

<<听我讲话要小心>>

图书基本信息

书名：<<听我讲话要小心>>

13位ISBN编号：9787543063402

10位ISBN编号：7543063409

出版时间：2011-12-1

出版时间：武汉出版社

作者：吴虹飞

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<听我讲话要小心>>

内容概要

《听我讲话要小心：文化名人访谈录》内容涉猎各个行业的代表人物，如关锦鹏、张大春、窦唯、野夫、余世存、闫丘露薇、崔健等……话题关于人文、生活、艺术、文学，以及我们所生存的时代话题和内心渴望。极具话题性。

<<听我讲话要小心>>

作者简介

吴虹飞，广西侗族人。
作家、音乐人、幸福大街乐队主唱、《南方人物周刊》记者。
毕业于清华大学环境工程系、中文系。
已出版小说、随笔、访谈录10余种。
代表作品有：《伊莲》、《再不相爱就老了》、《这个世界好些了吗》、《名流》等。

<<听我讲话要小心>>

书籍目录

历史·见证

- 周有光：从世界看向中国
- 陈志华：我们是最没有学问的一代人
- 王永年：翻译是为了谋生
- 野夫：吾道不孤
- 余世存：为老子作传
- 芒克：完好无损地活到现在
- 老鬼：血色黄昏
- 闾丘露薇：希望对得起这份职业

艺术·光华

- 关锦鹏：芳华渐老，爱火未灭
- 高氏兄弟：为了反抗的艺术
- 窦唯：除了音乐别无所长
- 崔健：这是开口的年代，并非开放的年代
- “舌头”：一支消失的重型摇滚乐队
- 陈其钢：严肃音乐和一首小歌
- 曾梵志：我拥有那么多经历
- 于晓丹：从《洛丽塔》到纽约内衣设计师

文字·风格

- 张大春：在任何社会都不是主流
- 李洱：从知识分子到农民
- 徐星：我还很年轻，才50岁
- 何小竹：我们这一代是喝狼奶长大的
- 米米七月：18岁长成天才少女
- 林少华：邂逅村上春树
- 毕飞宇：历史让我们还债
- 李西闽：真正恐怖的是人心
- 张铁志：民主让世界有更多可能性
- 东西：坐南不望北
- 阿勒泰的李娟
- 骆以军：写作就是与世为敌

<<听我讲话要小心>>

章节摘录

周有光 从世界看向中国 外国资本主义是腐朽的，像我这种从美国回来的，腐朽思想是很多的，你们听我讲话要小心的！

眼前的小书桌失掉了大半黄色的漆，露出了木头纹理，但磨得久了，也不觉得粗糙。

眉毛已经完全没有了，两道眉骨泛着红润的光。

105岁的周有光老人就端端正正坐在椅子上讲笑话，他说：“很有趣味。

”一笑就用手挡在嘴巴前，好像不该笑得这么开心似的。

“人老了，牙不大好。

”他有些调皮的，“我不讲究吃，可是有好东西我要吃。

”待在桌前坐定，周有光摘下眼镜，和上书，将台灯些微推开，拿出助听器戴上，手不抖，气不喘

。

“我计算过，用电脑写文章之后，我的收入增加五倍。

”他举着一只手，手指岔开，很认真的。

105岁的周有光，完全跟得上时代脚步。

他知道“谷歌”的纠纷，他差点去看了《阿凡达》；我们用惯电脑，“提笔忘字”，他也会忘；他推行简化字，却又经常忘记简体字怎么写。

记得英文怎么说，却记不得中文怎么说。

完全有资格对着记者讲古：“我看着私塾变成了洋学堂，从留辫子到剪发，看到家里面从原来点洋灯到点电灯，用上了电脑，还有手机，万里之外的人跑到耳朵旁边了，不是过上神仙生活了吗？

”1956年，周有光刚从上海来到北京，住在沙滩，外面大雨里面小雨，自己写了个《新陋室铭》，

“房间阴暗，更显得窗子明亮。

书桌不平，更怪我伏案太勤。

门槛破烂，偏多不速之客。

地板跳舞，欢迎老友来临。

卧室就是厨房，饮食方便。

书橱兼作菜橱，菜有书香。

”改革开放之后换到朝内大街后拐棒胡同，不大的面积被分成四间，已经是特别优待。

“后来单位在方庄买了比较好的房子，叫我搬走，我说我年纪大了，不活动了，小一点无所谓，半张破桌子，半间小屋子，我不要好的了。

我不在乎这些，我老了，再好也没有意思，再说了，我是过过好的生活的人，不在乎这个。

”“文革”时，下放宁夏，“大家以为不会回去了，很多人心情很坏，我觉得很好，不是下放这种地方我怎么会来，都不知道中国还有这种地方。

过了两年四个月，林彪死了我们又回来了。

所以我不发愁，也回来了。

发愁没有用处。

我遇到过许多困难，已经有经验了，都觉得塞翁失马，焉知非福，不要惊慌。

”他又半掩着嘴笑了，很自得地。

他的《汉字改革概论》发行量很大，但“50年代有稿费的，后来‘文革’就没有稿费了，后来我好多书都没有稿费。

我们的稿费真少，现在的稿费跟50年代的稿费差得不太多，物价涨了几十倍了！

你要靠稿费吃饭你要饿死了！

”“在国民党里面好多重要人物都是我的同学、好朋友，要是做官早做官了，我不加入；跟共产党很多重要人物也是好朋友，我跟周恩来在重庆就认识，1945年国共合作谈妥之后政协成立，他开座谈会总有我；陈毅在上海当市长时，开座谈会也总请我，我给他提经济方面的建议，他很多场合说周有光的建议都很好，但我不在他也实现不了！

