

<<苏东坡传>>

图书基本信息

书名：<<苏东坡传>>

13位ISBN编号：9787543072091

10位ISBN编号：7543072092

出版时间：2013-1

出版时间：武汉出版社

作者：林语堂

页数：310

字数：290000

译者：宋碧云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

## 前言

自序我写苏东坡的一生其实并没有别的理由，只是想写罢了。

多年来，为他作传之事一直挂在我心上。

1936年，我携家赴美，随身除了带着一套精选精刊的国学基本丛书，还带了几本苏东坡所著及与他有关的古刊善本书，完全没有顾虑到它们要占很大空间。

那时候，我就希望能写一本有关他的书，或者翻译他的一些诗文，就算做不到这些，在我出国期间，也希望有他陪在身边。

书架上有这样一位魅力无边、创意无限、廉正不阿、百无禁忌且卓尔不群的人所写的作品，会让人觉得有无比丰富的精神食粮。

现在，我终于可以全心来为他写传，实在是一大乐事。

生动活泼的人物个性始终是个谜。

世上有了一个苏东坡，以后再难有第二个像他这样富有个性的人。

对这种人下定义，通常只是徒劳而已。

对于一个多才多艺、生活又多姿多彩的人物，要从他的生平和性格中挑出一些让读者钟爱的特质并不难。

我们可以说苏东坡是无可救药的乐天派，伟大的人道主义者，亲民的官员，大文豪，新派画家，大书法家，造酒实验者，工程师，假道学的反对者，静坐冥想者，佛教徒，儒学政治家，皇帝的秘书，酒鬼，厚道的法官，坚持自己政见的人，月夜游荡者，诗人，或者谐谑的人。

然而，这些恐怕都无法构成苏东坡的全貌。

或许我可以这么作个总结——在中国，一提到苏东坡，总会让人露出真挚而钦佩的笑容。

比起其他的中国诗人，苏东坡的人格特质具有一个多才多艺的天才的丰富、广博和幽默感，具有超绝的智力和无邪的赤子之心，犹如耶稣所描述的，兼具了蛇的智慧与鸽子的温顺。

不可否认，这种罕见的结合，世间少有，而苏东坡正是其中之一，他终其一生都让自己保持全然的自然与真诚。

政治上的钩心斗角、权谋巧诈与他的品格格格不入；他灵光乍现时写下的，或者为了批评他厌恶的事情而作的诗文，都是他心灵自然的流露，顺乎天性，正如他写过的“春鸟秋虫声”；也可以比拟为“猿吟鹤唳本无意，不知下有行人行”。

