用来增添形体的明暗变化的边框的鲜艳色泽。

有些边框经过设计，和框内的图画连成一体，例如，画玛丽莲·梦露的画面就配上一个像电影底片的边框；还有，天使搭配了古典的边框，狮子的边框则充满原始力量。

每一个孩子心中的妈妈都是最好的。

我妈妈是一个棒极了的厨师；她是一个伟大的化妆师；她是全世界最强壮的女人；她还是一个奇异的园艺师，可以让任何植物生长；她是一个仙女，在我沮丧的时候她总是有办法让我开心起来；她的歌可以唱得像天使一样好；她吼起来像一头狮子；我的妈妈像蝴蝶一样漂亮，又舒适的像一个扶手沙发……她常常逗我大笑。

我爱我妈妈，而且你知道吗，妈妈也爱我，而且会永远爱我。

讲述母子亲情的书籍多如牛毛，但是很少有像《我妈妈》这样的角度和方式，真正撼动心灵地描绘了孩子对于母亲的热爱和崇拜。

通过简单朴实的语言，和精心设计的排比句式，有力地陈列了母亲的日常辛劳，用最有力而新颖的方式，诠释了中华民族传统的孝道教育。

继《我爸爸》出版引起了强烈的反响后，作者应读者要求又推出了《我妈妈》，这本书可以说是作者对所有母亲的献礼。

<<我妈妈>>

作者简介

安东尼·布朗，宋佩台湾中原大学人文学院讲师。
于1946年出生在英格兰的雪菲尔，自小喜爱画画与说故事。
十六岁进入里兹艺术学院（Leeds College of Art）学习平面设计，并在美术馆里接触英国超现实主义画家法兰斯·培根的作品。
十七岁那年，父亲在激烈的球赛后猝然离世，在安

<<我妈妈>>

媒体关注与评论

【图画赏析】偶像妈妈——宋佩 台湾中原大学人文学院讲师 《我妈妈》这本书和2000年出版的《我爸爸》是安东尼·布朗给爸爸和妈妈的献礼。

这本书里的妈妈和以往布朗书里的妈妈形象很不一样，她不像《动物园》里的妈妈默不作声；不像《朱家故事》里的妈妈愁容满面……而是体形富态、充满爱心、笑口常开。

《我妈妈》和《我爸爸》撰写文字的手法非常相似，两本书都是借着孩子天真、自豪的口吻，描绘心目中无所不能的爸爸和妈妈。

布朗同样运用对比的句子，形容妈妈的各个方面，比如，说妈妈的歌声像天使，吼叫起来又像狮子；或者说妈妈像猫咪一样柔软，又像犀牛一样强硬。

此外，他也使用比喻手法，说妈妈美丽得像蝴蝶，柔软得像沙发…… 图画里的妈妈造型与《我爸爸》相仿，都是身着睡袍、脚登拖鞋，不过妈妈的睡袍像是一座花园，拖鞋则是粉红色的，这种家居式的打扮，极具亲切感。

相对于象征爸爸的太阳图案，用来象征妈妈的是红色的爱心，爱心和花朵一再以不同的面貌出现在每个画面中。

就像布朗其他作品一样，这本书的趣味主要由图画传达，因为他一向喜欢运用图画表达文字未竟之处，或是借着图画把文字作了扭曲、延伸，产生幽默效果。

例如，文字说妈妈是伟大的画家，图画中的妈妈却不画画，而是搽口红，只是在还没有涂上口红之前，嘴巴居然是空白的，就像画家还没在画布上下笔一样。

或者，文字说妈妈是神奇的园艺家，图画中妈妈的手指成了绿的，因为“绿手指”代表不论种什么都可以种活的人，而妈妈的绿手指竟然让睡袍上的花也冒了出来，背后的花盆里也长出了不可思议的东西。

