

<<名人庭训故事>>

图书基本信息

书名：<<名人庭训故事>>

13位ISBN编号：9787543020832

10位ISBN编号：7543020831

出版时间：2000-1

出版时间：江胜清、吴东平 武汉出版社 (2000-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名人庭训故事>>

前言

当历史的车轮驶入20世纪的最后一站之时，伴随着新世纪到来的召唤，伴随着改革开放的嘹亮脚步声，熔科学性、知识性、可读性于一炉的丛书《名人庭训故事》行将问世了！

它既是许多中外巨人、名家的父辈们教育后代的忠实记录，也将为你的孩子规划一条宽阔的成才之路。

人类发展的历史，经历了农业经济、工业经济的阶段，而今又迈入知识经济的时代。

知识经济开始替代工业经济的今天，是一个充满机遇与挑战的时代，那么，如何抓住机遇去迎接挑战呢？

我们的回答是，发展教育，培养出能适应瞬息万变的知识经济时代的人才。

因此，我们一群高校教师，怀着培养跨世纪人才的历史责任感，开始了这套丛书的写作。

家庭是每一个人成长的摇篮，是他们人生旅程的起点，也是每一个人自由生活的港湾。

每一个人的成长都离不开家庭，离不开父母及其前辈对他们的教育与影响，即使是巨人、名家也莫不如此。

这套丛书向人们展示了古今中外近300个巨人、名家的家庭风貌。

这些家庭是不平凡的家庭，是为人类作出巨大贡献的家庭。

在这些家庭里培养出了推动历史步伐的政坛伟人、影响人类进程的科学巨匠、名贯古今的文坛、艺坛大家以及体坛上的耀眼明星等。

我们知道，这些人降生时，与普通的孩子并没有什么不同，奉献给人世的同样是一阵哇哇的啼哭。

然而，他们后来之所以成为巨人、名家的重要原因，就在于他们的先辈，尤其是他们的父母为之营造了优越的成长氛围，并引导他们去闯荡漫长人生的旅程，实施了出色的家庭教育。

从书中我们可以看到，这些巨人、名家的成长从家庭教育中所受到的匪浅的收益，尤其是受父母的影响。

在他们父辈的身上，除了先进的教育思想、新的教育观念、正确的教育态度以及科学的教育方法外，尤其可贵的是他们为了孩子，十分注重塑造自己高尚的道德情操和人格。

他们就是凭着自己高尚人格与情操去影响后代、教育后代，培养后代成才、成名。

从书中我们还可以看到，父辈们健康的生活情趣对后代起着潜移默化的作用，而和谐的家庭环境也是孩子们成长不可或缺的重要条件。

这套丛书分为四册：即政治军事家及企业家卷、科学家卷、文学家卷、艺术家和体育明星卷。

丛书内容丰富，涵盖量大，涉及面广，具有强烈的人文精神，高远的思想境界。

它将向人们播撒真善美的种子，像甘露一样滋润千百万父母的心田，并将帮助他们了却望子成龙的心愿。

丛书以文学抒情的笔调，优美流畅的语言将那些精湛的教育思想融入丰富有趣的事件之中，层层展开，致使该丛书既含蕴丰富，又通俗易懂。

书中的故事情节曲折，既真实，又新颖，形象鲜明，有庄有谐，寓意深刻，感染力强，可供各种不同年龄和文化层次的父母阅读借鉴，也可作为青少年加强自身修养的读物，还可作为教育工作者的参考资料。

总之，一切有兴趣披读该丛书的读者，都将从中受到启迪。

在这套丛书出版之际，我殷切希望它能成为广大读者的良师益友，希望它能使那些为人父母的读者实现其望子成龙的美好理想！

吴东平1999年11月于白石湖乏滨

<<名人庭训故事>>

内容概要

《名人庭训故事(艺术家体育明星卷)》向人们展示了古今中外50余位艺术家、体育明星的家庭风貌，包括：一代书圣——晋代著名书法家王献之之父、身教重于言教——齐白石的祖父、外祖父和母亲等。