他一直深陷政治斗争之中，却始终超越于钩心斗角之上。

他不伎不求，一路吟咏、作文、评论，纯粹只是为了表达心中的感受，从未考虑可能会对自己造成不良后果。

也因此，在今天读者仍以欣赏他的作品为乐。

他始终关心时事，直抒己见。

他的作品散发着生动活泼的个性，语言或戏谑或庄重，视场合而定，但永远真挚、恳切、忠于自我。

他写作没有别的理由，只因爱写；今天我们欣赏他的作品，也没有别的理由，只因他写得如此优美、如此豪爽，且字字出自他纯真的内心。

分析中国一千年来为什么历代都有许许多多苏东坡的热情仰慕者，我得到了第二个理由，与第一个理由相同，只是换个说法罢了——苏东坡有魅力。

正如女人的风韵、花朵的美丽芬芳，容易感受却很难说出其中的成分。

苏东坡的主要魅力在于，他是一个经常让他妻子或者最爱他的人操心的奇才，不知道是该敬佩他大无畏的勇气，还是该阻止他免受他人的伤害。

显然，他性格中有一股力量，谁也挡不住，这种力量从他出生的那一刻开始，直到死亡合上他的嘴巴不再让他谈笑才停止。

这种力量即我行我素。

他挥洒自如，他可以古怪或威严，戏谑或庄重，我们从他的笔尖就能听到人类情感的心声，有欢乐、欣喜，有幻灭、觉醒，有顺从、忍受。

他喜好欢聚宴饮。

## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

他说自己性不耐烦，遇到厌恶的事物就如“食中有蝇，吐之乃已”。

他不喜欢某位诗人的诗句，就品评道：“正是京东学究饮私酒、食瘴死牛肉，醉饱后所发者也。”他开玩笑不分敌友。

在一次盛大的朝廷盛典上，他当着所有大臣的面嘲弄某位道学家，刺痛了对方，也因此尝到苦果。然而，别人不能理解的是，他会因为一件事情生气，却绝不会憎恨别人。

他恨罪恶之事，对作恶之人却不记在心上，只是不喜欢而已。

怨恨是无能的表现，他从未才不如人，因此他从来不知何谓怨恨。

大体说来，我们得到一个印象，他一生优游吟咏，怡然自得，悲伤和不幸降临时，他也能一笑置之。在下一支拙笔想要描写的就是这种风骨。

他能成为众多中国读书人所钟爱的诗人，原因也在于此。

这本书是关于一个诗人、画家、百姓之友的故事。

他感触深刻，思想清晰，文采华美，行动果敢，从来不因自己的利益或变动的时势而见风转舵。

他不懂得顾及自己的利益，对同胞的福祉却异常关注。

他仁慈慷慨，虽攒不下一文钱，却自觉富比帝王。

他固执，多言而妙语如珠，口无遮拦，是光明磊落之人；他多才多艺，好奇，有深度，玩世不恭，举止浪漫，文字却优美典雅。

他为人父兄、丈夫俨然是一钝儒，骨子里却是道家风范，讨厌一切欺瞒和伪善。

他的文采为其他文人学者所望尘莫及，因此他根本用不着嫉妒别人；他的伟大，已达到温柔敦厚的地步。

他单纯真挚，向来不会装腔作势；公事缠身时，他会自比为套上缰索的野鹿。

他活在乱世，自然就成为政治风暴中的风向标，对颀顶自私的官僚来说，他是敌人，在反压迫的人民心目中，他则是斗士。

虽然历任皇帝私底下崇拜他，连皇后也成了他的朋友，但他却落得被贬谪和逮捕的下场，一直活在屈辱中。

苏东坡的最佳名言，是他对弟子所说的话，也是他自己最好的写照：吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。

