

<<知堂回想录（上下）>>

图书基本信息

书名：<<知堂回想录（上下）>>

13位ISBN编号：9787543444003

10位ISBN编号：7543444003

出版时间：2002-1-1

出版时间：河北教育出版社

作者：周作人

页数：809

译者：止庵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;知堂回想录（上下）&gt;&gt;

## 内容概要

一九六一年十二月九日周作人日记云：“拟写《药堂谈往》寄与聚仁，应《新晚报》之招，粗有纲目，拟写至五四为止。

”十二月十日云：“下午努力写小文，成第二节，备寄香港，有千余字，晚灯下修改了。

”一九六二年十一月二十九日云：“上午抄《谈往》本文了，只须再写一节后记，便全文告竣，总计五百五十余纸，约计三十八万字，拟分四卷，或易名为《知堂回想录》。

”十一月三十日云：“晚写《谈往》后记了，计五五四纸也。

”一九六四年八九月间，《知堂回想录》曾在香港《新晚报》上刊登了一小部分，旋告中止。

一九七一年五月，《知堂回想录》由香港三育图书文具公司出版，其时已在作者去世将近三年之后了。

《知堂回想录》是周作人最后一部作品，也是他毕生篇幅最大的著作。

最初曹聚仁代《新晚报》向周氏约稿，曾要求道：“写得愈通俗越好，因为我们是无法适合读者要求，写得很下流的。

不必掉文，尽可能趣味化。

”（一九六一年十二月九日信，载《鲁迅研究资料》一九八二年第十期）这在一定程度上或许对本书写作有所影响，然而周氏亦未完全按照要求去做，如一九六一年十二月十三日给曹氏写信说：“兄前信嘱务为浅近，如对中学生讲话才好，奈此事颇所不能。

”一九六一年三月十五日信中更说：“文中多有跑野马处，或者还跑的不很够，亦未可知。

但野马也须在圈子里跑，才有意思，这却极不容易耳。

”大致仍旧遵循一己惯常路数，行文风格亦是典型的“知堂体”，即系“写话”而非“作文”，平淡而亲切，态度始终相当克制从容。

如前引日记所示，《知堂回想录》本拟写至五四为止，未了却将一生经历写出，其中多有过去未介绍者，叙述往事间或移用此前有关作品，又抄引自己多篇文章，从这个意义上讲，谓之“集大成”亦无不可。

《知堂回想录》无论叙述，还是议论，都明确体现了作者的“自我视点”，即在他看来什么才是重要的，什么又是不重要的，或许与世人的看法有所不同；实际上这早已在过去一系列序跋和《过去的工作》之类文章中表明了，对周氏来说，也是“吾道一以贯之”。

此外值得注意的是作者始终守定的叙述原则。

用《后序》的话说就是：“我写的事实，虽然不用诗化，即改造和修饰，但也有一种选择，并不是凡事实即一律都写的。

”这包括两层意思，一是“诗”与“真实”的辨别，一是“说”与“不说”的取舍。

二者都涉及对“真实”的理解，在周氏看来，真实是无限而又有限的。

叙述者无可造作，但是可以在此范围之内有所选择。

如果说前者是他的义务，后者就是他的权利。

这样选择的标准就与前述自我视点有关，而关键是一切由己而不由人。

在只说真话的前提下，作者只说自己想说的话，不说别人想听的话，他的自由主义精神就这样地贯彻于《知堂回想录》之中，而《后序》差不多是他最后写的文章，这也就是他始终坚持的立场了。

这让人联想到《知堂文集·知堂说》所引孔子和荀子的话。

终周氏一生，他都是从“知之为知之，不知为不知，是知也”出发，而归结于“言而当，知也；默而当，亦知也”的。

这是他的“智”。

因为说与不说取决于自己，所以也就不存在回避什么问题，而另一方面，作者确实觉得有些东西无须向外人（无论是读者还是研究者）报告，譬如所说“凡我的私人关系的事情都没有记”（《后记》），“关于家庭眷属的，也悉不录”（《后序》），等等，都涉及到公众人物之公众性的限定问题。