还有，文字说妈妈可以成为电影明星，画面中就出现了大家熟悉的玛丽莲·梦露，这些都是有趣的联想。

安东尼·布朗用彩色铅笔为媒材来画这本书，彩色铅笔的笔触温柔，层层上色后，可以堆栈出缤纷的色彩效果。

除了彩色铅笔外，布朗还使用了透明水彩和不透明水彩两种媒材，用来增添形体的明暗变化和边框的鲜艳色泽。

有些边框经过设计，和框内的图画连成一体，例如，画玛丽莲·梦露的画面就配上一个像电影底片的边框；还有，天使搭配了古典边框，狮子的边框则充满原始力量。

从图画中的巧思看来，安东尼·布朗为了小读者的确煞费苦心，他一方面让孩子对妈妈的描述产生共鸣，从而体会妈妈的爱，更加珍惜亲子间的温暖关系；另一方面他又让孩子充分享受看图的乐趣，使他们在情感上得到满足的同时，也获得丰富的视觉感受。

从妈妈的角度看来，和孩子共读这本书一定是眼睛湿润、心头温暖的经验吧！

【名家推荐】妈妈心，妈妈爱——王林 儿童阅读专家 安东尼·布朗出版了《我爸爸》后，得到了广泛好评。

就像很多电影和电视剧播火了总要拍续集一样，安东尼·布朗也继续完成了《我妈妈》：这是我妈妈，她真的很棒！

我妈妈是个手艺特好的大厨师，也是一个很会杂耍的特技演员。

她不但是个神奇的画家，还是全世界最强壮的女人！

我妈妈真的很棒！

………… 创作思路和《我爸爸》差不多，叙述方式也差不多，所以很多读者觉得读了《我爸爸》之后，再读《我妈妈》，感触不如读《我爸爸》那么强烈。

可是我们仍然能从《我妈妈》中发现不少新异的东西。

表现母子亲情的图画书不少吧？

可是有谁像安东尼·布朗这样来表现呢？

每位妈妈都有一颗爱孩子的“爱心”，可这是比喻性的说法，谁又像安东尼·布朗

<<我妈妈>>

这样真的用具象的、鲜红的心布满全书呢？

“我”妈妈的睡衣上有，她做的蛋糕上有，种植的花上有，宇航服上有，连远远的高楼上也升起一个爱心避雷针。

这个“爱心”一方面凸显“我”妈妈的爱，另一方面也能在阅读时给孩子莫大的发现快乐。

在画面中藏着细节，给孩子发现的快乐和阅读的信心，可以说是很多图画书惯用的方式。

安东尼·布朗也尤其擅长在图画中隐藏一些小东西，让读者在看图的过程中，增加寻宝的乐趣。

画家自己也说：“我喜欢在插画里，加点小东西。”

读者第一次阅读时，常会忽略这些细节，可是重复翻阅时，就会有新的发现。

这可以使一本书值得读者再三阅读。

有趣的是，这些细节往往是孩子比大人先发现，是因为孩子是图像阅读，大人是文字阅读，如同松居直先生在《幸福的种子——亲子共读图画书》中所说的一样，不识字的孩子“不会放过图画里的任何细节来设法了解画里的含义，或找出故事的主角”。

所以，如果是父母和孩子共读《我妈妈》时，我建议父母可以让孩子找一找画面中的细节，而不要按自己阅读文字的速度匆匆翻完，剥夺孩子欣赏和寻找的乐趣。

《我妈妈》和《我爸爸》一样，画面中处处充满着幽默趣味。

这种幽默感除了用各种动物来比喻妈妈的才能和性格外，还有对著名人物的模仿，例如，描述“妈妈是航天员时，模仿的是美国首次登上月球的航天员阿姆斯特朗；描述“妈妈是电影明星时，模仿的是美国著名影星玛丽莲·梦露。”

如果熟悉这些图片来源的话，读起来会更加“可乐”。

在文字语言上，《我妈妈》看上去都是简短客观的描述，有的地方仍然暗藏幽默，例如，说“妈妈是个神奇的画家”，画面呈现的却是妈妈正在化妆，其中的机趣不禁让人会心一笑。

提到安东尼·布朗的图画书，人们总会一再提到他的超现实主义风格。

可是，在我看来，把这种画风变得充满童心和幽默，而不是沿袭这种画风的诡异和神秘，这才是安东尼·布朗的最大贡献。

让读者自由穿梭于想象和现实、熟悉和陌生之间，带给了大小读者无尽的乐趣，这或许是安东尼·布朗几乎囊括了所有图画书大奖，成为全球图画书“票房”保证的重要原因吧。

<<我妈妈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>