

<<美军野外生存技能>>

图书基本信息

书名：<<美军野外生存技能>>

13位ISBN编号：9787543070035

10位ISBN编号：7543070030

出版时间：2012-8

出版时间：武汉出版社

作者：（美）麦克弗森，（美）麦克弗森 著，卢静 译

页数：270

字数：350000

译者：卢静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美军野外生存技能>>

内容概要

本书详细讲授的六项技能，是野外生存终极技能，也是美军严令特种部队、侦察兵和空降兵、海军陆战队，以及在战斗中与部队失去联系的战士和失事的空勤人员，在装备丢失或耗损殆尽的情况下必须具备的六项原始生存技能。

这六项技能对非军事人员的野外存活也同样适用。

<<美军野外生存技能>>

作者简介

约翰·麦克弗森和格里·麦克弗森是美国特种部队“生存，躲避，抵抗”课程的教官，已在美国特种部队任教四年。

他们一生都致力于收集野外生存技巧。

约翰在纽约的阿巴拉契亚山区长大，而格里在明尼苏达州的丛林长大。

自1978年起，他们一直住在原始的木屋里。

全球各大媒体都为约翰和格里做过专题片，包括

“历史频道”、“美国国家公共广播电台”等，他们在原始生存技能领域里国际知名度极高。

<<美军野外生存技能>>

书籍目录

第1章 在野外生火和结绳

如何用弓钻生火

弓钻生火所需的材料

用弓钻生火

使用弓钻生火的一些建议

如何用手钻生火

手钻的组成及制作

用手钻生火

使用手钻生火的一些建议

绳索制作的简单方法

绳索的基本制作方法

用植物制作绳子

用动物材料制作绳子

生火中的小技巧

第2章 野外生存工具的制作

可利用的工具

燧石石片

木头

贝壳

石头

动物骨头

制作野外生存工具

挖掘棒

木锥子

石斧

镞子

老虎钳

做一把弓

野外常用的食器

磨石和磨盘

钵和杵

木碗

第3章 搭建野外住所

野外适合的住所

野外住所快速搭建的步骤

寻找最佳地点

铺设地面材料

构建房架和墙壁

处理房顶的防水

建立生火排烟道

设置出入口

搭建材料的选择

几种常用住所的搭建

锥形草棚

披棚

<<美军野外生存技能>>

茅草窝棚

最简单通用住所的搭建

第4章 制作野外捕猎工具

弓和箭

弓的基本结构剖析

如何自制捕猎的弓

制作所需的工具

材料的选择

制作的基本步骤

如何自制捕猎的箭

材料的选择

制作的步骤

第5章 在野外捕猎食物

布设陷阱捕猎食物

捕猎小型动物的陷阱

捕猎大型动物的陷阱

捕捉飞禽的陷阱

捕鱼的陷阱

注意汉坦病毒肺综合征

捕猎食物的其他方法

用棒子和石头捕获猎物

用梭镖投掷器捕获猎物

可食用的昆虫

如何储存剩余食物

第6章 野外的猎物分解与储存方法

如何开膛

剥皮的要领

去头的要领

如何处理腿部

如何剥下肌腱

剔肉的有效方法

第7章 在野外烹饪的方法

用炭火烤制食物

用明火烤制食物

如何烘烤食物

如何炖煮食物

第8章 制作野外生活必需的容器

篮子的制作

选择材料

篮子的构成

缠绕法制作

编织法制作

盘绕法制作

树皮容器的制作

石头容器的制作

用动物器官制作容器

木质容器的制作

<<美军野外生存技能>>

第9章 如何在野外烧制必备的陶器

如何选择制陶的黏土

如何添加熟料

陶器如何制坯

陶器的塑形

陶器的晾晒

陶器焙烧的方法

焙烧方法1

焙烧方法2

焙烧方法3

焙烧方法4

焙烧方法5

焙烧方法6

制陶时的建议

第10章 鞣制鹿皮的方法

鹿皮鞣制概述

鹿皮鞣制的材料和工具

如何获取鹿皮

获取鹿皮的途径

保存鹿皮的方法

鹿皮的初步处理