周氏显然认为是应该加以限定的。

而他在这一界限之外，已经通过《知堂回想录》对其一生行事作出了属于自己的解释。

<<知堂回想录（上下）>>

《知堂回想录》三育版错漏之处甚多，此次据周氏家属提供的作者手稿复印件整理出版。原稿目录题为“药堂谈往日次”，共八页，前列“序文”一项（按此或即一九六二年十二月三十日日记记载之《药堂谈往序》，已佚）；中缺“六 北京的戏”，而以“鱼雷堂”列为“六 ”，以下顺序排列，故共二 六节；分为四卷。正文共五百五十四页，未分卷，前题“药堂谈往”，署名“岂明”；“六一”重出，即“鱼雷堂”与“吴一斋”，以下依次排列，故亦为二 六节；“二四”作“几乎成了小流氓”，“二五”作“风暴前后”，“四一”作“老师”，“四三”作“风潮”，“五八”作“在北京”，“一六四”作“北大感旧录十之上”，“一六五”作“北大感旧录十之下”，“一六六”作“北大感旧录十一”。原稿之错漏衍字，特作校记予以说明，附于全书之末。原稿无《后序》，此文取自香港三育图书文具公司一九七 年五月初版本《知堂回想录》。

## &lt;&lt;知堂回想录(上下)&gt;&gt;

## 书籍目录

第一卷一 缘起二 老人转世三 风暴的前后上四 风暴的前后中五 风暴的前后下六 避难七 关于娱园八 书房九 三味书屋一 父亲的病上一 父亲的病中一二 父亲的病下一三 炼度一四 杭州一五 花牌楼上一六 花牌楼中一七 花牌楼下一八 四弟一九 县考二 再是县考二一 县考的杂碎二二 县考的杂碎续二三 义和拳二四 几乎成为小流氓二五 风暴的余波二六 脱逃二七 夜航船二八 西兴渡江二九 拱辰桥三 青莲阁三一 长江轮船三二 路上的吃食三三 南京下关三四 入学考试三五 学堂大概情形三六 管轮堂三七 上饭厅三八 讲堂功课三九 打靶与出操四 点名以后四一 老师一四二 老师二四三 风潮一四四 风潮二四五 考先生四六 生病前四七 生病后四八 祖父之丧四九 东湖学堂五 东湖逸话五一 我的新书一五二 我的新书二五三 我的笔名五四 秋谨五五 大通学堂的号手五六 武人的总办五七 京汉道上五八 在北京一五九 在北京二六 北京的戏六一 鱼雷堂六二 吴一斋六三 五年间的回顾六四 家里的改变第二卷六五 往日本去六六 最初的印象六七 日本的衣食住上六八 日本的衣食住中六九 日本的衣食住下七 结论七一下宿的情形七二 学日语七三 筹备杂志七四 徐锡麟事件七五 法豪事件七六 中越馆七七 翻译小说上七八 翻译小说下七九 学俄文八 民报社听讲八一 河南——新生甲编八二 学希腊文八三 鄂波尼沙陀八四 域外小说集——新生乙编八五 蒋抑卮八六 弱小民族文学八七 学日语续八八 炭画与黄蔷薇八九 俳谐九 大逆事件九一 赤羽桥边九二 辛亥革命——王金发九三 辛亥革命二——孙德卿九四 辛亥革命三——范爱农九五 望越篇九六 卧治时代九七 在教育界里九八 自己的工作九九 自己的工作二一 自己的工作三一 自己的工作四一 二 金石小品一 三 故乡的回顾第三卷一 四 去乡的途中一一 五 去乡的途中二一 六 从上海到北京一 七 绍兴县馆一一 八 绍兴县馆二一 九 补树书屋的生活一一 北京大学一一一 往来的路一一二 复辟前后一一一 三 复辟前后二一一 四 复辟前后三一一 五 蔡子民一一一 六 蔡子民二一一 七 蔡子民三一一 八 林蔡斗争文件一一一 九 林蔡斗争文件二一二 林蔡斗争文件三一二 卯字号的名人一一二 卯字号的名人二一二 卯字号的名人三一二 四 三沈二马上一二五 三沈二马下一二六 