

<<大脚丫跳芭蕾>>

图书基本信息

书名：<<大脚丫跳芭蕾>>

13位ISBN编号：9787543464544

10位ISBN编号：7543464543

出版时间：2007年4月

出版时间：河北教育出版社

作者：[美]埃米·扬

页数：50

译者：柯倩华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大脚丫跳芭蕾>>

内容概要

《大脚丫跳芭蕾》讲述的是一个叫贝琳达的女孩很喜欢跳芭蕾，而选拔会的评委嫌她的脚太大而拒绝看她的表演。

她只好放弃跳舞，找了一份餐厅的工作，她也很喜欢餐厅的老板和客人，可是，她还是常常怀念跳舞。

有一天，餐厅里来了一个乐团，在他们美妙的音乐里，贝琳达不知不觉中跳起舞来了。

在老板的邀请下，贝琳达开始为餐厅的客人跳舞，她跳得美极了，餐厅的客人越来越多，连大都会芭蕾舞团的指挥都来看她跳舞了，并被她感动了。

贝琳达终于又回到了舞台，开始为更多的人跳舞。

贝琳达很快乐，因为她可以一直跳舞，跳舞。

至于那些评审们会说些什么，她一点也不在乎了…… 让所有小孩充满热情的去做他的事，多肯定他并给予支持，不要以既有的刻板印象来框住孩子的学习，也许小孩的天空会因我们的做法而拓展开来！

启发推荐：我的脚很大，可我就是跳芭蕾舞 《大脚丫跳芭蕾》讲述了贝琳达虽然因为有一双异常的大脚而被排斥在舞蹈舞台之外，但是勇敢坚强，坚持不懈，等到机会到来的时候终于如愿以偿被观众热烈欢迎的故事。

作者独具匠心的设计，是希望孩子面对事物的表象时，可以看到真正的内涵和价值。也让孩子从小学会尊重别人，不把嘲笑别人作为好玩有趣的娱乐。

<<大脚丫跳芭蕾>>

作者简介

埃米·扬，埃米的脚不大，也不像贝琳达那么会跳舞。
她曾在耶鲁大学接受专业的艺术训练，又在印第安纳大学取得艺术硕士学位，主修绘画。

从哈佛大学法学院毕业后，担任律师多年，现全心全力投入插画工作，全美各地的报纸杂志经常可看到她的作品。
她目前和先生保罗住在密

<<大脚丫跳芭蕾>>

媒体关注与评论

不可思议的热情——柯倩华 童书评论人 爱跳舞的贝琳达有一双大脚，谁会想到她能跳舞，而且跳得那么好呢？说不定我们一不小心也会像书中的评审一样，对她有先入为主的成见，甚至不给她解释和证明的机会。

然而，贝琳达的大脚其实没有妨碍她的能力，或许也因为她的努力练习，使她的脚步轻巧灵活。所以，她的问题不是她的脚，而是别人的歧视，尤其是那些有社会地位的权威人物对她的否定。虽然一般人并不像她有那么大的脚，但是她所遭遇的困难，却可能也会发生在我们身上。不论我们是大人或孩子，难免遇到不了解我们、不肯跟我们讲理的人，让我们觉得被误会和轻视。有时那些人比我们有权力，会实际打击我们努力的成果，就如贝琳达辛苦了半天却得不到肯定，我们大概也会像她一样觉得很挫折。

贝琳达不但不能表演，更糟的是，她开始怀疑自己，失去了自信。幸好，她虽然很难过地放弃舞蹈，却没有完全放弃自己，还愿意继续去做一个有用的人，去过有意义的生活，而且和以前一样认真努力。

从故事后续的发展再倒回来想，她对人生的态度没有让一个重大的挫折成为永远的句号，而是把它变成暂时的休止符。

当机会出现时，她又勇敢地重新开始。

这样的等待和坚持需要很大的精神能量，其中一定有热情吧。

贝琳达最令人不可思议的恐怕不是她的脚，而是她身体里永远无法浇灭的热情，有时如活泉涌现，有时如暗流奔窜，使她忍不住要随音乐打拍子，忍不住要伸展、跳跃。

从图画上看起来，平常略带羞怯的贝琳达，跳起舞却脱胎换骨。她跳舞时的神情姿态展现出无比的欢愉和自信，就像在做自己喜欢做、又做得很好的事情的样子，充满迷人的生命力。

画中和谐的色彩和巧妙的线条，使主角的大脚特征并不突兀滑稽，整体呈现出优雅趣味的气质。

画面洋溢着旋律和动感，呼应故事的节奏。

贝琳达在大都会剧院舞台上展露的舞姿，多么美妙啊！让人见证了她的热情、技巧、能力、专注，还有自信。

下一页，她仿佛回到属于自己的舞蹈世界里，表面上和过去一样快乐，实际上已是通过成长的考验而更有自信的人。

在最后的掌声和鲜花中，别人不在乎她的大脚了，她也更清楚自己应该在乎什么了。

这正是作者独具匠心的铺排设计，希望小读者面对事物的表象时，能看见真正的内涵和价值。原书名是《Belinda the Ballerina》，和结局首尾呼应直指故事的核心，强调贝琳达最值得我们重视的焦点是她如何成为一个优异的舞者，而不是她异常的一双大脚。