处理原始鹿皮

清除残留的肌腱

打磨表皮

刮毛

上脑浆

脑浆的用量

给皮上脑浆的要领

修复鹿皮的破损处

鹿皮的晾晒

拉伸鹿皮

烟熏

鹿皮的再处理

用肌腱缝纫的方法

如何获取肌腱

如何制作腱绳

如何用腱绳缝制

<<美军野外生存技能>>

章节摘录

第一章在野外生火和结绳在野外生活中，生火是最基本的生存技能。

我已经用弓钻取火和手钻取火的方法成功地生了许多次火；所以，在这方面我算得上是很精通了。

结绳也是如此。

要记住：你学得越多，就越觉得还有更多的东西要学——但是，学起来也会更加容易。

·如何用弓钻生火无论是用弓钻还是用手钻取火，基本原理都非常简单，就是摩擦生火。

用弓钻或手钻“取火”的具体过程是：木钻在另一块木头上旋转产生摩擦，摩擦产生出锯末，最终这些锯末的热量变得足够高，然后火花就产生了。

摩擦产生的锯末堆被压缩，就像是把点燃的香烟放到一堆火种之上，因而引燃了火焰。

我的学生曾经按照这种程序，在几分钟之内就“生出火来”。

接下来，我会向你展示如何生火（先用弓钻取火，稍后再用手钻取火），并简单描绘所要用的部件以及接下来的步骤，进一步详细阐述如何安装这些部件，并把它们组合在一起。

当你做完这些之后，就能够生火了。

这其实是相当简单的。

在3年前，我们3个人花了大半天，仅仅靠你刚才读到的这些信息，最终成功地生出了火来。

弓钻生火所需的材料弓钻生火所需要的材料包括：（1）弓、钻、钻床，均为软木；（2）一个杯子，它被称为“压块”，让钻的顶端顶着杯子，以防它钻到你的手掌；（3）弓弦；（4）引火的材料。

现在，我要详细讲述生火所需的各种材料，包括：为什么要用它们、如何选择和收集这些材料，以及在原始条件下如何制作。

为了便于读者阅读理解，文中给出了相应的手绘插图。

当天的温度在4℃左右，而且还有雾。

我搭建了一个简陋的住所，这些东西包括：两件薄外套和一件T恤，还有石块和草。

建这个住所只是为了阻挡风雨，因为风雨会影响我生火。

弓·一根柔软度适中的棍子（树枝或灌木的一部分），1.7至2厘米厚，约76厘米长。

它需要有足够的柔软度，当钻缠绕进来的时候，能给弓弦创造适度的拉力。

太软的话，弦在钻上会滑落；太紧的话，会导致弦和钻上的压力过大，钻会飞出去，而且弦也很容易断掉（相信我，此时和你身体上的压力比起来，弦和钻上产生的压力简直算不上什么）。

棍子的长度大约为76厘米，虽然十几厘米，或者1米长的弓都能用，但是效果没这么好。

这种长度的弓不会太笨重，让你能够充分地拉动它。

这一点至关重要。

因为，每当弓停下来改变一次方向，所有东西的温度都会降低一些，让你的努力大打折扣。

钻·必备的材料是一块软木，而且必须是干燥的枯木（稍后我会提到湿木）。

从理论上来说，许多木头都可以用来做钻。

不过我最喜欢用棉白杨木、白杨木和丝兰，因为它们不仅好用，而且在我居住和旅行的地方十分普遍。

在众多引火的材料中，柳树是最好用的。

另外，鼠尾草、桤叶枫和朴树也一样好用。

雪松、洋槐和白蜡树的小树枝或者边材也可以（虽然这些树的树心木头很硬）。

避免使用有树脂的木头，比如松树。

把你能够找到的材料都试一试。

寻找一些树皮已经脱落的枯树枝，但不要用掉落在地上的（避免吸收地面的潮气）。

用指甲按一按，检查木头的状况。

如果能够很轻易地压出一道凹痕，但又比较坚韧的树枝就可以用；同样，如果它很轻易地就断掉了，还发出了噼啪的声音，就说明它已不新鲜，里面已经没有水分了。

钻的粗细，应该比小拇指粗，比大拇指细。

<<美军野外生存技能>>

实际上这一点并不绝对，不过我通常不会选用其他大小的树枝（因为更小的钻，在拉动弓的时候旋转的次数会更多，因而会更快地产生摩擦，但是也会更快地钻透钻床，有时还没摩擦出火星就已经把钻床钻透了）。

