

<<如丧>>

图书基本信息

书名：<<如丧>>

13位ISBN编号：9787543067424

10位ISBN编号：7543067420

出版时间：2012-4-9

出版时间：武汉出版社

作者：高晓松

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<如丧>>

前言

时隔十二年，为出版第二本文集，坐在洛杉矶垂垂夕阳下校对文稿，看到歌词部分时忽然瞥见好多年前给叶蓓的几句词：夕阳你温暖的肩膀我柔软的心房大地以及忧伤每一天在我心上我为你舞在远方我是你的花我不管春天有多长正好在夕阳下，正好在远方，看了这几句，想起当年当日，有柔软的心和狰狞的表情，现下，表里正好换了个。

还好有这些文字，记录下心如何变得狰狞，表情如何愈发平静，人如何变老，变成年轻的自己看见就想死的那副模样。

所以我只校对了错别字和标点，从前的傻逼想法和傻逼文笔，统统留在这里。

就像不要去给黑白老电影上色，不要用高科技修补泛黄的照片。

文字还能写若干，可若干个斑驳的疤痕在土里埋了许久，要小心保存。

这本书的第一部分“小说”，估计会有许多人说是自传。

我不承认，因为我不信任记忆，虽然有许多人名确曾存在过，但我猜我们之间的关系半真半假，如同烧茄子虽然也还是茄子，但种下去啥也长不出来，没了生命，真的也成了假的。

干脆编进两纸小说，大家图个痛快。

各位家眷请勿将配偶对号入座。

第二部分“电影故事”主要都是在美国这几年写的，有剧本，也有大纲或故事。

其中《林徽因》、《侠客行》、《唐》都是真人真事做了一点演绎，其它的都是编的，包括为了迎合好莱坞编得邪乎的《郑和的洋》。

大家当故事会看看，古今中外，挺全乎。

后面的杂文，其实我更愿意叫散文，比较真实记录了一些变老过程中的瞬间。

这部分被出版商删去的最多，不是政治原因，我一直不太关心政治，可能他们觉得好多东西无聊吧。

我没坚持，如同我的音乐和电影一样，我坚持卖钱的东西就要听发行商的。

至于我觉得有聊大家觉得无聊的那些，自己留着以后给女儿看看，让她早点得知成长是一件多么琐屑的事。

附送的歌词有29首，都是《青春无悔》之后写的，占我发表过所有作品的三分之一，之前的已经出在上一本文集《写在墙上的脸》中。

这是我看家的手艺，就不吹了。

感谢网络盗版，大家可以把这些歌按顺序下载，编成一张超长的专辑，留给生活中走失的两小时。

迄今为止，我把所有喜欢做的事情都做了，并且除了恋爱和旅行，都已换成了钱，虽不多，够生活。

感谢所有衣食父母，包括我父母。

所有人都老了，再没人死于心碎。

我数着日子和钱，等着永逝降临。

晓松2012年3月5日

<<如丧>>

内容概要

本书汇集高晓松的小说、电影故事、杂文、媒体专访等四大内容，随书附赠精心收录的高晓松歌词创作作品二十九首

小说：以高晓松成长的青春时代为背景，展现高晓松、老狼、郑钧等一代人的文艺青春及属于那个年代的特殊氛围

电影故事：全面收录了高晓松多年来创作的电影剧本原型故事

杂文：随笔散文，前后时间跨度颇大，记录成长、变老是件琐屑的事

媒体专访：收录高晓松最坦露心声的两篇专访

<<如丧>>

作者简介

高晓松。

中国著名音乐制作人/电影导演/词曲作者/写作者

音乐作品：《同桌的你》《恋恋风尘》《万物生长》作品集《青春无悔》作品集等

电影作品：《那时花开》《我心飞翔》《大武生》

文学作品：《写在墙上的脸》

<<如丧>>

书籍目录

序?
小说
写给1988年暑假的高晓松?
如丧青春?
电影故事
林徽因?
侠客行?
1421——郑和的洋?
失去的七天?
王朝之卵?
唐?
圆梦镖局?
彩虹公寓?
纹?
爱音乐的孩子都是好孩子
青春无悔?
万物生长?
我心中的超女?
超级女声?
给李宇春写的新歌?
曾轶可?
谭某某?
弹琴的孩子都是好孩子?
说说网络歌手?
麦田, 走过十年?
少数民族能歌善舞?
音乐的未来应该是免费的?
岁月一首逐梦令
秋夜答君心?
写给妈妈的新书?
写给《爱我就没有明天》?
往生?
那时花开?
江湖一轮?
北京?
除夕?
上海?
天鹅湖畔的中秋?
如果我是女的且长得好看……?
一顿饭和四个青年的背影?
媒体专访
笼中对?
人生都是写好的剧本?
矮大紧微语录?