眼前见天下无一个不好人。

苏东坡一生行事都关乎心灵。

难怪他快活无比，无忧无虑，一生如一阵清风拂过。

在玄学方面他是佛教徒，知道生命是某物暂时的形态，是短暂躯壳里的永恒灵魂，但是他不能接受生命是负累和苦难的理论，他认为并不全然如此。

至少，他自己时时刻刻都过得很快活。

他有印度佛教的思想，性情却是地地道道中国的。

由佛家的否定人生，儒家的正视人生和道家的简化人生，这位诗人在思想观念中冶炼出一种新的混合人生观。

人的一生充其量只有“百年”，但也够长了，纵使他寻找长生不老仙丹失败，只要还活着，生命中的每一刻依然美好。

他的肉身难免要死，但是他的灵魂在来世则可能化成天上的星辰或地面的河川，照耀、滋润、供养所有的生命。

在这一世，他只是永恒无常中出现的一粒微尘，至于是哪一粒则无关紧要。

生命毕竟是永恒的、美好的，他活得很开心。

这就是这位乐天才子的部分奥秘。

我不想给本书正文附加太多注，不过我的描述必有出处可循，而且尽可能引用原文，只是不明显罢了。

因为所有资料都是中文，脚注对大多数美国读者并不实用。

在附录二中的参考书目中可以找到对资料来源的概括说明。

为了避免读者被中国名字搞昏头，不太重要的人物，我已省略其名，有时只提姓氏。

<<苏东坡传>>

在古代，中国文人常有四五个名号，所以提及一个人，也有必要首尾一贯，只用一个名字。

音译中国人名，我舍恶劣的“hs”，改用“sh”，这样才合乎常理。

有些诗词我将之译成英文诗，有些则因用典之故，译起来十分古怪，诗意尽失，不加长注又怕意义含糊，索性改写成英文散文\*。

## <<苏东坡传>>

### 内容概要

苏东坡年少中第，扬名天下，仕途之路却走得非常艰辛。

他的清醒与坚持，导致他被困于党争，频遭贬黜。

他的一生如熊熊烈焰，带来生机和温暖，也焚毁丑恶与伪善。

“问汝平生功业，黄州惠州儋州”——他用贬官的经历总结自己的一生。

这是饱含无奈的自嘲，但在这背后，却是隐藏不住的豁达和幽默。

即使到儋州时他已年过花甲，甚至还备了棺材同行，仍能自得其乐……每一次被贬，都令他的心灵之花又一次灿然绽放；每次人生的低谷，都是他思想境界和人格魅力提升的崭新起点。

林语堂自言他笔下的苏东坡只是一个伟大心灵偶然留下的足迹，真正的苏东坡是游荡在星宿间幻鸟般的灵魂。

文章虽尽量用白描手法，却毫不掩饰对苏东坡深深的个人情感。

在这里，你体会不到所谓的文人相轻，字里行间流露的都是林语堂对苏东坡穿越时空的缅怀，是天才对天才的仰慕，大师对大师的敬重。

五千年悠悠岁月，文人雅士何其多，为什么苏东坡备受喜爱和推崇？

或许，你可以从这里找到答案。

## <<苏东坡传>>

### 作者简介

林语堂（1895—1976）福建龙溪（漳州）人，原名和乐，后改玉堂，又改语堂。笔名毛驴、宰予、岂青等。1912年入上海圣约翰大学，1922年获美国哈佛大学文学硕士学位，1923年获德国莱比锡大学语言学博士学位。回国后任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。曾担任联合国教科文组织美术与文学主任、国际笔会副会长等职务。1928年编著《开明英文读本》，风行全国。1966年，定居台湾。并以《京华烟云》成为首次获得诺贝尔文学奖提名的中国作家。林语堂是一位以英文写作扬名海外的中国作家，也是集语言学家、文学家于一身的知名学者。因翻译“幽默”（Humor）一词，以及创办《论语》《人间世》《宇宙风》三本杂志，提倡幽默文学，赢得“幽默大师”的美名。他一生笔耕不辍，著作等身，代表作品有《吾国与吾民》《生活的艺术》《红牡丹》《风声鹤唳》《苏东坡传》《武则天传》《孔子的智慧》等。

<<苏东坡传>>

书籍目录

自序

译序

第一卷 童年至青年

(1036—1061年)

第一章 文忠公

第二章 眉山

第三章 童年与少年

第四章 赶考

第五章 父子行

第二卷 壮年

(1062—1079年)

第六章 神、鬼、人

第七章 国家资本主义

第八章 拗相公

第九章 人为恶行

第十章 手足情深

第十一章 诗人、名妓与和尚

第十二章 抗议诗

第十三章 黄楼

第十四章 逮捕与审讯

第三卷 老练

(1080—1093年)

第十五章 东坡居士

第十六章 赤壁赋

第十七章 瑜伽与炼丹

第十八章 东飘西荡

第十九章 太后恩宠

第二十章 绘画艺术

第二十一章 自退之道

第二十二章 工程与赈灾

第二十三章 百姓之友

第四卷 流放

(1094—1101年)