钻的理想长度是15至20厘米。

太长了不好控制，太短了拉弓的手会挡住钻，这样你就看不到钻的情况。

钻必须要直，如果中间弯曲的话，转动的时候就会因摇摆不定而出现问题。

如果钻稍微有些弯曲，可以用刀子削整齐。

钻床·钻床所用的材料不一定要与钻的一样，但通常情况下是一样的。

钻床的材料必须是软木，它的大小可以是多种多样的，宽度只要比钻的直径大就可以了。

我个人喜欢把它做成3至5厘米宽（记住，这里的一切数据都不是精确的）。

将树枝从中间折成两段，用刀子把断口削一削，直到可以平放为止。

把圆圈四周削成约1.7厘米厚，然后把它摆正。

压块·这个部分很简单，却十分重要，并且在真正的生存环境中并不容易找到。

如果是在家中生火，我建议使用容量在28克左右的玻璃酒杯。

因为它握起来手感很好，杯口的大小也正好可以让钻插进去，它的表面也是你能找到最光滑的物品（为了减少摩擦）。

你也可以找一块半软的岩石，在上面钻一个直径1.5至2.3厘米的洞，大约1.7厘米深，然后用黄油对它进行润滑。

你需要减少这一头的摩擦力。

我随身带着一块7.6厘米×6.4厘米×3.8厘米厚的岩石，中间有一个很完美的洞，无论是在家里、外出演示时或在营地都用它。

这就是你现在要知道的，稍后我们会在原始条件下去获取这些东西。

引火材料 现在，我来教你收集和准备引火的材料。

让我们先准备一些干燥的雪松树皮（棉白杨也很好），再加些干燥细碎的草。

把这些在手中揉一揉，直到它们像棉花球一样精细。

分量不用太多，一小把就足够了。

在它中间掏一个洞，就像鸟巢那样，然后把它放到一块树皮或棉白杨木上（这样当它燃烧起来的时候，才不会把你的手烤成烤肉）。

用弓钻生火现在，运用已有的信息你就可以“生火”了。

制作弓和弦·弓箭手们，给你的弓装上弦！

任何绳索都可以用来做弦，但绳索要结实，且不能太细，因为新手们很容易把弦弄断。

同样，重一些的绳索对钻的抓力更大。

这里我建议使用“生皮”靴带，它是最理想的。

我通常会把弦拧得很紧，这样可以更好地抓住钻。

很快，你就可以准确地感受到适度的张力。

在使用过程中，弦会稍微变长，尤其是在最开始使用的时候，你应该适当地调整它。

弓不要拉得太紧，要留有适当的松弛度；当把钻绕进弓里面的时候，松弛的地方就自动被拉紧了。

记住，拉力只能到这个程度，这里能够调节的范围很小。

制作钻头·现在让我们单独讲一讲钻。

我喜欢把顶端（就是要插进压块的那头）削得稍微尖一点。

当在钻床上打一个新洞的时候，我发现把放在钻木上的那头削一个“尖头”出来会更容易操作。

虽然让钻和钻床上的洞配套会耗费更长的时间，但当钻上的压力增大时，会有助于防止钻从钻床上滑出来。

制作钻床·现在，拿起那块准备做钻床的木头。

这里有两种制作方法。

第一种是：用刀子刻一个大约1厘米宽的“V”字形凹痕，深度大约是钻直径的一半。

<<美军野外生存技能>>

在这个凹痕的“V”字形处，挖一个轻微的凹陷，让钻的底端可以置入。

另一种方法是：先挖凹陷，等钻出孔来的时候再刻“V”字形的凹痕。

凹陷处必须足够宽，这样当开始钻孔的时候，在“V”字形刻痕较宽的地方能存留足够多的材料（在板的边缘）以防止钻滑出钻床。

如果钻真的滑出来，折断了储存木屑的地方（这个地方有助于固定住钻），你最好重新再钻一个孔，否则你将遇到更多的困难。

现在，在钻床的刻痕下面放一块树皮（或者厚纸板）。

这样做有两个目的：（1）接住锯末和火星，使你可以放进引火材料里；（2）作为钻木或锯末和地面之间的隔离，因为地面可能又潮又冷，会减缓甚至阻碍火星的产生。

以下的教学是专门针对右撇子的，左撇子们把动作反过来就可以了。

右腿跪地，左脚脚掌踩在钻木上，确保钻床的稳固。

摇摇晃晃地钻木会导致锯末堆被打散。

我喜欢把脚放在距离刻痕6至7.6厘米的地方，这样当我的手腕紧扣住左小腿的时候，手会自动地落在刻痕的上面。

把钻缠绕在弓弦里面并把尖的一端放在钻木的凹陷处。

左手拿起压块放在钻的顶端，左手腕紧扣住左小腿（这一点至关重要，因为握住压块的手要完全稳固，如果它在转动的时候摆动了，就会有麻烦）。

现在需要做的就是前后拉动弓。

这时候你就会感受到自己在做什么了。

施加在钻上向下的压力以及弓的速度，共同决定了产生的摩擦力以及火星产生的速度。

当你最开始尝试的时候，别想着“火”——相反，你要集中注意力把这个动作做得很舒服。

记住你每换一次方向，所有东西的温度就会降低一些，火苗产生的时刻就会延后。

保持钻一直处于垂直状态。

在转动的时候，弦很容易向钻的上下方偏离，你可以将弓稍微向上或向下偏移来控制方向。

你的大拇指和握着弓的手指，在弦上能够施加的力量同样会很有帮助。

改变对钻施加的压力。

刚开始时压力要小，等到你的动作更加熟练顺畅的时候，可以增加压力。

如果压力太大，东西会缠绕在一起，弦也会在钻上打滑。

一旦这种情况发生，你就必须减少压力。