<<如丧>>

<<如丧>>

章节摘录

如丧青春春天，成立了好几个月的“青铜器”乐队终于开始排练出声啦！

这几个月大伙的主要工作就是各自去弄自己的家伙事，最终凑到一起的装备如下：贝斯：贝斯手（服装设计专业）捡破烂（以工地里的钢筋头为主，那时的恶贼都没坏到去剪电线、锯铁轨、偷井盖的程度）攒钱购买，价值100元。

键盘：键盘手（音乐教育专业）费了半吨唾沫从家里半拿半抢出来的大牛B合成器，价值3万元！

电吉他：吉他手（服装设计专业）不知从哪里借的。

价值100元。

鼓和另一把电吉他：我（无线电系雷达专业）从妈妈那里预支十个月生活费，外加我中学团支书给黑社会当翻译（外贸英语专业）挣来的不义之财（为了这800元雪中送炭之恩，我于四年后毫不犹豫地借给该团支书35万占我当时全部财富之一半多，迄今十二年仍未还，丫的孩子已能用英文打酱油也）。

总价值1400元。

其中鼓是我们院一大胖子自己研制的（该胖子卖给我鼓之后半年，连自己也卖了过来成了我们的鼓手），比正常架子鼓小一号，电吉他是二手的，光可鉴人，爱不释手。

音箱：我们自己改装的一台老式“红灯”牌电子管收音机。

价值：白送人都嫌占地儿。

话筒：主唱（音乐教育专业）的胸腔！

这是该壮如屠夫之主唱当选的最大优势，我们没有话筒，只能让丫干嚎！

拥趸：两名（中医药专业），女，会写诗，擅长用自己的饭票给我们买饭，无价。

女友：平均每人一名，都以自己男友是“玩摇滚的”激动万分！

价值：无比珍贵。

风格：开始排练，一首歌也无，原因是没人会写。

于是讨论风格，这是当时每支乐队最大的事。

因为要出门去和别人“盘道”，第一个问题便是“你们玩什么的？”

“我们决定回答“重金属！”

“以便赢得一片男女敬佩的眼神。

早春，在拥趸和女友们热烈期待的眼神中奏乐！

弹得一塌糊涂，唱得乱七八糟，大家一致认为是鼓手（小生我）太臭！

于是四处拜师日夜敲打不辍。

春末夏初，一场“风波”来临，大伙（当时我们全体大一）鸟兽散各回各校，在该风波中我与女友失散（那时人们没有任何通讯工具，很容易就散在人海里，几年后我们重逢，成了另一个故事）。

夏天，我参加免费坐火车活动。

在比超载电梯还拥挤十倍（可以站着睡觉不倒）的火车上，被挤至一眼睛比赵薇还大的北外女生面前，俩人无法动弹脸对脸紧贴着站了十几个钟头只好谈起了恋爱。

该北外英语系学生是杭州美女，于是在杭州下车，一起去武林门广场观摩了一眼杭州学生的“风波”，风波中见一英俊青年热情演讲，多年后混在一起才发现那便是学生时代的郑钧。

我们匆匆看了十分钟便手拉手踱到西湖边继续谈那种叫恋爱的。

不久风波平息，我爷爷将我押至上海关在我家顶层的小阁楼里禁闭。

我一来思念杭州女友（也包括失散不久的前女友），二来惦记北京同学乐队同志，一来二去的竟然写出了我这辈子第一首歌，叫做《逃出城市》。

时至今日该歌词曲皆已忘光光，只记得当时灰灰色的心情。

窗外连绵的雨渐渐停下来时，回到了恍如隔世的北京。

乐队重聚首，大家仿佛暂时老了一千岁，行动迟缓表情凝重。

唯一值得快乐一下的是，当我在上海写出第一首歌时，吉他手于北京也完成了处女写！

我们终于有了自己的“重金属”两吨。

<<如丧>>

今夜坐在明亮的上海半空，用尽了大小脑里全部的搜索引擎也调不出那个画面——我们是哪种交通工具把那么多破烂家伙事运到云岗的？

反正下一个镜头是我们全副武装出现在云岗乡下一间废弃的小工厂里。

那个一生中最漫长的暑假，我们对生活之消极到了平均二十岁的众小伙儿一致决定谁也不带女友，六根干葱排练之余唯一的娱乐活动就是打一付上面印有各种美女的扑克牌——大小顺序不按。

]QKA大小王，而是哪张牌上的女人最漂亮哪张牌就最大！

打输的倒霉蛋必须独自对着墙角手淫，谁要是一晚上连输三把，嘿嘿——1989年生命中不能承受之轻轻的夏天还有两件事值得纪念：录音带与大高楼。

录音带——我们搞来一台砖头录音机（因貌似砖头得名）及最便宜的90分钟一盘的无商标录音带，排练时录下来听效果用。

一次排练后大伙兴奋之下忘了关录音机，导致这盘录音带里记录了一个多小时我们年轻时代的亢奋、失落、淫秽、纯真以及无法总结的胡言乱语。

其中最难忘的是吉他手独自呢喃着“法斯器、法斯器（电吉他效果器，当时售价460元，无法企及）”，众人听得血脉贲张，大呼若有一日我们能用一次“白威”音箱，大家三天三夜不吃饭不睡觉也要把瘾过足！