<<名人庭训故事>>

书籍目录

前言一代书圣——晋代著名书法家王献之之父倾听建议教子成材——京剧泰斗程长庚之母身教重于言教——齐白石的祖父、外祖父和母亲心血来潮——现代著名画家黄宾虹的父亲淡泊名利诲人不倦——中国现代著名画家徐悲鸿的父亲现代绘画大师的孕育者——著名画家刘海粟的母亲和姑父让孩子的天分得到发展——现代著名雕刻艺术家滑田友的父亲成材的引路人——京昆艺术大师俞振飞之父慈父严母——著名画家蒋兆和的父母任其自然——传奇画家李丁隴的父母托起孩子明天的希望——人民音乐家冼星海的外祖父和母亲尽亡夫未竟之贵——中国著名画家吴作人的母亲一切为了孩子——30年代著名影星阮玲玉的母亲刚毅贤良的傣家女子——人民音乐家聂耳的母亲父禁母助终成名家——著名国画家关山月之父母在闯荡中教育孩子——中国著名京韵大鼓艺术家骆玉笙的养父倾囊相授子承父业——京剧泰斗裘盛戎之父将女儿当作摇钱树——中国著名影星周璇的养父养母未走完的人生之路——画家吴冠中之父尊重孩子的意愿——表演艺术家张君秋之母为人当自立——著名越剧表演艺术家袁雪芬的父亲关注孩子的特长——表演艺术家程之的父母“严酷”的武戏名家——京剧表演艺术家赵燕侠的父亲男人是泥女人是钢——著名评剧表演艺术家新凤霞的父母春风化雨育新苗——戏曲名导余笑予的父亲“要当就当一位真正的艺术家”——著名相声演员侯耀文的父亲行动感染殷切的教诲——著名演员濮存昕的父亲一代反派影星——著名电影演员葛优的父亲让孩子的个性得以发展——著名黄梅戏演员马兰的父母为儿子所折服——意大利著名画家达·芬奇的父亲早年丧亲并非不幸——音乐之父巴赫之兄高超绝妙的导航者——奥地利著名音乐家莫扎特的父亲严酷而嗜酒如命的宫廷乐师——乐圣贝多芬的父亲将儿子逐出家门的人——法国著名音乐家倍里奥的父亲绝不溺爱孩子——菲利克斯·门德尔松之父一定要让儿子完成自己未完成的事业——匈牙利著名音乐家李斯特的父亲不理解儿子的父亲——法国著名雕塑大师罗丹的父亲了解自己的孩子——斯坦尼斯拉夫斯基之父开明的家庭培养出伟大的版画家——最伟大的版画家珂勒惠支之家人幸亏放任自流——西方现代舞之母邓肯的母亲将数学的低能儿培养成画家——画家毕加索之父在苦难中不断磨炼——喜剧大师查尔斯·卓别林之母支持孩子的事业——表演艺术家杉村春子的养母“丰硕的收获是辛勤的耕耘换来的”——美国影坛巨星凯瑟琳·赫本之父母父爱与母爱的完美结合——好莱坞影后英格丽·褒曼之父教育方法两相异造就影坛一怪杰——影坛怪杰马龙·白兰度之父母两个父亲无言的爱——日本影坛巨星乙羽信子之父教育从胎教开始——好莱坞影星秀兰·邓波儿之母树立起孩子的自信心——好莱坞影星奥黛丽·赫本之母施行斯巴达克式训练的人——小提琴演奏家小林武史之父在乱世中培养名星——著名影星苏菲娅·罗兰之家人明星家庭中培养出来的明星——当代歌王普拉西多·多明戈之家人用最好的方式照顾孩子的兴趣——一代流行歌王迈克尔·杰克逊之父母“祖国才有你的用武之地”——容国团的父亲容勉之名字、希望与成材——著名女登山运动员潘多的母亲做有志气的中国人——容志行的父亲容宝琛从“胎教”开始——宋晓波的父母尊重孩子的选择——李宁的父母中国的“女马拉多纳”成长之路——中国女足队长水庆霞的父母“皇后”宝座的奠基者——谢军的父母贫穷与艰辛磨炼出意志——著名足球运动员张恩华的父母让“亚洲小燕子”飞起来——陈翠婷的父母栽培国家之栋梁——刘国梁的父亲用爱点亮儿子心灵的灯——残疾人运动员郭洋的父母教练与儿子——中国最年轻的现役国脚孙继海的父亲奥运史上最最小跳水冠军的诞生——伏明霞的父母母亲是他心目中的英雄——迈克尔·乔丹的母亲几多欢喜几多愁——迈克·泰森的母亲与义父后记