因为无论弓拉得多快，一旦钻停止转动的话，就没有摩擦力了；而如果压力不够的话，什么都不会产生。

当开始用新钻打一个新孔的时候，你会发现钻了好一阵却没有任何反应。

这个过程可能会持续几秒钟到几分钟，具体依据木头的种类和状况而定。

最初的时候，钻会光滑得打转，就像是在刚打完蜡的地板上滑动。

随后，你会感觉像是从光滑的地板来到了砂纸上。

你能感受到，也能听到这种变化。

现在，控制和感觉变得十分重要。

到现在为止还很好控制的钻，会突然变得很难控制。

你会发现，在你前后拉动弓的时候，握着压块的手腕需要向不同的方向稍微倾斜，以防止钻从孔里滑出来。

就在这两者磨合之后，第一缕烟尘就出现了。

通常我会在摩擦出火花之前，快速地休息一下，这可以让我喘口气，放松一下肌肉。

等我再次开始的时候就能精力充沛，这能让生火过程变得稍微简单一点。

在这个时候，要记住：孔的深度还不够，注意不要让钻滑出去。

由于产生了摩擦力，控制钻的难度也会相应增加。

你很快就能感受到这一点。

<<美军野外生存技能>>

调整对钻向下的压力，来配合弓的速度。

你的感觉慢慢就产生了。

这里还有一条很重要的建议。

上述方法我用了11年，才偶然发现这个技巧，现在我简直不能想象自己曾经可以不用这个方法就能成功取火。

就像我前面说的那样，在使用过程中，弦会变松。

一个良好、灵活的弓，可以帮助你许多。

但弦最终会变得过松，就算你施加适度的压力，它还是会打滑。

有一次，正当火花要擦出来的时候，我的弦开始打滑得非常厉害。

我马上把弦捏在握着弓的那只手的拇指、食指和中指之间，让弦变紧，这样才得以成功地引出火花。

现在，每当我拿起弓，这些手指就会自然而然地把弦捏住。

把注意力集中在保持钻的垂直上：左手手腕紧扣在左小腿上，把弓拉长，弦拉平整，钻木放平不乱晃——火花自己就会出来了。

首先出现的是烟，随后是烟尘，然后会出现更浓的烟，烟尘也会变得更黑。

保持放松，把注意力集中在顺畅地操作上。

不久，火花就出来了。

一旦钻和孔合到一起，通常不到30秒火花就会产生。

有一次我自己计时，10秒钟就钻出了火花。

如果一切进行顺利的话，不需要花太多时间就能把火生出来。

当你获得了火花（多数时候它是隐藏着的——锯末堆冒出的烟就是信号），小心地把钻取出来放到一边。

我曾经把闷烧着的锯末堆放在一旁约4分钟，出去找引火材料，还找到了细煤粉。

拿起放着火种的树皮或硬纸板，用手扇一扇，轻轻吹气，让微风助燃（但是风不能太大，不然会把火吹灭）。

当火烧大的时候，把它放到鸟巢状的引火材料中。

把鸟巢的口封住，火烧得越旺、越热，风就要越大。

突然间，火就出来了！

当我第一次用这种方法时，等火花出现，我都累得筋疲力尽了。

当时，我还得找人来帮忙把它吹燃，因为我总是把火花一下子吹灭。

其实如果你把注意力都集中在控制钻和平稳的拉动弓上面，并提醒自己保持冷静并放松，火花自然就会产生。

而你也会有足够的精力，可以很轻松地把火花吹燃为火焰。

如果整个过程让你累得上气不接下气，那肯定是有哪一点没做对。

有时候，似乎无论你怎么尝试都无法产生火花，而且这种事情发生的概率与你做演示时观众人数的多少成正比。

不过，当你真正钻出火花时，无论是第一次还是第一百次，都要珍惜它并让它燃烧起来。

在这个过程中许多事情都可能会出错，但是每次成功的时候，我都会觉得很有成就感。

使用弓钻生火的一些建议在最后拉动弓时，有人建议减小对钻的压力，以得到可能存在的火花。

我认为这是没必要的，但如果我不确定是否已有火花，我就会这么做。

如果获得明火有困难的话，我经常会在最后猛拉几下弓，但是我不喜欢这么做，因为这有可能会让我着急起来，然后我就会失去对钻的控制，弓也会随之滑出来，把锯末堆打散。

通常情况下，你是能观察到火花的，因为你能看到从锯末堆里升起一缕烟，这种烟和钻产生的烟有区别。

更幸运的是，整个锯末堆偶尔也会突然燃烧起来。

钻床上一个孔就可以产生许多火花。

再次使用之前，稍微打磨一下钻头和小孔会更有帮助。

在使用几次之后——尤其是弦太紧时，钻会变得很“圆”，导致弦变松。

<<美军野外生存技能>>

这种情况一般很容易调整，只需要仔细地把钻削一削，让它不再圆滑就可以了。

耳垢、头发上的头油或者鼻翼的油，都将有助于减少压块的摩擦力。

要记住：你需要减少压块的摩擦力，增加钻木的摩擦力。

要避免把抹了油的钻头错放在钻木里，因为那一点点的油就会把整个事情搞砸。

在潮湿的环境下，寻找并使用你能找到的最干燥的木头，去你能找到的最干燥的地方生火。

如果木头只是有点潮的话，依然还能用，但是要花费更长的时间。

旋转的钻最终会让木头变得足够干，虽然你得多钻一些时间。

在原始环境中，最难找的部件就是弦（稍后会谈到）和压块。

有时，你能找到一块形状很好的石头，有着一个大小适中的凹痕，但是别太指望这种微乎其微的偶然性。

通常，你能找到的是一块能用的骨头（比如说，一只小动物的头盖骨）。