因为这种细微的差别，让孩子学会如何尊重人，如何看待人，如何不把嘲笑别人当成好玩有趣的娱乐。

对贝琳达而言，这才是最圆满公平的结果吧。

迷人的生命力——宋佩 台湾中原大学人文学院讲师 《大脚丫跳芭蕾》是埃米·扬第一本图画书作品，描绘芭蕾舞者贝琳达梦想成真的故事。

埃米·扬虽然取得艺术硕士学位，不过以绘画为业前，曾经做过各种不同的工作，求学期间她当过餐厅服务生，也在农场和建筑工地打过工，之后，她进入哈佛大学法学院，毕业后又从事法律事务七年，直到1995年才全心投入插画工作。

她有丰富的求职经验，对于专业和兴趣如何取得平衡，一定有很深的体验，而这一切的经?历似乎就简化成《大脚丫跳芭蕾》这本图画书。

认真习舞的贝琳达因为一双大脚，没有得到选拔会评审的青睐，评审们甚至冷言嘲讽，使她的自信心大受打击，只得放弃芭蕾，另找工作。

在餐厅当服务生虽然和跳舞毫不相干，贝琳达依然态度认真，赢得餐厅老板和客人的喜爱，直到有一天机会终于来了…… 埃米·扬用漫画手法夸张地画出贝琳达像音符般的黑色发髻、橡皮般的长手

<<大脚丫跳芭蕾>>

、长腿和一双大脚，幽默地展现芭蕾舞伸展、跳跃的种种姿态，让画面充满了舞动的线条，突显芭蕾优雅的韵律感。

此外，人物身体的曲线也巧妙地表达出互动关系，例如表演场景中的舞者、乐团和看得如痴如醉的观众，也都活泼地彼此应合。

甚至人物和家具之间也相互对应，像贝琳达站在穿衣镜前看她的大脚那页，贝琳达弯腰，镜子则往前倾斜，贝琳达的脚和镜子脚形状相似，形成非常有趣的画面。

埃米·扬运用不透明水彩勾画出贝琳达的世界，鲜明的粉红、蓝和紫交织成悦目的画面，一身粉红的贝琳达始终是目光的焦点。

而色彩也帮助读者感受贝琳达的心情与画面的气氛、例如，贝琳达被评审批评后回到家，独自躺在浴缸里，画面以灰色为主，映衬她灰心难过，莲蓬头滴下的水滴仿佛是她的眼泪；相对于这一页的暗沉，最后一个画面虽然也出现了大片灰色，效果却截然不同，这时贝琳达捧着玫瑰花谢幕，粉红色的光线围绕她，而灰色的背景因为加进了红色，也显得温暖起来，她享受着光荣的一刻。

整本书的画面构成简洁有力，例如贝琳达放弃跳舞，到餐厅找工作的那个跨页，我们看到贝琳达身后是挂起来的芭蕾舞衣和舞鞋，前方就是费莱迪餐厅，窗子上贴着征人启事和即将登场的室内乐团海报，费莱迪先生也出现在玻璃窗后，这个跨页除了清楚传达文字内容外，还暗示即将发生的事情。除了精彩的文字和图画外，埃米·扬灵活地利用小图与大图的配置，描绘事件的进行与连续的动作，而画面的安排和故事的起承转合密切配合，也是这本图画书流畅引人之处啊！

<<大脚丫跳芭蕾>>

编辑推荐

让所有的孩子充满热情的去做他的事，多肯定他并给予支持，不要以既有的刻板印象来框住孩子的学习，也许孩子的天空会因我们的改变而拓展开来！

不可思议的热情——柯倩华 童书评论人 爱跳舞的贝琳达有一双大脚，谁会想到她能跳舞，而且跳得那么好呢？
说不定我们一不小心也会像书中的评审一样，对她有先入为主的成见，甚至不给她解释和证明的机会。

然而，贝琳达的大脚其实没有妨碍她的能力，或许也因为她的努力练习，使她的脚步轻巧灵活。所以，她的问题不是她的脚，而是别人的歧视，尤其是那些有社会地位的权威人物对她的否定。虽然一般人并不像她有那么大的脚，但是她所遭遇的困难，却可能也会发生在我们身上。不论我们是大人或孩子，难免遇到不了解我们、不肯跟我们讲理的人，让我们觉得被误会和轻视。有时那些人比我们有权力，会实际打击我们努力的成果，就如贝琳达辛苦了半天却得不到肯定，我们大概也会像她一样觉得很挫折。

贝琳达不但不能表演，更糟的是，她开始怀疑自己，失去了自信。
幸好，她虽然很难过地放弃舞蹈，却没有完全放弃自己，还愿意继续去做一个有用的人，去过有意义的生活，而且和以前一样认真努力。
从故事后续的发展再倒回来想，她对人生的态度没有让一个重大的挫折成为永远的句号，而是把它变成暂时的休止符。

