

<<《大公报》与中国现代文学>>

图书基本信息

书名：<<《大公报》与中国现代文学>>

13位ISBN编号：9787543456631

10位ISBN编号：754345663X

出版时间：2004-11

出版时间：河北教育出版社

作者：刘淑玲

页数：212

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《大公报》与中国现代文学>>

内容概要

《大公报》是中国现代史上产生过重大影响的一张大报，它诞生于1902年。在这漫长的岁月里，它不仅见证了中国社会的发展变迁，而且它已经也经过起起落落，历史了不同的发展阶段，饱尝了一个世纪的沧桑。

作者选择《大公报》最辉煌和最鼎盛的时期，即1926年到1949年“新记”《大公报》时期的几个重要文学副刊作为对象，力图通过对这个文学舆论空间系统的考察和分析，动态而历史地展现《大公报》的文学副刊对于中国现代文学发展的贡献以及两者间的依存互动关系。

本书以各个时段的《大公报》文艺副刊为经线，以各个历史时段中出现的主要文学现象和问题为纬，分别对于四个时期的《大公报》文学副刊进行了考察与论析，于文学历史现象有许多发现，提出了不少富有创造性的令人感到非常新颖的意见。

<<《大公报》与中国现代文学>>

书籍目录

引言 第一章 吴宓与《文学副刊》：与新文学的对话（1928—1934） 第一节 从“办刊宗旨”看吴宓对新文学的态度 第二节 “新人文主义文学观”的进一步展开 第三节 比较文学视野中的新文学批评 第四节 文学创作：“以新材料入旧格律” 第二章 “文艺副刊”与京派作家群：辉煌的30年代（1935—1937） 第一节 沈从文的文学观与《文艺副刊》的定位以及“京派”“海派”之争 第二节 京派作家对《小公园》的改造——由消闲趣味的通俗读物到京派文学阵地 第三节 个案研究：《文艺》与书评 第四节 《大公报》文艺副刊与20世纪30年代现代主义诗潮中的京派诗歌 第三章 “文艺副刊”与抗战文学：民族战争中的文学选择（1938—1946） 第一节 作家的重聚与《文艺》的改版 第二节 京派作家再聚首：抗战中的京派作家群 第三节 《战线》与抗战时期的朗诵诗 第四节 《大公报》的日本问题研究及共独树一帜的抗战文学 第四章 《大公报》的文人立场与京派作家的文学选择（1946—1948） 第一节 自由知识分子的文学立场 第二节 复员后的副刊面貌 第三节 自由主义往哪里走？ 结语 《大公报》与中国现代文学后记

<< 《大公报》与中国现代文学 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>