也可以找一块硬木头，最好能有一段是带凹痕的，这样你就能轻松地把它钻成一个洞。

如果你找到了一块有用的东西，就可以用弓或钻把这个洞扩大。

你也可以用硬木头做钻（或者你可以很幸运地找到一块“天然的”岩石钻），但它一定要比钻床的材料硬。

记住，你的创造性和常识可以提供很多帮助。

如何用手钻生火现在教你怎样用手钻更简单地生火。

虽然手钻生火比弓钻生火的难度要大，但其基本原理是一样的：用钻在钻木上产生摩擦力。

钻的旋转、钻木、凹槽、锯末以及火星，一切都看起来很相似，但细节却不同。

手钻的组成及制作手钻生火需要手钻和钻木，下面分别介绍它们的制作。

手钻·这里用的材料和做弓钻所用的材料稍有不同，因为这种方法更难产生摩擦力，你必须更加注重材料的选择。

以我自己的手臂长度来说，手钻的理想长度是45至61厘米。

我一般会准备得更长一些，因为它在生火过程中会被磨短。

要是钻太长了，在转的时候顶端容易摆动，让你失去控制（这一点在此更为重要）；如果太短，你很快就能从顶端转到底端，然后还得再从头开始。

我喜欢用直径约为0.6厘米的钻，这样手掌每转一次，钻就可以多旋转几圈（太细、太软的钻，会由于手的压力而变弯）。

钻木·再说一次，对于弓或者钻来说，基本类型都是一样的。

当我按照别人的建议，使用比常用更薄的钻木摩擦生火时，还真遇到了问题；但我把常用的棉白杨木板削至0.6至1.5厘米时，情况就有所好转。

用更软一些的丝兰木时，我依然把厚度保持在约1.7厘米。

在使用手钻的时候，我会先挖出凹痕和洞，然后再刻“V”字形刻痕，刻的方式也和弓钻中刻的方式有些不同：我在接近钻木的底端逐渐扩大凹槽。

在变得足够热之前，钻已经先钻到了这一点附近的洞，封着口的顶端促使更多的锯末落入刻的凹槽中，而不是分散在钻木的表面上。

用手钻生火想使用这些材料，就得先摆个舒服的姿势。

我仍然用左脚固定住钻木，但是你可以换成其他姿势。

现在，我要稍微改变一下：把脚向外放一点，膝盖向外张开一些，这样我的手就可以沿着钻充分地向下搓动。

我用脚后跟的侧面来压住木板。

手必须直着下来，并保持钻的垂直。

脚和膝盖的放法和使用弓钻时稍微有些不同，我可以把手从最高的舒适点（对于我来说是58.5厘米），向下一直搓到大约距钻木15.3厘米的地方。

从最低点把手放在回到最高点时，一次只能移动一只手，这样就可以保持对钻向下的压力。

一旦有空气进入钻的下面，就会把温度降下来。

等到双手都回到了最高点，重复刚才的动作。

<<美军野外生存技能>>

最终，烟、雾以及火星都会出现的，虽然过程并不那么容易。

我敢保证，这一过程会让你筋疲力尽。

当这个动作持续了大约45秒钟之后，你就会觉得好像是刚跑了波士顿马拉松，不过用的是胳膊而不是腿。

这个很费劲，需要经过许多练习才能熟练地操作，而且操作必须成功。

我建议你首先进行多次练习，然后再考虑“生火”。

这比边嚼烟草边走路要复杂得多，你必须努力应付。

在练习过程中，你不仅要让一切都顺利进行，还要让自己的身体状态保持良好。

这个过程也十分耗费精力（不管怎么说，我是觉得筋疲力尽），还会把你的手磨出水泡，要是时间长了，最终会磨出老茧。

我连着一个月每天都进行练习，手上磨出了许多泡，经过了4个星期的“城市生活”作为休假，这些茧才消掉。

使用手钻生火的一些建议如果你是第一次使用手钻取火，我建议你慢慢来。

把动作练到每一步都很顺畅，能够自然进行。

双手紧握住钻的顶端，用两个手掌来回搓（保持不断向下的压力），始终保持钻垂直。

当双手到了钻的底端时，用左手的大拇指和食指抓紧它，把右手放回顶端并抓紧钻，然后再把左手也移上来，不断地重复这组动作。

在生火过程中，手的速度和向下的压力是至关重要的。

在手上吐点唾沫有助于保留一些额外的“握力”，在手下降到钻的底端之前可以多转几下。

经常把钻的大头放在下面，这样也可以让手下滑得慢一些。

我最常用的钻是香蒲和毛绒花的茎，但是这些茎大部分都有一点弯曲。

钻必须是直的，所以要仔细地挑。

我认识一个樵夫，他只用柳木。

由于理想的钻有时很难找到，所以事先把自己喜欢的木头做成钻绝对是一个好主意（我喜欢用水木，做剑柄也是用的这种木头），然后随意削一端作为钻头。

我发现香蒲树干底部的外皮比内部还要硬，因此外皮的磨损会更快，剩下一个像蚁丘一样的洞。

这样是不行的，要弥补这个缺陷，可以将它的外皮稍微削一下。

要想削得合适，还得经过练习。

而在树干的上半部分，我就没发现这个问题。

· 绳索制作的简单方法在我看来，在任何对使用弓或钻的说明中，要是不包括绳索就是不完整的。

绳子是很普通的东西，但是当你需要火的时候，尤其是在野外生存的情况下，却并不一定会随身携带。

何况当你急切地需要用火的时候（特别是在冬季寒冷潮湿的天气里），你不会真想把自己的衣服撕烂了做绳子；就算你真的撕了，也可能不知道怎么做才能让它在使用弓和钻时产生的压力不断掉。