当机会出现时，她又勇敢地重新开始。
这样的等待和坚持需要很大的精神能量，其中一定有热情吧。
贝琳达最令人不可思议的恐怕不是她的脚，而是她身体里永远无法浇灭的热情，有时如活泉涌现，有时如暗流奔窜，使她忍不住要随音乐打拍子，忍不住要伸展、跳跃。

从图画上看起来，平常略带羞怯的贝琳达，跳起舞却脱胎换骨。
她跳舞时的神情姿态展现出无比的欢愉和自信，就像在做自己喜欢做、又做得很好的事情的样子，充满迷人的生命力。

画中和谐的色彩和巧妙的线条，使主角的大脚特征并不突兀滑稽，整体呈现出优雅趣味的气质。画面洋溢着旋律和动感，呼应故事的节奏。

贝琳达在大都会剧院舞台上展露的舞姿，多么美妙啊！

让人见证了她的热情、技巧、能力、专注，还有自信。

下一页，她仿佛回到属于自己的舞蹈世界里，表面上和过去一样快乐，实际上已是通过成长的考验而更有自信的人。

在最后的掌声和鲜花中，别人不在乎她的大脚了，她也更清楚自己应该在乎什么了。

这正是作者独具匠心的铺排设计，希望小读者面对事物的表象时，能看见真正的内涵和价值。
原书名是《Belinda the Ballerina》，和结局首尾呼应直指故事的核心，强调贝琳达最值得我们重视的焦点是她如何成为一个优异的舞者，而不是她异常的一双大脚。

因为这种细微的差别，让孩子学会如何尊重人，如何看待人，如何不把嘲笑别人当成好玩有趣的娱乐。
对贝琳达而言，这才是最圆满公平的结果吧。

迷人的生命力——宋佩 台湾中原大学人文学院讲师 《大脚丫跳芭蕾》是埃米·扬第一本图画书作品，描绘芭蕾舞者贝琳达梦想成真的故事。

埃米·扬虽然取得艺术硕士学位，不过以绘画为业前，曾经做过各种不同的工作，求学期间她当过餐厅服务生，也在农场和建筑工地打过工，之后，她进入哈佛大学法学院，毕业后又从事法律事务七年，直到1995年才全心投入插画工作。

她有丰富的求职经验，对于专业和兴趣如何取得平衡，一定有很深的体验，而这一切的经？

历似乎就简化成《大脚丫跳芭蕾》这本图画书。

认真习舞的贝琳达因为一双大脚，没有得到选拔会评审的青睐，评审们甚至冷言嘲讽，使她的自信心

<<大脚丫跳芭蕾>>

大受打击，只得放弃芭蕾，另找工作。

在餐厅当服务生虽然和跳舞毫不相干，贝琳达依然态度认真，赢得餐厅老板和客人的喜爱，直到有一天机会终于来了……埃米·扬用漫画手法夸张地画出贝琳达像音符般的黑色发髻、橡皮般的长手、长腿和一双大脚，幽默地展现芭蕾舞伸展、跳跃的种种姿态，让画面充满了舞动的线条，突显芭蕾优雅的韵律感。

此外，人物身体的曲线也巧妙地表达出互动关系，例如表演场景中的舞者、乐团和看得如痴如醉的观众，也都活泼地彼此应合。

甚至人物和家具之间也相互对应，像贝琳达站在穿衣镜前看她的大脚那页，贝琳达弯腰，镜子则往前倾斜，贝琳达的脚和镜子脚形状相似，形成非常有趣的画面。

埃米·扬运用不透明水彩勾画出贝琳达的世界，鲜明的粉红、蓝和紫交织成悦目的画面，一身粉红的贝琳达始终是目光的焦点。

而色彩也帮助读者感受贝琳达的心情与画面的气氛、例如，贝琳达被评审批评后回到家，独自躺在浴缸里，画面以灰色为主，映衬她灰心难过，莲蓬头滴下的水滴仿佛是她的眼泪；相对于这一页的暗沉，最后一个画面虽然也出现了大片灰色，效果却截然不同，这时贝琳达捧着玫瑰花谢幕，粉红色的光线围绕她，而灰色的背景因为加进了红色，也显得温暖起来，她享受着光荣的一刻。

整部《大脚丫跳芭蕾》的画面构成简洁有力，例如贝琳达放弃跳舞，到餐厅找工作的那个跨页，我们看到贝琳达身后是挂起来的芭蕾舞衣和舞鞋，前方就是费莱迪餐厅，窗子上贴着征人启事和即将登场的室内乐团海报，费莱迪先生也出现在玻璃窗后，这个跨页除了清楚传达文字内容外，还暗示即将发生的事情。

除了精彩的文字和图画外，埃米·扬灵活地利用小图与大图的配置，描绘事件的进行与连续的动作，而画面的安排和故事的起承转合密切配合，也是这本图画书流畅引人之处啊！

<<大脚丫跳芭蕾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>