第二十四章 二度迫害

第二十五章 岭南谪居

第二十六章 仙居伴朝云

第二十七章 海外

第二十八章 终点

附录一 年谱

附录二 参考书目及资料来源

附录三 书目

## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第一卷童年至青年 第一章文忠公 要认识一个死去千年的人其实并不难。想想我们对同市的居民或市长的私生活，所知是多么有限，有时候反觉得死人比活人更容易了解。至少有一点，活人的一生还没有过完，谁也不知道他遇到危机会做出什么事来。酒鬼会改过，圣人会堕落，牧师也许会和唱诗班的少女私奔，活人总有太多太多的“可能性”，而且活人有隐私，某些隐私往往在他死后很久才真相大白。因此，对同时代的人往往很难进行评判，他的一生和我们太接近了。但像苏东坡这样的古诗人就不同了。我读过他的杂记、一千七百首诗词和八百封私人信件。认不认识一个人不在于是否和他同一时代，这只是“同情的理解”的问题，即站在当时理解当时的情况。毕竟我们只认识自己真正了解的人，而且只对自己真正喜欢的人才能充分了解。我想我认识苏东坡是因为我了解他，而我了解他又因为我喜欢他。喜欢一位诗人向来是个人口味的问题。以诗词的伟大标准——清新、自然、工巧和“同情的理解”来说，我认为李白已取得更卓越的成就，而杜甫更能给人大诗圣的印象。但是毫无理由的，我最喜爱的诗人却是苏东坡。我认为苏东坡的伟大人格，即使在今天看来，也比任何一位中国作家来得更为鲜明突出，也更完整地刻在了他的生命和作品中。苏东坡的精神在我心中会如此清晰，原因有二。首先，苏东坡本人才气纵横，遍布于作品的字里行间，就像我见过的那两幅东坡墨竹原作一般，墨迹灿然，仿佛一小时前才下笔似的。这是一种奇特的现象，莎士比亚的情形亦是如此。莎翁文字的活力直接发自他善感而丰富的内心，到今天仍然生动无比。尽管经过历代专家学者的努力之后，我们对莎翁的生活仍然所知不多。但是，在他死后四百年，我们却借着注入作品中的情感，了解了心灵的奥秘。第二个原因是，与中国其他诗人相比，记载苏东坡一生的资料要完整些，包括各种记载他漫长多彩政治生涯的史籍、他本人大量的诗词和散文作品（将近一百万字）、他的杂记、遗墨和私人信函，以及由他同时代的人以杂记和传略的方式留存到今天的许多随笔。他死后一百年间，没有一本重要的传略不提到这位诗人。宋朝的文人都善于写日记，著名的有司马光、王安石、刘摯、曾布等人；也有人不屈不挠地写传略，王明清和邵伯温就是最好的例子。由于王安石国家资本主义所造成的复杂形势，以及苏东坡时代政治斗争的炽热和激烈，这个时期作家所保存的资料，包括对话在内，特别丰富\*。苏东坡本人不写日记，他不是那种爱写日记的人——那样对他来说太有条理、太忸怩了。但是他写过一本杂记，是他对各项旅程、思想、人物、地点和事件按日期或不按日期的记载。别人也忙着记下他所说所做的一切，他的信件和题跋都由崇拜他的人仔细保存了下来。身为大家争相寻访的书法家，他习惯在酒宴后作诗来描述当时场面，或者写些表达自己思想见解的杂感评论送给朋友。这些诗作都被人妥善保存，传给后代，有时也高价出售。这些即兴杂记题跋包含了不少苏东坡优秀的作品。他有八百封书信和六百则著名的亲笔小记和题跋流传到今天。因为苏东坡太受欢迎了，黄庭坚等后辈才争相收集他的墨迹书简，集成一册出版。苏东坡死后，成都有一位收藏家马上开始收集他的墨迹书简，刻在石头上，把拓印本当做书法作品来卖\*。一次，苏东坡有感于时事，作诗一篇，立刻被众多文人争相传阅和背诵。



## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

苏东坡这些作品发乎真情，但内容却是对朝廷表示异议，再加上当时忠臣文人都被逐出京师，统治者的怒气便集中到了他一个人身上，几乎害他送命。

他到底后不后悔呢？

表面上，他在放逐期间对不太亲密的朋友说后悔了，但是对至交好友却坦露说毫无悔意，并且说遇到此类事情，如“食中有蝇，吐之乃已”，仍会作同样的选择。

由于这种至诚的流露，他也以身居高士之首而自伤，在与身居要职的心地狭隘小人徒然斗争一番后遭到第二次流放，远走当时中国域外的海南小岛。

他坦荡处之，有几分相信是命运使然。

因此，苏东坡成为文学闲话的中心，死后尤其受到深广的敬重也是很自然的。

与西方作家相较，李白可以媲美雪莱或拜伦，他是一颗燃烧自己展现瞬间壮景的文学流星；杜甫就像弥尔顿，是一个热心的哲学家和老好人，以贴切、渊博、古朴的笔墨写出丰厚的作品；而苏东坡永远充满活力，他性格比较像萨克雷，在政坛和诗词上的盛名则像雨果，同时又具有约翰生博士那份动人的本质。

不知怎么，约翰生博士的痛风病直到今天仍令我们不安，弥尔顿的盲眼却不尽然。

如果约翰生同时又兼有画家庚斯博罗的特色，且像蒲柏用诗词批评政治，又像斯威夫特吃过那么多苦而没有斯威夫特的尖酸味儿，我们就能找出一个英国的类比对象了。

苏东坡的人道精神并没有因遭受许多困难而变得尖酸刻薄，而是更加醇美。

今天我们喜爱他，也是因为他饱受了人生之苦。

中国有句俗话说，盖棺定论。

人的一生就像一出戏，只有落幕之后才能判断好坏。

而人生之戏与戏剧的区别在于，人生之戏往往连最聪慧、最机灵的演员也不知道下一幕会是什么剧情。

不过真实的人生往往是循着一种必然性在推进，而这只有最好的戏剧才做得到。

因此，为过去的人物立传有一个最大的方便是，我们可以在事过境迁之后，再一一回顾，观察许多事情由于外在环境和内在性格的必然性，而有了往后无可避免的发展。

研究过苏东坡一生的各个阶段之后，才明了他对辞官归隐的深切渴望，行事违背内心实在是不得已，我觉得自己仿佛在读中国星相家所批的流年册，那么明白、肯定、在劫难逃。

中国星相家可以将一个人一生的经历予以逐年批示，为了丰厚的酬金，也愿意把全部预言都写下来。

但是，传记作家的后见之明往往胜过星相家的先见之明。

今天我们虽能把苏氏一生的许多起起落落看得如此分明，从中察觉出同样的必然性，但也确知，无论问题在不在星宿命运，阴晴圆缺终究是会发生的。

苏东坡生于宋仁宗景祐三年（1036年），死于徽宗建中靖国元年（1101年），即北宋被金人攻占前二十五年。

他在宋朝最好的皇帝当政期间成长，在一个一个用意良好却野心勃勃的皇帝在位期间做官，等那十八岁的昏君登上龙座，他遭到了贬谪。

因此，研究苏东坡的一生就等于研究国家因党争而陨落的过程，最终国力削弱，政客小人横行霸道。

《水浒传》的读者对这种暴政都很熟悉，正直的好人为了逃避税吏或者避开贪官的“公理”，一个接一个走向梁山，成为受人爱戴的绿林英雄。

苏东坡年轻的时候，有一大群卓越的贤臣簇拥朝中，到北宋末期却一个也不剩。

著名的国家资本主义者王安石第一次迫害文人，整肃御史，任用属下，当时至少还有二十名贤良方正遭受迫害仍不肯背弃忠义。

等小昏君第二次施虐，朝中正义之士大部分已经去世，或者很快流放而死。

这种削弱国力的举动是由这位狂妄自信的大臣以“社会改革”、避免“私人资本剥削”，“维护人民利益”的名义而发动的。

