

<<古典音乐四百年（第三卷）>>

图书基本信息

书名：<<古典音乐四百年（第三卷）>>

13位ISBN编号：9787543452800

10位ISBN编号：7543452804

出版时间：2004-01

出版时间：河北教育出版社

作者：许钟荣，邵义强

页数：622

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典音乐四百年（第三卷）>>

### 内容概要

所谓“浪漫派”事“浪漫主义”（romanticism）前不是只出现在音乐上的现象，而是先在文学上出现，再影响到绘画和音乐，最后成为笼罩十九世纪巨大的艺术潮流。

同时我们不可忘记，浪漫主义不仅是艺术上的一种波浪，也是人世间革命的宏伟力量。

在思想史上，为浪漫主义辟开蹊径的先驱者，首推著名的卢梭（J.J.Rousseau,1752～1778）。

由于这位出生在瑞士日内瓦的思想家，鼓吹自由思想，引起知识界的觉醒，遂成为浪漫主义的源流。

在音乐上所指的“浪漫乐派”，通常都认为自舒伯特和韦伯开始。

当法国大革命在欧洲掀起巨变的同时，以韦伯（C.M.Weber,1786～1826）和舒伯特（F.P.Schubert,1797～1828）为首的“浪漫乐派”就诞生了。

韦伯创立了德国民族的歌剧，舒伯特则创造了艺术歌曲。

韦伯的民族歌剧虽然出自从前的通俗歌剧但他的音乐却更加高雅，而台词则取自德国浪漫派文学，具有以前的歌剧中不曾有过的新鲜感，而且能有力地倾诉自由与民族的意识。

这些特征和古典乐派的歌剧极为不同。

舒伯特的艺术歌曲，是把因通俗歌剧而发达起来的德国歌曲，推进到列高的艺术境界中。

他使用德国浪漫派的诗篇，谱出富于个性、表现自由的歌曲。

总而言之，浪漫主义艺术相当重视情绪或大自然，向超理性做出强烈的幻想表现，思考遥不可及的事物，热爱憧憬与自由。

这种自我表现是大胆的、不均衡的、极为主观的。

艺术家们酷爱有多彩幻影、开放式的丰富表现，同时尊重个性，并具有民族主义色彩。

<<古典音乐四百年（第三卷）>>

作者简介

书籍目录

舒伯特歌曲之王的诞生与成长十九世纪初的维也纳友谊与爱情浪漫主义音乐的先驱浪漫歌曲绽放生命之光丰富而短促的生命乐章预示浪漫主义的到来舒伯特生平事略舒伯特重要作品一览表韦伯德意志民主自由的音乐先知从古典过渡到浪漫的枢纽德国民族歌剧的创立者为德国歌剧注入民族情感瑕伯生平事略韦伯重要作品一览表析辽兹失意家乡，扬名海外竖起浪漫的旌旗法国浪漫乐派代言人浪漫悲剧波折一生荣光与胜利浪漫乐思中的古典气息谁能再续幻想乐章文学与音乐互为辉映争端回荡人间析辽兹生平事略析辽兹重要作品一览表门德尔松象牙塔中的音乐幸运儿以德国人自居的犹太子孙洋溢诗情与梦幻的浪漫乐章沉寂与鼎沸门德尔松生平事略门德尔松重要作品一览表出版序 2 目录 4 前言 6 英中对照 237

<<古典音乐四百年（第三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>