二马之余一二七 五四之前一二八 每周评论上一二九 每周评论下一三 小河与新村上一三一 小河与新村中一三二 小河与新村下一三三 文学与宗教一三四 儿童文学与歌谣一三五 在病院中一三六 西山养病一三七 琐屑的因缘一三八 爱罗先珂上一三九 爱罗先珂下一四 不辩解说上一四一 不辩解说下一四二 吗嘎喇庙一四三 顺天时报一四四 顺天时报续一四五 女师大与东吉祥一一四六 女师大与东吉祥二一四七 语丝的成立一四八 五卅一四九 三一八一五 中日学院一五一 东方文学系一五二 东方文学系的插话一五三 坚冰至一五四 清党第四卷一五五 北大感旧录一——一辜鸿铭, 二刘申叔一五六 北大感旧录二——三黄季刚一五七 北大感旧录三——四林公铎一五八 北大感旧录四——五许守白, 六黄晦闻七孟心史一五九 北大感旧录五——八冯汉叔一六 北大感旧录六——九刘叔雅, 十朱邇先一六一 北大感旧录七——十一胡适之一六二 北大感旧录八——十二刘半农一六三 北大感旧录九——十三马隅卿一六四 北大感旧录十——十四钱玄同一六五 北大感旧录十一——续前一六六 北大感旧录十二——十五蔡子民一六七 道路的记忆一一六八 道路的记忆二一六九 女子学院一七 在女子学院被囚记一七一 北伐成功一七二 章太炎的北游一七三 打油诗一七四 日本管窥一七五 日本管窥续一七六 北大的南迁一七七 元旦的刺客一七八 从不说话到说话一七九 反动老作家一一八 反动老作家二一八一 先母事略一八二 监狱生活一八三 在上海迎接解放一八四 我的工作一一八五 我的工作二一八六 我的工作三一八七 我的工作四一八八 我的工作五一八九 我的工作六一九 拾遗甲——小引一九一 拾遗乙——儿时一九二 拾遗丙——在杭州一九三 拾遗丁——大姑母一九四 拾遗戊——读小说一九五 拾遗己——读小说续一九六 拾遗庚——遇狼的故事一九七 拾遗辛——我的杂学一, 二一九八 拾遗壬——我的杂学三, 四一九九 拾遗癸——我的杂学五, 六二 拾遗子——我的杂学七, 八二 一 拾遗丑——我的杂学九, 十二 二 拾遗寅——我的杂学十一, 十二二 三 拾遗卯——我的杂学十三, 十四二 四 拾遗辰——我的杂学十五, 十六二 五 拾遗巳——我的杂学十七, 十八二 六 拾遗午——我的杂学十九, 二十二 七 后记后序

<<知堂回想录（上下）>>

媒体关注与评论

《知堂回想录》是周作人最后一部作品，也是他毕生篇幅最大的著作。

“文中多有跑野马处，或者还跑的不很够，亦未可知。

但野马也须在圈子里跑，才有意思，这却极不容易耳。

”大致仍旧遵循一己惯常路数，行文风格亦是典型的“知堂体”。

《知堂回想录》本拟写至五四为止，未了却将一生经历写出，其中多有过去未介绍者，叙述往事间或移用此前有关作品，又抄引自己多篇文章，从这个意义上讲，谓之“集大成”亦无不可。

<<知堂回想录（上下）>>

编辑推荐

《知堂回想录》是周作人最后一部作品，也是他毕生篇幅最大的著作。

“文中多有跑野马处，或者还跑的不很够，亦未可知。

但野马也须在圈子里跑，才有意思，这却极不容易耳。

”大致仍旧遵循一己惯常路数，行文风格亦是典型的“知堂体”。

《知堂回想录》本拟写至五四为止，未了却将一生经历写出，其中多有过去未介绍者，叙述往事间或移用此前有关作品，又抄引自己多篇文章，从这个意义上讲，谓之“集大成”亦无不可。

<<知堂回想录（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>