对国家命运来说，最危险的莫过于一个思想错误却固执己见的理想家当权。

诗人兼人道哲学家苏东坡以他的常识来对抗经济学者王安石的逻辑，他留给我们的教训以及中国所付出的代价，我们至今还没有学会。

## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

王安石热衷社会改革，自然觉得任何手段都不为过，甚至不惜清除异己。

神圣的目标向来是最危险的。

一旦目标神圣化，实行的手段必然日渐卑鄙。

这种发展趋势逃不过苏东坡敏锐的心灵，而且事关重大，不是他可以付之一笑的。

他的主张和王安石不合，这种冲突决定了他一生的经历，也决定了宋朝的命运。

苏东坡和王安石都没有看见他们斗争的结局，以及中国被北方蛮族征服的情景，不过，苏东坡还来得及看见广泛宣传的“社会改革”所造成的可怕结果。

他生前就看到王安石“热爱”的“农民”不得不逃离家园，不是因为饥荒或洪水，而是因为丰年。

丰年时农民交不出官府强迫他们借贷的款项和利息，谁敢回到村子里，就会被官吏抓去坐牢。

苏东坡呼声震天，不能自己。

有些不诚实呈报的官员对此默不做声，他们不可能察觉不到政策的弊端，但他们觉得歌功颂德才是上策。

只要谎言够大，说的次数够多，谎言成真并不是现代才有的新发明。

宦官也得讨生活吧。

就这样，不负责任的人操弄着国家的命运，仿佛他们自己逃得掉结局似的。

苏东坡至少还能坚持他的气节，并为此付出代价。

皇帝正直的本心不能作为昏庸的借口，因为在主要的争论焦点上他错了，而苏东坡却是对的。

铁腕统治以社会改革的神圣名义强加在人民身上。

在疯狂的权力斗争中，对党派的执迷狂热压倒了对国家利害的权衡，国家的道德和经济经脉被削弱耗尽，正如苏东坡的预言，国家沦为了异族敌人的俎上肉。

张邦昌等小人甘为北方强邻的傀儡，以“区域独立”之名臣服于异族，难怪北宋要覆灭，中国要退到长江以南。

宋室焚毁之后，史学家漫步于焦黑的废墟上，才开始全盘地考察火场，用自尊自大的史学眼光去思考灾祸的原因，可惜为时已晚。

苏东坡死后一年，政客小人当道，北宋还没有断送给来自大漠横跨中原的异国君主，一件历史上非常重要的事件发生了。

这就是元祐党人碑的设立，也是整个斗争时期的象征和总结。

“元祐”是苏东坡的蜀党当权时的年号（1086—1093年），这个党人碑上有以苏东坡为首的309个元祐时代人物的黑名单。

圣旨规定这些人和他们的子孙永远不能在朝为官，忠贞家庭的子孙不准嫁娶“元祐党人”的子女，如果已经定亲，也要依令解除。

列有黑名单的石碑在全国各区设立，有些至今还留存在中国山区里。

这是根除一切反对势力的措施，也是立碑之人蓄意让元祐党人永生受辱的方法。

因为中国被社会改革家断送在北方强敌手中，这些石碑所带来的效果也就和碑文作者当初的意愿相去甚远。

一百多年间，黑名单上人物的后代为先人名列石碑而自豪，因此元祐党人碑才会名留青史。

事实上，有些元祐党人的祖先并不值得尊敬，因为党人碑的作者一心要根除反对势力，把所有仇敌都列上名单，其中有好人也有坏人。

仿佛是天意，崇宁五年（1106年）一月\*，天空出现了一颗彗星，文德殿东墙上的石碑被雷击中，裂而为二。

毫无疑问，此为上天降怒。

徽宗大惊，又怕宰相反对，就叫人连夜将端门上的另一块石碑偷偷毁掉。

宰相发现后十分懊恼，但却愤慨地惊叹说：“碑可毁，这些人的名字却永远难忘！”