<<名人庭训故事>>

章节摘录

骆玉笙(1911), 中国现代著名的京韵大鼓艺术家。

1931年正式唱京韵大鼓。

1936年走红天津, 成为“金嗓歌王”。

1985年当选为中国曲艺家协会主席。

同年, 为电视连续剧《四世同堂》演唱主题歌《重整河山待后生》, 受到全国观众的普遍欢迎。

骆玉笙博采众家之长, 从各门艺术中汲取营养, 融会贯通于京韵大鼓的谱曲、演唱之中, 为弘扬民族优秀文化作出了重大贡献, 被誉为“不愧为当代德艺双馨的曲艺艺术大师”。

“大世界”里长见识当一个幼小的生命带着对人间美好生活的向往和憧憬、降临人世时, 她不会也不可能想到, 一场灾难即将降临在她头上。

刚刚出生6个月, 她就被卖给骆家, 成为江湖艺人骆彩武的女儿, 从此, 她就一变而为骆玉笙。

骆玉笙的养父骆彩武是以变戏法演双簧为生, 一家人过的是跑码头、赶庙会、漂泊不定四海为家的生活。

动荡的生活、艰难的家境, 使得骆彩武不会也不可能让孩子受到良好的教育, 但闯荡四海的经历, 又开启了孩子智慧的心灵。

1918年, 骆彩武带着骆玉笙来到了灯红酒绿、纸醉金迷的上海滩, 在当在上海最大的游艺场所——七海大世界, 骆彩武以变戏法卖艺谋生, 骆则无拘无束地跟着养父在“大世界”里混。

大世界千奇百怪, 无所不有。

有把人变得奇形怪状的“哈哈镜”, 也有坐上去让人胆战心惊的“空中飞船”, 既有京剧、汉剧、绍兴戏, 也有口技、鼓曲。

当然, 最吸引人的还有卓别林的无声电影和上海的滑稽戏。

这八方荟萃、百戏杂陈的景象, 让骆玉笙看得眼花缭乱, 目不暇接, 美不胜收。

“变戏法”的“小怪物”骆彩武是个京剧迷, 为招揽观众, 他常常在演出前先自拉自唱段, 闲暇时也偶尔教骆玉笙唱上几段: 在养父的教诲下, 骆玉笙进步很快, 不仅唱得字正腔圆、有滋有味, 而且有一股初生牛犊不怕虎的勇气, 她在大庭广众之下从不张扬。

对此, 骆彩武人为欢喜, 认定这孩子足吃这碗饭的料。

从此, 他开始有意识地培养孩子, 为她成长创造条件。

骆彩武是变戏法的, 他那块布对于骆玉笙来说极具诱惑力。

她一直在思考养父的那块小布里怎么能变出大西瓜、香蕉、苹果、玻璃杯盘等那么多东西。

更令她不解的是, 养父。

一次竟然将她也变了出来, 并把她举到桌子上。

正当台下的观众在琢磨这小人真是假时, 这小人却随着胡琴唱起京剧《三娘教子》来。

虽说她人小, 声音却不小, 而且唱得有板有眼。

唱毕, 台下观众顿时轰动起来。

许多观众一边鼓掌一边赞叹: “唉呀!

这真是个‘小怪物’!

”观众们把银元、银角子、铜板雨点般地扔上台来。

第二天, 在“大世界”花花绿绿的广告墙上, 出现了一张异常醒目的海报——4岁的小怪物清唱二黄

。好奇观众的胃口一下子被吊起来了, 都想亲眼目睹这“小怪物”的风采。

骆彩武的变戏法也着实红红火火了一阵子。

自此, 骆彩武对骆玉笙宠爱有加, 不仅亲自传授, 而且还为她请老师唱京剧, 并让她登台演出。

在演唱之余, 骆彩武又开始教她学习拉胡琴, 就这样, 骆玉笙渐渐地迷上了北方的鼓曲, 尤其是在1930年, 她看了京韵大鼓大王刘宝全和京韵大鼓名家白云鹏的表演后, 她终于向曲艺领域迈出了关键的一步。

1933年, 骆玉笙正式改唱京韵大鼓一代巨星悄然升起。

<<名人庭训故事>>

编辑推荐

《名人庭训故事(艺术家·体育明星卷)》由武汉出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>