

<<陈果夫与陈立夫>>

图书基本信息

书名：<<陈果夫与陈立夫>>

13位ISBN编号：9787543009714

10位ISBN编号：7543009714

出版时间：1993-1

出版时间：武汉出版社

作者：范小方，李永铭 著

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈果夫与陈立夫>>

### 前言

陈果夫与陈立夫是民国时期的重要人物，是国民党的元老重臣，是蒋介石的亲信与高级幕僚，他们同国共两党的合作与斗争相关联，与蒋介石在大陆的统治相始终。因此，对他们的研究，应该是中国现代史、民国史、中国国民党史、国共两党关系史研究中的重要课题。

但是长期以来，由于种种原因，我们在这方面的研究十分欠缺，至今，国内还没有一部比较全面介绍二陈生平事迹的传记，这不能不说是遗憾的。

有鉴于此，经过多年收集二陈的资料，先是范小方写成《二陈与CC》一书，然后在此基础上，他与李永铭同志通力合作，增补资料、深入研究、辛勤写作，终于使《陈果夫与陈立夫》一书能全部杀青。

本书的写作，应该说是十分辛苦的。

由于二陈的资料只是散存于各种档案、报刊、回忆录、中央与地方的文史资料及港台的书刊中，一是量少，二是不集中，这给我们的写作带来了很大困难。

为了使书稿能经受历史的检验，我们在材料的去粗取精、去伪存真方面下了一些功夫。

在我们收集到的各种资料中，对大陆方面的资料与港台出版的书刊、档案资料、报刊资料和传主的日记文章以及当事人的回忆录，我们都有区别地对待，经过认真分析后再决定取舍。

二陈在他们的人生长河中，曾参与中国现代史上很多重大事件，在这些事件中，他们都有自己明确的态度和行动，我们在写到这些问题时，尽量采用国内的档案资料和原始材料，一般不用港台资料或转手材料。

只在对他们的生活、工作及人际关系介绍时，才参考港台书刊，引用其材料，并且持谨慎态度。

如陈果夫的日记，我们在书中引用较多。

一般说来，日记能较真实地反映一个人的内心世界及其所为，我们在引用这些日记时，仍然十分慎重，在涉及到二陈对共产党、对人民革命战争的态度时，一般取国内学者们所引用过并公开发表过的材料，并且略加评论，以求能更好地说明问题。

另外，国内各级政协编写的文史资料，我们在书中也引用较多，这些材料虽然都是一些当事人的回忆，但是由于年代久远，难免有舛误之处。

在这种情况下，我们一般是查找多篇文章，进行比较、分析，相互印证，然后取我们认为比较接近实际的材料予以引用。

尽管我们作了很大努力，但本书在观点的把握、史料的取舍方面仍然会存在一些问题，不可能将陈果夫与陈立夫人生的全貌展现于读者面前。

书中疏漏与错误之处，望得到师友与读者们的指正，同时，也盼望更全面介绍陈果夫与陈立夫的传记问世。

范小方 1993年1月于 武昌蛇山

## <<陈果夫与陈立夫>>

### 内容概要

《陈果夫与陈立夫》记述了国民党元老重臣陈立夫与陈果夫的生平事迹。

## <<陈果夫与陈立夫>>

### 书籍目录

第一章 故国晚秋正少年一、革命家世二、舐犊情深三、塾馆童趣四、梦为远别五、佳偶天成第二章 壮岁旌旗拥万夫一、武昌从戎二、癸丑讨袁三、肇和举义四、洋场纵横五、奇货可居六、兄弟殊途第三章 横阻大浪翻劫波一、异途同归二、整理党务三、北伐途中四、为虎作伥第四章 蒋家天下陈家党一、拥蒋上台二、主持清党三、文化“围剿”四、控制教育第五章 独倚东南筹淮河一、治淮重任二、精心筹划三、中途而废第六章 苏政四年“苦亦辛”一、走马上任二、革新吏治三、铁血政治四、提倡卫生五、发展经济六、重视教育七、整治民风八、归去来兮第七章 度尽劫波兄弟在一、独辟幽径二、相逢一笑三、山重水复第八章 尚思为国戍轮台一、西安事变二、国共携手三、力主抗战第九章 烽火岁月掌教育一、危难受命二、高校播迁三、惨淡经营四、艰难进展五、编织罗网第十章 万千逻卒列街衢一、组建“中统”二、争夺三青团三、特务暴行第十一章 插手金融成巨子一、问鼎农行二、金融巨子三、合作金库四、党营企业五、中饱私囊第十二章 残兵败将走孤岛一、胜利伊始二、重庆谈判三、破坏政协四、逃亡孤岛第十三章 老来无处话凄凉一、“风流”云散二、客居异国第十四章 满目青山夕照明一、壮心不已二、人间晚晴后记