许多年后每当我坐在远比“白威”牛B百倍的各种世界级录音棚里犯困，心中厌恶满脸疲倦只想如果停电着火就可以立即收工时，偶尔这盘录音带会跳进脑海，彼时便会迷惑生活将你的梦想像洗脚水一样端到你眼前，是对你的犒赏还是奚落？

另一个梦想永远不会出现在眼前——大高楼！

一天排练完，大伙坐在院子里望天，忽有许多飞机以每分钟一架的速度鱼贯掠过共计46架，数得大伙脖子僵硬成了脚脖子。

感叹之下有人提议说当哪天我们乐队成功了，就盖一座世界上最高的摩天大楼在楼顶上演出（像BEATLES的最后一次楼顶团聚），让所有景仰我们的人脖子都拧巴成脚脖子！

大家立即加入讨论，经过一番大设计，摩天大楼形状如下：好几百层的棍状主楼全部用来卖唱片，但禁止某某某某（名单太长写不下）的唱片摆摊！

从主楼每隔几十层就向不同方向伸出一个大球，是为演出不同音乐的大厅！

大球共计六枚（经过讨论我们宽容地批了一座球给民族音乐），分别以我们六人的女友名字命名！

我的球球自然就叫“李娜”厅（北外英语系杭州美女名叫李娜，她那时还在杭州）！

像所有年轻的乐队一样，我们在那时发誓坚持到底永不分离；像所有年轻的恋人一样，我们也以为我们各自的爱情能如我们所愿坚持到底永不分离。

秋天，十月，终于开学。

回到学校，全班都在，还好。

我穿上一身爸爸从美国寄回来的“耐克”行头，带上久已不用的“红棉”木吉他（被玩摇滚的同志们鄙视）和我在排练间隙偷偷为李娜写的名叫《LINA》的“骚柔”英文情歌（同样被鄙视），英姿飒爽地出现在北外三号楼前，准备把她的名字。

将要命名一座牛B球状音乐厅的喜讯告诉她。

秋凉如水，等到黄昏，她出现在一个也穿一身“耐克”行头的高大小厮的自行车前梁上。

这件事如果发生在五年后，我会上去就揍；如果发生在十年后，我会转身就走。

可偏偏发生在那个丢人的黄昏！

我像个巨大的傻B一样要求她一定听完我写的歌，那个高大小厮带着自信的笑容和他女友潇洒离去，我唱得比老太太哭还难听！

唱毕，我努力做出同样的潇洒劈叉离去（估计走路的姿势比裤裆里夹着半截硬屎的倒霉孩子还拧巴）！

跑题啦！

这个系列要写的是“江湖”！

忘掉儿女情短，继续！

<<如丧>>

冬天三段论：因为有了一只牛B大音箱，所以有了一次大牛B排练，因为有了大牛B排练，所以需要有一个牛B大主唱——老狼同志拿起历史的大破车轮（简称拿破轮）！

牛B大音箱之来历：吉他手对“法斯器”的呢喃（见上篇），于某个月黑风高之夜通过梦话传入其北邮英语系女友耳中（我猜的）。

该白净女友于是在宿舍里利用英语会话之机用了100个very最后加一个good的演讲，把我们这群小伙子形容得“沈腰潘鬓，剑胆琴心”（这个英文比较难哈，也是我猜的）！

总之最后结果是全宿舍六位侠骨柔肠深受课上莎士比亚课下琼瑶毒害的优质妇女（实在想不出溢美之词啦）毁家纾难，捐出了全体一个月生活费共计四百元正！吉他手心中喷出高温水蒸气暖流，暗下决心要把这六女一同娶回家之后，决定高风亮节共襄义举——不给自己买法斯器而是给全乐队买一只优质牛B大音箱！

……

<<如丧>>

媒体关注与评论

用影视的角度来阐述部分内容，就像在看电影一样，很好！

——网友之前在微博上看到大家对这本书的评价很高，而我也一直关注着高晓松的微博有著作，很喜欢他幽默风趣的语言和真实诚恳的生活态度。

书还在看，看到他的青春就想到我正在拥有的……——网友“如来，就是如同要来，还没来，但终归会来。

如丧，就是如同要丧，还未丧，但终归会丧。

”——高晓松

<<如丧>>

编辑推荐

与岁月对望，所有人都老了，再没人死于心碎。
时隔十二年，高晓松第二本文集《如丧：我们终于老得可以谈谈未来》，首次袒露心声，首次披露一个文艺中年的成长史，全记录高晓松一代人成长的文艺时代。

<<如丧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>