

<<美之魅>>

图书基本信息

书名：<<美之魅>>

13位ISBN编号：9787543209954

10位ISBN编号：7543209950

出版时间：2004-05

出版时间：汉语大词典出版社

作者：张弘

页数：398

字数：305000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美之魅>>

### 内容概要

《美之魅:20世纪前的西方艺术和审美沉思》主要内容：由从蛮荒时代起，西方人就遭遇了美，情不自禁为它的魅力所折服，梦想着将美置于自己的把握中。

他们有的施展高超的技艺，捕获和表现美；有的借助心灵的睿智，思考和构想美……但美并不轻易就范。

就像法国大诗人瓦雷里《风灵》一诗写的——目接神驰间，刹那又随风逝往往就在人们自以为抓住了美的神韵的那一瞬，美的精微奥妙之处又顿时全失。

所以，这是一个漫长的、几乎没有止境的追寻。

<<美之魅>>

作者简介

张弘,1945年2月生于浙江桐乡,现任华东师范大学中文系外国文学教研室教授、比较文学与世界文化学专业博士生导师,东方文化研究中心行约研究员,兼任北京大学跨文化研究中心首届学术委员会委员,中国外国文学学会德语文学研究会理事,德国析林洪堡大不访问学者。  
已出版专著

书籍目录

小引一 古典时期的艺术与哲学 1.古希腊的人体之美 2.美的形而上学 3.悲剧艺术的见证 4.从希腊化到罗马帝国二 多元文化下的艺术审美 1.神学象征主义和教堂艺术 2.人文精神的形象再现 3.巴洛克与古典主义 4.市民社会的写实风貌三 艺术哲学的体系建构 1.转向审美主体的功能 2.美学的奠基和开拓 3.审美判断力和人格理想美 4.艺术哲学的完成四 艺术走向现代的分流 1.艺术的浪漫主义倾向 2.现实主义和丹纳的艺术观 3.艺术哲学的非理性化和科学化结语主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>