## &lt;&lt;陈果夫与陈立夫&gt;&gt;

## 章节摘录

二陈的婚事与所有普通人一样，也极为平常，既没有缠绵悱恻的爱情故事，也没有曲折感人的悲欢离合。

但对他们自己来说，却是人生史上最美好、最值得珍视的一页。

就像秋天的云彩一样，虽然平淡，却隽永、深长。

陈果夫还在十二三岁读私塾时，他的老师沈若臣见他相貌清秀，而且聪明老实，十分喜爱他。

沈先生膝下有一女，性情温柔，姿色颇佳，而且与陈果夫年龄也相当，因此，沈先生有意择陈果夫为东床，但陈家却拒绝了这门婚事，原因很可能是嫌沈家只是个穷酸的乡村塾师。

后来又有好几家登门求亲，也为陈家所拒绝，于是一般人家都认为陈家高不可攀，再也不敢启齿了。

到陈果夫18岁时，他的父母亲开始着急起来，各方托人，为陈果夫择姻。

此时，陈果夫正在杭州陆军小学读书，于此事并不在意，每次父亲来信催促，他都说不慌，但父母怎能不慌呢？

当时湖州的风俗，男子到了18岁还没成家，是会被人议论的。

因此，陈其业与何太夫人决定家里做主，为陈果夫择一淑女婚配。

通过亲戚说媒，陈家最后选定了本县荻港镇朱家长女朱明小姐。

这位朱明小姐，出生于1893年，父亲朱五楼在上海开设福康钱庄，蜚声于时，为上海钱业巨擘，湖州一富。

朱明性情磊落亢爽，最得其父钟爱，但深受封建思想影响，长年锁深闺，终日习女红，竟然一字不识。

由于门当户对，两家都十分满意。

陈其业将一切都决定后，再写信告诉陈果夫，征求所谓意见。

年轻的陈果夫接信后，实在是左右为难。

他身在杭州，读的是新式学校，深受新思潮的影响，对父母之命、媒妁之言的旧式婚姻也颇为不满，但对父母尽孝这道无形的锁链又桎梏着他。

他不敢惹父母生气。

在这种情况下，他采取了折衷的办法，一方面答应了亲事，另一方面还提出了条件。

他在给家中的信里写道：……“其家庭情形，既经各位有信用之长者深信不疑，则可以不必再事调查，惟以后应遵照两个条件：（一）入学读书；（二）放足。

”实际上，朱家也并非十分封建的人家，朱五楼长期在上海从事金融业，也受到西方思想一定程度的熏陶，原先之所以不让女儿读书识字，是因为女儿是要出嫁的，女儿识字后怕为夫家所不容，现在陈果夫不认“女子无才便是德”这条古训，那朱五楼何乐而不为，即将朱明送入启明女校读书，而且一读就是5个春秋，到出嫁时才辍学。