现在我们知道他的预言实现了。

闪电击中党人碑使苏东坡死后名望不断升高。

最初十年，一切刻有他笔迹或文章的石碑都奉命拆毁，他的书本被禁，他本人也被除去生前的一切头衔。

## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

不过，当时有一位作家在杂记中写道：“东坡诗文落笔辄为人所传诵。

崇宁大观间海外诗盛行，是时朝廷禁止赏钱增至八十万。

禁愈严而传愈多，往往以多相夸。

士大夫不能诵东坡诗，便自觉气索，而人或谓之不韵。

”雷击后五年，一位道士对皇帝说，他看到苏东坡的英灵在天宫担任文相。

皇帝更加害怕，连忙恢复了苏东坡生前的最高官职，后来又加封一个比生前职位更高的荣衔。

政和七年（1117年），皇室竟也开始收集苏东坡的文稿，每件出价高达五万文钱。

宦官梁师成花三十万文（约三百美元，以当时生活水准来说算高价了）买英州石桥上（被人妥善隐藏）的碑文，还有人出五万文来买苏东坡在一位文人书斋匾额上所写的三个字。

这时苏东坡的诗文字画在坊市上极为活跃。

这些珍稿不久就被收入宫中或富豪之家。

金人攻下京城后，也特别爱搜掠苏东坡和司马光的作品，因为苏东坡生前大名就已传到域外的北方部族里。

苏氏某些最好的字画随着两个身死异邦的皇帝被运往敌国（当时徽宗已退位给儿子）。

不过还有数万件苏东坡的文稿获得保全，由物主带到南方。

现在苏东坡已死，狂热的政治风暴也已经过去，南宋的皇帝坐在杭州的行宫内，开始阅读他的作品，尤其是他的奏议表状。

他愈读愈钦佩此人大无畏的忠心，苏东坡的孙子苏符还因皇上顾念他出名的祖父而获得高位。

这一切都使苏东坡在死后盛名和地位都达到顶点。

乾道六年（1170年），孝宗谥封他“文忠公”的荣衔，并赠太师的官阶。

皇帝写下至今留存的最好赞文。

圣旨和皇帝亲笔题的序文印在各种版本的苏东坡全集的卷首。

颁谥“文忠公”头衔的圣旨如下：朕承绝学于百圣之后，探微言于六籍之中。

将兴起于斯文，爱缅怀于故老。

虽仪刑之莫覩，尚简策之可求。

揭为儒者之宗，用锡帝师之宠。

故礼部尚书端明殿学士赠资政殿学士谥文忠苏轼。

养其气以刚大，尊所闻而高明。

博观载籍之传，几海涵而地负；远追正始之作，殆玉振而金声。

知言自况于孟轲，论事肯卑于陆贽。

方嘉祐全盛，尝膺特起之招；至熙宁纷更，乃陈长治之策。

叹异人之间出，惊谗口之中伤。

放浪岭海，而如在朝廷。

斟酌古今，而若斡造化。

不可夺者，峣然之节，莫之致者，自然之名。

经纶不究于生前，议论常公于身后。

人传元祐之学，家有眉山之书。

朕三复遗编，久钦高躅。

王佐之才可大用，恨不同时。

君子之道暗而彰，是以论世。

傥九原之可作，庶千载以闻风。

惟而英爽之灵，服我衮衣之命。

可特赠太师。

余如故。

苏东坡在中国历史上的特殊地位不仅是基于他诗词和散文的魅力，也基于他英勇地坚持自己的原则和主张。

他的个性和主张是他盛名的骨干，而他的文章之美则形成了精神之美的肌肤。

## <<苏东坡传>>

我认为，一个缺乏正气的作家无论文笔多么灿烂，多么迷人，我们都不可能真心仰慕他。皇帝为《苏东坡集》所写的序文强调他“气节”的伟大，使他的作品不同于一般“佳文”，也使他的盛誉名实相符。

