

<<格律诗词详解与创作>>

图书基本信息

书名：<<格律诗词详解与创作>>

13位ISBN编号：9787543041783

10位ISBN编号：7543041782

出版时间：2009-5

出版时间：武汉出版社

作者：黄昌其

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<格律诗词详解与创作>>

### 前言

格律诗词在中华民族优秀文化的艺术宝库中，宛若两颗璀璨的明珠，吸引着一代代炎黄子孙孜孜不倦地研习传承。

唐宋以来格律诗词曾一度掀起蔚为壮观的波峰，呈现出万紫千红的绚丽景象。

然而，到了近现代，尤其在上世纪那史无前例的岁月中，格律诗词遭遇了一言以蔽之的禁锢。

所幸党的十一届三中全会以后，百废俱兴，文学百花园中，群芳争妍，“冷宫”里的格律诗词逐年复苏。

而今小学、中学、大学的语文课本中都选编了一定数量的格律诗词，各种版本的诗词注释作品争飨读者，但是有关诗词格律与创作之类的工具书仍可谓寥若晨星。

作者编著此书旨在为语文教师、广大学生和诗词爱好者或解格律之难，或补创作之缺。

全书分为诗词格律与诠释，诗词创作，格律诗、词、曲人声字表三大部分。

作者依据近几年初、高中语文教材中的篇目选编了格律诗55首、词24首、曲3首，并按作品体裁从五律、七律、五绝、七绝、词、曲分别依次编注，且将诗、词、曲的各项要领作了详尽的介绍。

## <<格律诗词详解与创作>>

### 内容概要

格律诗词在中华民族优秀文化的艺术宝库中，宛若两颗璀璨的明珠，吸引着一代代炎黄子孙孜孜不倦地研习传承。

唐宋以来格律诗词曾一度掀起蔚为壮观的波峰，呈现出万紫千红的绚丽景象。

然而，到了近现代，尤其在上世纪那史无前例的岁月中，格律诗词遭遇了一言以蔽之的禁锢。

所幸党的十一届三中全会以后，百废俱兴，文学百花园中，群芳争妍，“冷宫”里的格律诗词逐年复苏。

而今小学、中学、大学的语文课本中都选编了一定数量的格律诗词，各种版本的诗词注释作品争飨读者。

但是有关诗词格律与创作之类的工具书仍可谓寥若晨星。

作者编著此书旨在为语文教师、广大学生和诗词爱好者或解格律之难，或补创作之缺。

全书分为诗词格律与诠释，诗词创作，格律诗、词、曲入声字表三大部分。

作者依据近几年初、高中语文教材中的篇目选编了格律诗55首、词24首、曲3首，并按作品体裁从五律、七律、五绝、七绝、词、曲分别依次编注，且将诗、词、曲的各项要领作了详尽的介绍。

<<格律诗词详解与创作>>

作者简介

黄昌其，著有《新补对韵》、《赵朴初手书诗、词、曲选注》。

<<格律诗词详解与创作>>

书籍目录

黄昌其其人其书代为序前言诗词格律与诠释五律送杜少府之任蜀州从军行望月怀远过故人庄望洞庭湖  
赠张丞相江南旅情次北固山下渡荆门送别塞下曲使至塞上山居秋暝望岳水槛遣心二首(选一)春望月  
夜旅夜书怀别云间七律江村蜀相登高阁夜酬乐天扬州初逢席上见赠钱塘湖春行无题锦瑟回文诗途中见  
杏花村行游山西村书愤临安春雨初霁过零丁洋观书黄鹤楼雁门太守行五绝渡汉江七绝闻王昌龄左迁龙  
标遥有此寄逢人京使月夜夜上受降城闻笛早春呈水部张十八员外送友人乌衣巷秋词石头城南园(其五)  
赤壁泊秦淮夜雨寄北淮上与友人别画眉鸟登飞来峰十一月四日风雨大作己亥杂诗对酒词长相思相见欢  
虞美人雨霖铃渔家傲·秋思浣溪沙卜算子·送鲍浩然之浙东江城子·密州出猎浣溪沙水调歌头·明月  
几时有念奴娇·赤壁怀古卜算子·我住长江头鹊桥仙如梦令醉花阴一剪梅卜算子·咏梅破阵子·为陈  
同甫赋壮词以寄清平乐·村居南乡子·登京口北固亭有怀永遇乐·京口北固亭怀古扬州慢临江仙沁园  
春·雪曲天净沙·秋思[正宫]端正好山坡羊·潼关怀古诗词创作附：格律诗、词、曲入声字表后记

## &lt;&lt;格律诗词详解与创作&gt;&gt;

## 章节摘录

作者作品简介：李贺（790—816）字长吉，今河南宜阳县人。为唐皇室远支，家世没落，生活困窘。因避父讳，被迫不得参加进士科考。短暂的一生，酷爱诗文，存有《昌谷集》。

注释：黑云：既比喻敌军人多，又暗斥朝政黑暗。

金鳞：战士身穿铸有鱼鳞式样的铠甲，在阳光照耀下，闪烁金光。

塞上燕脂凝夜紫：燕脂：即胭脂，呈深红色，这里指战伤者殷红的鲜血；凝夜紫，长城附近多为紫色泥土，此特指边塞上战伤者的血凝结在夜光映照的紫红色土地上。

易水：水名，在今河北省易县境内。

鼓寒声不起：战鼓受寒潮后打得不响。

黄金台：相传战国时燕昭王曾在河北易水东南筑高台，上放黄金千两，招揽人才。

玉龙：宝剑名。

全译：敌兵压境人头攒动宛如黑云翻滚，挤压得城墙像要被摧垮似的；守城将士们身上那铸有鱼鳞式样的铠甲，在阳光照耀下，闪烁着金色的光芒。

进军的号角在层林尽染的秋色里回荡；边塞将士们的殷红热血凝结在暮色沉沉的大地上，呈现出更加暗紫的颜色。

夜幕下行军半卷着红旗，将士们悄悄临近易水河畔，深秋之夜天上降下浓重的寒霜，使受潮的战鼓擂得不响。

大家为了报答君王的厚重恩惠，一个个奋不顾身地挥舞手中的宝剑浴血冲杀，甘为君王拼死一战。

李贺生活在唐朝藩镇割据而讨伐之声四起的战乱年代，诗人为关心国家命运，冒险来到血肉横飞的边塞，经过雁门关时，写下这首千古传诵的佳作。

这首诗从平仄韵律中推测，起句押韵用的“摧、开”二字，属平声“灰韵”；第二、三、四联中押韵用的“紫、起、死”三字属仄声“纸韵”。

这种一首诗内押平仄两韵的现象，在格律诗中极为鲜见，故不属于近体格律诗范畴，而是古乐府的体式。

尽管诗中平仄格律和用韵都未拘于近体诗要求，但这一体式颔联（第二联）、颈联（第三联）原则上仍需用对仗。

<<格律诗词详解与创作>>

编辑推荐

《格律诗词详解与创作》教你从零起学会写诗填词，集国学精粹，同教材齐步。  
渡远荆门外(仄仄平平仄)，来从楚国游(平平仄仄平)。  
山随平野尽(平平平仄仄)，江入大荒流(平仄仄平平)。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>