但我也加入共产党。

<<听我讲话要小心>>

后来胡愈之跟我说，你没有一个组织关系不方便，我就参加了民盟，其实什么都不管。

《群言》是民盟的刊物，我给他们写文章，20个编委现在19个都死了，就剩下我一个。

” “ 政协开会我跟毛主席也碰到过，拍了几次照，但从来不挂。

许多人把重要人物的照片挂在墙上，我只挂家里人，我不喜欢官场那一套，我老伴儿也特别不喜欢我搞政治，有的人觉得我太古怪了。

” “ 人家看我老头子了，105岁，常常问我中国的前途怎么样，我说所有的国家都有前途，都是光明的，都是前进的，问题就是快一点和慢一点，我们国家还是发展得比较快的。

” 沈从文的本事比我大 80岁的张允和回忆起昔日恋爱情景，写下了一篇《温柔的防浪石堤》， “ 两个人不说一句话。

他从口袋里取出一本英文小书，多么美丽的蓝皮小书，是《罗密欧和朱丽叶》，小书签夹在第某幕、第某页中，写两个恋人相见的一刹那。

什么‘我愿在这一吻中洗尽了罪恶’！

这个不怀好意的人，他不好意思地把小书放进了口袋，他轻轻用右手抓住她的左手。

” 虽然她没有用一吻“洗净了罪恶”，但从此以后，“她的一生的命运，紧紧地握在他的手里。

” 周有光提到这篇文章，笑：“恋爱的文章嘛，大家都喜欢看的。

” “ 我的老伴去世前一天晚上有朋友来拍照，第二天发病就去世了，她的心脏不大好，93岁，去世应该说是自然的了。

” 他在纸上写下了93这个数字，画了个圈，让保姆找来一本《曲终人不散》，是允和的自述文集，送给记者，署名是“周有光代张允和赠”。

他始终叫她“我的老伴儿”，亦是质朴情深。

吴虹飞：您跟张允和先生的恋爱故事是大家很感兴趣的话题。

周有光：人家对我们的恋爱生活很感兴趣，可是我的兴趣在学问上面不是在家庭生活上面，我和她结婚是偶然的。

我老伴的曾祖父真正是清朝大官僚，做过两广总督两江总督，官大得不得了，到她父亲的时候，家里败落了，还是很有钱，她父亲接受了新思想，跟蔡元培、蒋梦麟做朋友，离开本乡，在苏州办一个女子中学，一直到今天还在。

我的老伴进这个学校，跟我的妹妹是同班同学，她到我家里玩，是很普通的事，我们很早就认得了。

我跟她的关系，可以分为三个阶段：苏州阶段，那时候放假好多人一块出去玩；上海阶段，我们俩往来就多了一点；最奇怪是杭州又碰到一起，我的老师让我到杭州帮他办一个学校，我的老伴本来在上海吴淞公学读书，江苏和浙江的军阀打仗，炸了铁路，不能去上海了，只能到苏州借读。

杭州风景好，是恋爱最好的地方，这是恋爱阶段了，后来结婚，我们就到外国去了。

沈从文跟三妹的恋爱情况是另一种，沈从文在中国公学教书，给三妹写情书，三妹很不高兴，找到校长胡适，说他是老师，还写这些乱七八糟的东西给我。

胡适的思想很开放，说他又没有结婚，向你表示好感这没有错。

这句话讲完三妹就很不高兴，结果胡适第二句话更糟糕，他说我跟你父亲也是朋友，要不要我跟你父亲去讲一讲？

三妹听了气得不得了，扔下信就走了。

(大笑)沈从文的本事比我大，不理我，信照样写，你看也好不看也好，还是一封一封的。

他们在上海的时候还不好，后来到了山东大学慢慢好起来。

我说沈从文脸皮老厚的！

我说我一点不用追的，我跟老伴是流水式的慢慢好起来，他是冲击性的，恋爱方式完全不一样。

..... P3-6

<<听我讲话要小心>>

媒体关注与评论

要从世界看国家，不能从国家看世界。

——周有光 张爱玲也在圣约翰听过课，她跟我在一个班念过英文课...-我不记得和她说过话，她看不起人，我干吗要和她说话，人都是有自尊心的。

——王永年 我对流行的一切价值都有警惕，左的、右的，中国的、西方的，精英的、平民的，社会的、个人的..... ——余世存 一个好的，或者一个合格的政治人物，他必须面对一个很清楚的民主法则。

——张大春

<<听我讲话要小心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>