这一节，我将教你制作可以经受住弓和钻压力的绳子。

我个人使用的绳子类型就很符合这个要求。

同时，我也会提及其他类型的绳索，那些都是我曾经有过耳闻，但没有亲身试验过的。

绳索的基本制作方法我试着通过文字描述绳索的制作方法，但这可不是一件简单的事情。

所以，我同时还会用到一些插图来帮助大家理解，因为比起文字，插图更加直观。

我们开始吧。

拿几股线，任何类型任何长短的都可以。

这里演示用的线是91.5厘米长的。

把它们放在平面上，然后用墨笔（或者任何类似的东西）把线长度的1/3（那就是30.5厘米）染成黑色或深一点的颜色。

你自己不需要染颜色，我们在演示中这么做只是为了让过程更容易理解。

<<美军野外生存技能>>

从染了颜色的地方开始，把线拿起来。

现在，你手上捏了两股不同长度的绳子，一股是61厘米长的白色绳子，另外一股是30.5厘米长的黑色绳子。

右撇子们用左手的拇指和食指捏着。

我们假设现在短一点的黑绳在顶端，从这一股开始（从现在开始，这是我对单独一股绳子的指称，可能指的是黑色的那股，也可能是白色的那股，还跟得上我吗）。

现在，拿起这股黑色的绳子，把它们沿着顺时针方向拧紧（就是向你的右边拧），约拧1.7厘米长。

然后把拧紧的黑色绳子逆时针压在白色绳子上，捏紧了。

然后把白色的那股顺时针拧紧，逆时针压在黑色的那股上面。

它们不停地变换上下位置，而你会发现自己拧的总是上面那股绳子。

一直这么拧下去，直到其中一股绳子只剩十几厘米长了，再接进去一股，接着往下编，直到你觉得长度可以了为止。

不要让两股绳子的续接口在一个地方，这样才能保证整根绳子结实。

不断地把纤维接进去可以让绳子更加强韧。

把单股绳子顺时针拧，然后再逆时针把两股编成一股就可以了。

向相反方向拧绳子可以让整根绳结实地固定在一起。

有了这些知识，你的野外生活又上升到了新的层面。

不久，使用方法就会在你的头脑中成型。

从线到绳，对绳索的使用是无穷无尽的。

做绳索的材料应该足够结实，能够满足手头的任务，但同时也必须柔软。

虽然干草的强韧度足以在弓钻上使用（以及许多其他的用途），但是由于它太脆了，所以还是没法用。

当你把你扔到野外环境里时，你随身带的东西可能有：围巾或者丝巾，或者其他类似的东西。

让我们从这些开始：把它们撕成宽约2.5厘米的条（一个普通的围巾大约是116平方厘米）。

拿起第一条，就像拧植物纤维的方法一样（从1/3处分开），然后根据上述方式开始拧。

当拧到末尾时，我把最后的5厘米撕成3条（和新加进去的那条一起），这样有助于夹紧新加进去的那条，然后继续拧。

当我把所用的大方巾拧成约1米长时，就不再拧了。

这时还剩余5根布条。

这一技术的好处就是：在实际生存环境中，你可以用T恤或者急救箱里的绷带来做绳子。

当然，可以使用的材料还有很多。

如果你足够幸运，和一只毛茸茸的小动物一起迷路了，那样情况会更好一些。

我曾经用过狗的下身绒毛编绳子，发现手头能用的材料真是无限量。

使用这些的做法也不难，虽然和我习惯用的长纤维方法不同。

不出几个小时，我就做出了一根约1米长而又结实的绳子。

虽然使用这根绳子生火时，我发现它很容易被拉长，而且在钻上打滑得厉害，但当我把它弄湿后就变得极其好用了。

你也可能会遇到一些长毛动物的尸体（浣熊、土狼之类的），这样你就能得到足够多的皮毛。

大多数人都有材料就是头发。

如果情况紧急，你可以把自己的头发剪下来用。

头发很好用，我很快就做出了一根非常结实的绳子。

我用的头发约为15至20厘米长，再短一点的也能用。

这里情况相同，如果先打湿了会更好用。

用植物制作绳子能够用来做绳子的纤维植物有很多，但我不会把它们全部列出来，因为我也不是全部都知道。

大荨麻、绒毛叶以及大麻（大麻烟）是三种相似的、分布广泛的植物。

它们都可以做成结实的绳子，承受住弓和钻的压力。

<<美军野外生存技能>>

我拿一块圆形的岩石，把晒干的植物的茎轻轻地砸开，然后将它们撕成条状（大约撕成3条）。接下来，再从植物的顶端开始，把里面的东西“弄破”，然后把外皮“剥”松。我沿着植物的纹理砸下去，砸碎并且剥松每一寸（这比只把外层纤维剥掉要好，因为那样会极易撕破）。