不过我们别忘了，苏东坡主要是诗人兼作家。

他的盛名也因此得来。

他的文章有一种难以言说的特质，在译文中较难感觉出来。

名作之所以能成为名作，只因为各时代的人都认为“好文章”应该如此。

毕竟，文学不朽的声名得靠作品给予读者的乐趣，而谁又能说清楚究竟要怎么样才能令读者满意呢？文学和一般写作不同的地方乃在于它具有音律、观念和风格上的魅力，足以让心灵愉悦。

名作能取悦千秋万世的读者，历经各种文学风潮而留传下去，必定是基于所谓“真诚”的特质，就像能够通过一切考验的宝石，“文章如精金美玉”，苏东坡写信给谢民师说，“市有定价，非人所能以口舌论贵贱也。

”

## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

中国古代赞誉文人有三绝之说。

三绝者，诗书画三个方面皆能达到极高水平之谓也，苏轼至少可以说已达到了五绝：诗、书、画、文、词。

因此，我们可以说，苏轼是中国文学史和艺术史上最全面的伟大天才。

论诗，他为宋代一大家。

论文，他是唐宋八大家之一。

论画，笔墨凝重，大气磅礴。

论书，他是宋代苏、黄、米、蔡四大家之首。

论词，它摆脱了婉约派的传统，创豪放派，与辛弃疾并称。

——季羨林

谁都有年少轻狂的时候，我30岁前第一次读林语堂的《苏东坡传》，虽然惊叹于林语堂的笔力，却觉得这本书只能打70分，要我自己写，至少可以写到80、90分，可二十多年过去了，市面上最受认可的还是林语堂版，张炜版的一个字都没写。

——第八届茅盾文学奖获得者张炜

我深深敬仰林语堂。

他既能很严谨地写出中文的大辞典，又能用流利的英文写《苏东坡传》。

林语堂自称自己有着“西洋人的头脑、中国人的心灵”。

拥有西洋人的头脑，就能够做好一个国际公民；但中国人的心灵，使他始终带着自己不折不扣、毫不含糊的文化符号，把中国人的气度挥洒在世界之上。

——于丹

## <<苏东坡传>>

### 编辑推荐

《苏东坡传》编辑推荐：中国文坛长篇传记开标立范之作。  
一代文豪苏东坡的传奇人生故事。  
历经四十载五番修订，终成名家译本。

## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

## 名人推荐

中国古代赞誉文人有三绝之说。

三绝者，诗书画三个方面皆能达到极高水平之谓也，苏轼至少可以说已达到了五绝：诗、书、画、文、词。

因此，我们可以说，苏轼是中国文学史和艺术史上最全面的伟大天才。

论诗，他为宋代一大家。

论文，他是唐宋八大家之一。

论画，笔墨凝重，大气磅礴。

论书，他是宋代苏、黄、米、蔡四大家之首。

论词，它摆脱了婉约派的传统，创豪放派，与辛弃疾并称。

——季羨林谁都有年少轻狂的时候，我30岁前第一次读林语堂的《苏东坡传》，虽然惊叹于林语堂的笔力，却觉得这本书只能打70分，要我自己写，至少可以写到80、90分，可二十多年过去了，市面上最受认可的还是林语堂版，张炜版的一个字都没写。

——第八届茅盾文学奖获得者张炜我深深敬仰林语堂。

他既能很严谨地写出中文的大辞典，又能用流利的英文写《苏东坡传》。

林语堂自称自己有着“西洋人的头脑、中国人的心灵”。

拥有西洋人的头脑，就能够做好一个国际公民；但中国人的心灵，使他始终带着自己不折不扣、毫不含糊的文化符号，把中国人的气度挥洒在世界之上。

——于丹

<<苏东坡传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>