

<<觉悟的自然>>

图书基本信息

书名：<<觉悟的自然>>

13位ISBN编号：9787543453821

10位ISBN编号：7543453827

出版时间：2005-3

出版时间：河北教育

作者：徐忠平

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<觉悟的自然>>

前言

人是否有灵魂？
是否人人都有灵魂？
灵魂与心，与思想，与情感，与思考，与行为之间是什么样的维系？
我是否是个有灵魂又有着高尚灵魂的人？
我欣赏那如有深渊般的灵魂，里面有无数的珍珠在熠熠发光；我厌恶那卑劣的灵魂，像马粪纸一样的轻薄又发出难闻的气味。
是否那些有着光荣业迹的人是由强大而圣洁的灵魂的力量激荡而造就？
是否那卑劣者的行径是由于灵魂的空洞又污秽所生成？
我的灵魂是洁净还是卑污，我应该吟唱还是鞭答自己的灵魂？
灵与肉相搏击，相比较量，相交伴，走过了几十个春夏秋冬，翻阅着几十个春夏秋冬所记述下的灵与肉相缠绕的日日夜夜，真是百感交集，一言难尽！
这其中的无法道尽的苦楚，这其中千转百回的曲折，这其中数不清的挣扎，这其中难于分辨的迷雾，这其中白白空耗的日日夜夜……几十年的苦苦追寻，反反复复的沉沦与上升，终至不肯放下，不肯舍弃，渐积渐进，渐进渐累，在这人生的中年，肉体虽已羸弱不堪，而自觉灵魂终也像承载着大吨量的机体，经过漫长的滑行，渐渐离开地面，开始向高处上升。

<<觉悟的自然>>

内容概要

《漫长的冬季之苦与挽歌：一个画家的手记》：人是否有灵魂？

是否人人都有灵魂？

灵魂与心，与思想，与情感，与思考，与行为之间是什么样的维系？

我是否是个有灵魂又有着高尚灵魂的人？

我欣赏那如有深渊般的灵魂，里面有无数的珍珠在熠熠发光；我厌恶那卑劣的灵魂，像马粪纸一样的轻薄又发出难闻的气味。

是否那些有着光荣业迹的人是由强大而圣洁的灵魂的力量激荡而造就？

是否那卑劣者的行径是由于灵魂的空洞又污秽所生成？

我的灵魂是洁净还是卑污，我应该吟唱还是鞭答自己的灵魂？

灵与肉相搏击，相较量，相交伴，走过了几十个春夏秋冬，翻阅着几十个春夏秋冬所记述下的灵与肉相缠绕的日日夜夜，真是百感交集，一言难尽！

这其中的无法道尽的苦楚，这其中千转百回的曲折，这其中数不清的挣扎，这其中难于分辨的迷雾，这其中白白空耗的日日夜夜……几十年的苦苦追寻，反反复复的沉沦与上升，终至不肯放下，不肯舍弃，渐积渐进，渐进渐累，在这人生的中年，肉体虽已羸弱不堪，而自觉灵魂终也像承载着大吨量的机体，经过漫长的滑行，渐渐离开地面，开始向高处上升。

<<觉悟的自然>>

作者简介

徐忠平，1952年生于黑龙江铁力市（现为伊春市管属）。
1976年毕业于哈尔滨师范大学美术系，历任小学、中学、教育学院美术教员，美术研究员。
1987年调入伊春市书画院任专业画家。
1985年、1993年分别深造于西安美术学院、中央美术学院。
1987年于黑龙江省展览馆举办本省首次个人大型书法展。
1988年、1990年两次应邀赴日本北海道举办个人书画展，2000年赴法国巴黎参加现代艺术展。
书画作品多次参展，发表于国内重要杂志、书刊，如《中国油画》《中国书画》《艺术界》《水墨研究》《中国书道》等专业杂志。
1995年由中國文学出版社出版《书法集》（上、下），2004年由河北教育出版社出版《天籁的绘画》。
十几年来，倾注大量心血关注与发掘、培养天籁型画家。
为了更好地培养、引导天籁型画家，广泛地涉猎了油画、中国画、书法、抽象艺术、摄影、诗歌等艺术领域，并创作了大量的作品。
现居北京上苑艺术村。

<<觉悟的自然>>

书籍目录

在蓝松与白雪之间 ——读忠平的诗歌宋迪非1 诗歌 幻象4 搏动的黑土5 梦歌6
 朋友7 酒后一组9 女儿10 赠史君11 祭祀之路12 夜行者14 深深埋藏的意
 志15 心绪的感觉15 一束16 你给我的17 读画诗一组 《静物》塞尚18 《圣维克
 多山》塞尚19 《塔希堤岛的少女》高更19 《麦田上的鸦群》凡·高20 《冬天里村庄的红色屋顶》毕沙罗20 《乌克兰的傍晚》油画21 《牧羊女》米勒21 欢乐的歌22 写给自己的忧郁之歌23 痛苦（外一首）24 鄂伦春生活一组25 冬天里有松树的雪林26 第一场雪26 野风27 简爱27 打击28 痛苦29 写给自己29 艺术的衰退30 酒后的感觉31 女人32 内心对话33 关于写生绘画的一组日记34 札记47 一幅有着绝望神经质的自画像（小小说）76 随笔82 创造奇迹与神话85 长夏静述86 我自己第一稿90 我自己第二稿91 我自己第三稿92 我自己第四稿93 我自己第五稿95 故乡的初雪96 京城生活的烦恼97 缠绕自己98 自我封闭的臆语102 创作笔记109 札记一组114 赞美法兰西147 论拉斐尔与安格尔149 关于女子的早期教育与婚姻 ——家庭讲座之一152 如何安放我们的心 ——家庭讲座之二156 通信集一组 写给文骥先生的信158 写给朋友王培元的信（一）160 写给朋友王培元的信（二）162 写给大同、关翹君的信165 给泰兄的信168 写给建桥的信171 我与忠平玲子175 后记177

<<觉悟的自然>>

章节摘录

但它是非常令人内心愉悦的开始，因为我们就是从一个婴儿开始长大的，在绘画上从婴儿开始，就更好……当然，由于无数人类光辉的文化的果实像无数颗灿烂般的星星，照耀在头顶，常常令眼睛眩晕，就像这几天我沉浸在巨人们的书籍中，一本书没读几页，便又被另一本所吸引了，眼前像阿里巴巴进了那个山洞中一样，眼前的珠宝令他目不暇接，一个小小的口袋，也不知先装进什么是好，而且还以至于想像自己也变成其中的一颗——这是愚蠢的。

我们的心灵应该在天上，可我们的绘画都要在生存的泥土里一寸寸地发芽……身体渐渐地恢复过来，内心里又产生了微微的活力，便又拿起画具，走向北山——我想，我此生在身体上是冲不破那像自然的河水一样漫流的堤坝了，而只能像自来水一样，按照需求节制地开闭，不能饮酒、不能睡得晚，是一个真正男人不能忍受的痛苦，但我却要必须忍受住，把身体保护好，没有这样的承受力，对于我，就像手指承受不住石块的打击一样。

——如此能严格地保护好身体，也就保护了我的艺术生活、我的作品，让那些真正的男人嘲笑我去吧。

大堤上的草这几天更枯黄了，连一点血色也没有了，像我的身体一般的憔悴，但我没有感到它是死去了，我却觉得它的生命仍在地下吸呼着、蕴藏着，它永远生生不息……我的孤独的性格与怪癖的行径使我自然地选择了描绘这北山荒草的寂静与荒凉，并且要在这寂静与荒凉之中表露我对生命的全部热情与追求。

<<觉悟的自然>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>