

<<艺术与生命精神>>

图书基本信息

书名：<<艺术与生命精神>>

13位ISBN编号：9787543462274

10位ISBN编号：7543462273

出版时间：2006-10

出版时间：河北教育出版社

作者：乔迁

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与生命精神>>

内容概要

这本书出来了，我很激动，倒不是激动于出版了一本书，而是激动于这本书的出版过程波折折，在觉得没有希望时竟诞生了。

青铜时代的艺术如此震撼人心，但是在当代，我们没有予以足够的重视，在艺术史中所占篇幅总是微乎期微。

想到古希腊的雕塑，我们首先意识到的是，它们是艺术；而想到青铜器，我们首先意识到的是，它们是文物。

这是因为古希腊艺术对后世西方艺术有决定性的影响，而青铜时代的艺术对后世中国艺术的发展影响甚小。

但是，我们不可否认，青铜时代的艺术曾达到了最为典型的艺术高峰。

我希望从生命精神的观点来解读青铜艺术，给读者一个新的欣赏青铜艺术的视角。

本书引文很多，是为了陈述我的最终观点的铺陈。

另外，经逆这几年，我个人的有些观点已经发生变化，但是并不影响我对本书基本观点的坚持，所以并没改动。

如果我的观点读者可以接受，我会很兴奋；哪怕读者通过这本书了解到了青铜艺术的基本知识，我也心满意足了。

<<艺术与生命精神>>

作者简介

乔迁，1968年生于江苏省徐州市。

中国民主建国会会员，雕塑家、清华大学美术学院博士、北方工业大学艺术副教授，中国雕塑专业委员会会员，《雕塑》杂志“理论研究”栏目主持人，《中国雕塑年鉴》副主编。

曾参与香港回归《永远盛开的紫荆花》、中华世纪坛主雕《中华千秋

<<艺术与生命精神>>

书籍目录

绪论：艺术与生命精神写作的动机和现实意义几个基本概念 何谓中国古典艺术 何谓艺术中的生命精神 何谓艺术理想第一章 青铜时代艺术研究的回顾 青铜时代艺术研究概况 历史的遗憾 文明的尘封 第二章 青铜铸就的文明丰碑 以“青铜”为名的时代 天工之作 探寻先民的足迹：青铜艺术的时空定位 鼎铭尊象，敬天亲人 国之重器 通天之途 永恒的图像 型制风貌 文饰风采 时运交移，质文代变：青铜艺术的风格流变第三章 人文晨曦：青铜时代社会形态论 青铜文明的温床：夏商周的自然环境 青铜时代的地域观念 荒蛮将逝，文明初始 青铜时代社会形态的历史定位第四章 对宇宙和生命的追问 天地之间的思考 天地方圆 易，生生不息 有命在天：先民的宗教观 萨满的宇宙 生殖——生命延续的秘密 尊祖敬宗 图腾：崇神尚力的物化形态 敬畏生命：中华文化早期的生态伦理观 生死命题的思考第五章 神与物游：青铜艺术的形式魅力 材美工巧 在器型和装饰之间 拟容取心，象其物宜 一物两体，两体究一 生命的凝铸 程式——成熟和魅力第六章 有虔秉钺，如火烈烈：青铜艺术的审美品格 血火间的悲剧情结 道法自然——秩序和调谐 神秘之韵 庄严的世界，崇高的情怀 生命精神的映射第七章 生命绝唱：对青铜时代青铜艺术发展终结的思考 涅槃与更生 时代风气的嬗变 人类审美文化的永久定格 古典光辉的永恒 东方审美特质的塑造 科技先声 立卦造书：汉字初成 古典的殊途同归：商周艺术与古希腊艺术的比较 互识互补：比较的意义 古典：以希腊的名义 希腊艺术的土壤：文明的特征 艺术形态的比较 石刻的史诗和铜铸的文明 模仿与取意 尺度准则和心理程序 神人同形和万物有灵 趋静和尚动 在人和宇宙之间的选择结论附录：夏商周断代年表参考文献图片欣赏：奇异瑰丽的青铜艺术

<<艺术与生命精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>