由于朱明生性聪明，虽只读了5年的书，却是知识大增、粗具学问，俨然一位知书达礼的千金小姐。

1914年，陈果夫与朱明小姐正式结婚。

此时，中华民国已经成立，结婚礼节删繁就简，财用去奢从朴，大有进步。

江浙一带“旧式未改，参用新礼，往往有借旅馆及青年社行结婚礼者，此亦嫁娶从俭之好现象也”。

陈果夫作为革命党人，也采用了民国新定的礼制，即：奏乐，入席，证婚人宣读证书，新郎新娘交换饰物，相对行鞠躬礼，谢证婚人、介绍人，行见族亲礼，行受贺礼，来宾演说等。

不同的是，朱明因家境富裕，所以嫁时妆奁甚丰，盛极一时。

总之，陈果夫的婚礼有新有旧，是新旧转换时期的产物。

陈果夫与朱明不是恋爱结婚，没有花前月下的卿卿细语，也没有互诉心迹的海誓山盟。

在婚前，陈果夫与朱明甚至一面也未曾见过，但婚后他们相处很好，感情甚笃。

陈家虽是富家，但陈其美奔走革命，陈其采服官外省，仅陈其业留守桑梓，收入微薄，三世同堂，一大家人口，只得事事节俭，朱明在家时养尊处优，现在到陈家，多有不适。

但她毫无怨言，尊敬长辈，爱护弟妹，使20多人的大家庭融融一堂，实在难得。

二次革命后，革命党人为袁世凯通缉，生活多有困难。

## &lt;&lt;陈果夫与陈立夫&gt;&gt;

朱明曾典卖首饰物品，以资革命。

护法期间，陈果夫在上海开展工作，朱明“尝津津乐道曾亲与秘密传讯等任务，意气甚豪，不让须眉”，特别是对陈果夫的照顾更是细致入微。

陈果夫体弱多病，长年偃病床褥，朱明服侍汤药，更换衣被，“数十年如一日，未尝假手于人”。陈果夫每每提起夫人，总是充满恩爱与感激之情。

如果说陈果夫婚姻还带有旧式的色彩，那么陈立夫的婚姻则赶上了时代的潮流。

1925年，陈立夫从美国回来，风度翩翩地出现在上海滩上，便认识了国画家孙禄卿小姐。

孙禄卿也是浙江湖州人，且出生于1900年，与陈立夫同乡同庚。

她早年攻读于上海美术专科学校，学习国画，当时校长为著名画家刘海粟。

由于得到良师指导，再加本人刻苦从艺，因此，在毕业后不久，便成为小有名气的青年女画家。

陈、孙二人相识，可以说是一见钟情，很快发展到相爱。

一个是刚刚学成归国的莘莘学子，一个是多年苦练丹青的画坛新秀，真可谓是工、艺交辉，智、慧双修。

“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”。

后来陈立夫到广州投身大革命，二人便是锦书相连，鱼雁不断。

有时，孙禄卿给陈立夫信中，如觉意犹未尽，总要拿起墨笔，在素笺上勾上几笔，或是疏影横斜，或是晓莺残月，流露出淡淡的离愁。

而陈立夫给孙禄卿的信，则是一手漂亮的书法，裹夹着一份真情。

经过一年的卿卿我我，1926年冬，当北伐军占领江西全省、取得歼灭孙传芳主力的重大胜利后，陈立夫脱下戎装，来到上海，与孙禄卿正式结婚。

对于弟弟的婚事，陈果夫一直十分关心，主持婚礼当然责无旁贷。

正在广州的陈果夫丢下公务，秘密来到上海，帮助陈立夫筹办婚事。

婚礼那天，陈果夫更是忙得不亦乐乎。

有情人终成眷属，陈立夫与孙禄卿内心充满了无限幸福。

婚礼上，孙禄卿一时动情，拿起笔来，泼墨作画。

很快，一幅“桃柳蜜蜂图”出现在众人眼前。

画上桃花盛开，柳叶吐翠，几只蜜蜂穿绕花间，在香馨的陶醉中辛勤采蜜。

这无字的诗、有声的画，赢得大家一阵喝彩。

此情此景，使主持婚礼的陈果夫也十分激动。

他走上前来，望着画沉思一下，便欣然命笔，为孙禄卿画题词：“桃红柳绿含春意，从此相亲蜜蜜甜”。

以此来祝贺弟弟与弟媳新婚幸福，白头偕老。

诗情画意，跃然纸上，赢得众人又一阵喝彩。

弟媳作画，兄长题词，成为一时的佳话。

陈果夫与陈立夫兄弟俩的婚姻情调虽各不同，但都是幸福的。

他们在婚后，各自组织了自己的家庭，在家庭生活中，夫妻之间能相亲相爱，并始终如一，白头偕老。

二陈在私生活方面都十分严谨，既不寻花问柳，也不移情他恋，这在国民党高层官僚中是不多见的。而朱明与孙禄卿都能很好地操持家务，照顾丈夫，教养子女，并从不干预丈夫的政务。

他们的丈夫都是国民党的高官显贵，而她们却都默默无闻，这在国民党高层官僚家庭中也是不多见的。

.....

<<陈果夫与陈立夫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>