最后我就得到了一根粗糙的条，可能有70至90厘米长。

用手指或手掌轻揉，把纤维分开，外壳去掉，然后剩下的纤维就很适合用来做绳索。

丝兰的叶子纤维很强韧，也便于使用。

无论是新鲜的，还是晒干的叶子都可以用。

丝兰叶子的纤维在内部。

拿晒干的叶子，轻轻敲打将纤维分开一些，这有助于浸泡时更快地变软。

然后把敲打过的叶子浸泡起来，直到它们变软。

如果叶子有一部分，或者全部都是绿色的，拿一把刀片（打火石，或者其他）将两面的外皮刮下来（如果是干叶子，浸泡一下有助于完成这一步）。

然后用手指来回搓，把纤维弄松，这样就得到了上佳的编绳材料。

稍微试一下，你就可以找到其他可用的材料。

在原始树林或者野外的时候，你可以在行走过程中随手扯下野草，把它们折断，试着分一下纤维。

如果它们能够成缕地结合在一起，就可以试着用一下。

它们可以被做成一根大粗绳，用来做篮子、垫子或者是冬令营的绝缘垫。

说到植物，我们一定不能忘记树皮。

许多植物的内树皮都是纤维状的，而且像纤维植物那样好用。

用雪松树皮可以很快做一条绳子，虽然不结实。

环顾一下你的四周，找找什么东西可以用。

让人们想不到的是：大多数树木的非纤维状内皮或者外皮，同样也很好用，尤其是紧急需要弓弦的时候。

我是用桑橙树的内皮做的试验（我当时正在剥树皮，做弓材）。

首先把粗糙的外皮去掉，然后小心地把下一层的细条抽出来。

最后得到平均长度约为91厘米的细条，这个长度非常好。

我把这些细条砍成大概0.6厘米宽，然后削成大约0.15厘米厚。

接下来我把这一条做成一股，并把它们拧起来。

当一条到头的时候，我把底端切成约6厘米，把许多细线接进去，然后再继续。

这样的绳子，算是我做过的速成弓弦或钻弦中最好的了（包括生皮在内）。

这些材料一旦干了，就会变得过硬、过脆，不能再用来编绳子了；但是湿的时候（青的时候）它们是很棒的！

注意：除非是在十分紧急的情况下，否则不要使用任何活树的树皮，因为这样会损害树木（甚至会导致树木死亡）。

如果一定要使用活的树木，可以从多棵树上各剥下来一条。

这样，可以保护树木的性命。

如果你从多棵树的树枝上剥树皮的话，会减少对树木的伤害。

用动物材料制作绳子现在，让我们来讨论一下动物材料。

肌腱是可以现成使用的最结实的绳子。

动物身上有多种不同长度的肌腱，最长、最容易处理的肌腱是沿着脊柱两侧的长条（银色，位于肌肉之上，从肩膀下面一直延伸到臀部）。

用钝刀可以很容易地把肌腱去掉，还可以防止其不小心被切断。

刮干净后，就可以平摊着晾干，然后把它弄裂并分成大小合适的线，最后在编绳子之前再弄湿。

编成的结实的绳子是印第安人最常用的弓弦。

稍微短一些的腿部肌腱也可以用，只是编起来没那么容易，因为它们更短更粗，分离和处理的时候难度更大。

<<美军野外生存技能>>

生皮是另一种做绳子的好材料，最好在晒干之后使用，这是因为晒干了可以消除它的延展性（注意，我现在讲的，仍然是制作在弓或者钻上用的弦）。

如果使用生皮，我则会把它重叠起来，使劲地拧紧，然后拉伸开来，把两端系起来晾干。

我发现重叠、拧紧以及拉伸这些操作，不仅可以杜绝绳子在使用中被拉长（我将它用作弓弦），还可以增加绳子强度，有助于生皮把钻抓紧。

我把生鹿皮切成0.6厘米宽，这个宽度看起来已经足够强韧了。

我给自己做的24至27千克的弓，装上了几十根弦，到目前为止只有一根生皮弦断掉。

有一次，我把一张松鼠皮切成了宽约1.7厘米的环形条，还带着毛（就好像是在原始环境里），然后把它拧紧，但是并没有重叠起来拧，这是第一次用这样的绳子来生火（想让它一直绑在弓上很麻烦，因为它还带着毛，皮也是新的，打的结也不是那么听话）。

就像任何新皮或者生皮会出现的情况那样，弦拉伸得很严重，需要花很大的力气才能用手指把松的弦扯紧。

皮上的湿气导致弦除了打滑之外，什么都做不了；但是这块皮一旦被晒干了，就没有问题了。

绳子讲得已经够多了。

现在你已经具备了足够的信息，可以走到野外去了。

识别出一些有用的植物和其他材料，试着用一用，并把它们放到你的材料列表中。

现在，你也已经有能力进行搜索和试验，并找到更多的材料，但你要记住：关于长度的重要规则以及所用材料的柔韧性。

生火中的小技巧俄克拉荷马州庞卡城的肯尼·谢仑给了我以下两条关于生火的小技巧，它们将会大大增加你生火的成功率。

火钻，正如肯尼描绘的那样，每个印第安人都有一个。

用鹿的腿骨做成，近似方形，而且永远不会“变圆”。

骨头中间是空的，在两端进行了加固，以免它裂开（这里是用的生皮加固）。

下图右上方展示的是一个耐用的压块。

左下方的这块是拔出来的、可更换的软头。

最初在收到这些的时候，我把它们放到了一边，只是在“展示和讲述”的时候会带上。

然而，有一次上一组演示课，由于我们把所有能用的钻都用完了，因此就试了试这种钻。

我知道它肯定会管用，但没想到效果会那么好。

这块方形的骨头在弓上飞快地旋转，整个钻的重量让我可以更好地控制它，而且更重要的是，现在我们有了足够多的钻头，还可以再生几百次火。

另一条更重要的技巧，提供给没有帮手的生火者：这一条是针对使用手钻的朋友而言的。

即使是在最理想的情况下，使用手钻也并不容易。

将一段绳子切开一个能够放下拇指的口，然后绑在钻的顶端（在多数情况下，会被绑几圈）。

放在开口里的拇指持续不断地提供向下的压力，使你可以连续地旋转钻。

这让生火变得很容易，也大大地提升了成功的概率。

……

<<美军野外生存技能>>

媒体关注与评论

这本书打破了野外生存手册传统而复杂的讲解方式，以明了易懂的图解使枯燥的求生技能简单化，实用化。

——《怀斯曼生存手册》作者 约翰·怀斯曼这是美国特种部队野外生存教程的首次公开，其意义是非同凡响的。

两位作者都有着丰富的野外生存经验，他们本身就是美军特种部队野外生存课教官。

——《出版人周刊》这本书开创了野外生存技能的新领域——不说废话，并且充满了实际的、经过了时间检验的忠告与诀窍，以及只能从多年的实践中才能得来的照片。

——原始生存技能学校校长 科迪·伦丁没有人能比约翰·麦克弗森和格里·麦克弗森更懂野外生存了，这本书是露营者、徒步旅行者、探险者以及极限运动爱好者的必备手册。

——美国著名野外生存专家 兰迪·格尔克

<<美军野外生存技能>>

编辑推荐

美军顶尖特种兵野外生存教官亲临指导，手把手教你学会生存技巧游骑兵、三角洲、海豹突击队野外生存技能必学教材全美畅销300万册 大受驴友追捧的终极野外救命奇书美国驴友畅销书《怀斯曼生存手册》作者约翰·怀斯曼、全美权威杂志《出版人周刊》、国际原始生存技能学校校长科迪·伦丁、美国著名野外生存专家兰迪·格尔克联袂推荐

<<美军野外生存技能>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>