

<<催眠启示录>>

图书基本信息

书名：<<催眠启示录>>

13位ISBN编号：9787542934659

10位ISBN编号：7542934651

出版时间：2012-7

出版时间：立信会计出版社

作者：埃德加·爱伦·坡

页数：309

字数：125000

译者：陌上花

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<催眠启示录>>

前言

埃德加·爱伦·坡（1809—1849），十九世纪美国诗人、小说家和文学评论家，公认的侦探推理小说鼻祖、科幻小说先驱、恐怖小说大师、短篇哥特小说巅峰、象征主义先驱，其作品在任何时代都是独一无二的。

他的创作风格很庞杂，总的来说，色彩瑰丽，唯美色彩浓厚，非常奇特，带有一种阴暗而怪异的气氛。

这位上过战场并在西点军校学习过的作家，一生饱受争议。

他才华横溢，却又生活放荡，酗酒成性，1849年10月，有人在巴尔的摩街头发现了烂醉如泥、胡言乱语的爱伦·坡，四天后，他死于“脑溢血”。

即使在死后，关于他的争议仍然无法平息，且愈演愈烈。

逝世刚两天，《纽约论坛报》就出现一篇悼文，对他极尽攻击，指责他是无可救药的酒鬼，道德沦丧的恶棍，集傲慢、狭隘、暴躁于一身，简直无一不是。

当然，同时也有人挺身而出，为爱伦·坡辩护，并对一颗文学之星的陨落深表哀痛。

爱伦·坡一生大约写了七十个短篇小说。

其中，侦探推理小说只有四五篇，却被公认为侦探推理小说的鼻祖。

代表作《毛格街血案》、《玛丽·罗杰疑案》、《失窃的信》和《金甲虫》被奉为此类小说的先河。

除了推理小说，爱伦·坡还是恐怖小说的大师，他的“把害怕发展到恐惧，把奇特变成怪异和神秘”的风格，深深影响了后世作家。

受到爱伦·坡影响的主要作家有：柯南·道尔、波德莱尔、儒勒·凡尔纳、罗伯特·路易斯·斯蒂文森、江户川乱步、希区柯克等。

其中既有通俗小说作家，也有纯文学领域绕不过去的大家，全都大名鼎鼎。

爱伦·坡关于小说创作的著名理论是“效果论”，即力图在作品中先确立某种效果，具体的创作和思考要围绕这种预期的效果。

他认为，“一切艺术的目的都是娱乐，而不是真理”，因此，“在故事写作方面，艺术家不妨力图制造惊险、恐怖和强烈情感的效果。

而且每篇作品都应该收到一种效果”。

为了实现这个目的，他自己的作品“都是深思熟虑的、苦心经营的”结果。

苦心经营，再加上无与伦比的才华、古怪的个性特征，使他的作品独树一帜，对于读者的刺激颇具“效果”，让人难以忘怀。

爱伦·坡的创作是丰富多彩的。

我们这个小说选本，既有侦探类，也有恐怖类、神奇类、心理类、象征类等，能够大致囊括他的总体风格。

<<催眠启示录>>

内容概要

爱伦·坡的创作是丰富多彩的。我们这个小说选本，既有侦探类，也有恐怖类、神奇类、心理类、象征类等，能够大致囊括他的总体风格。

<<催眠启示录>>

作者简介

埃德加·爱伦·坡，1809—1849.美国诗人、小说家，公认的侦探推理小说鼻祖，同时又是科幻小说先驱、恐怖小说大师、短篇哥特小说巅峰和象征主义先驱。

爱伦·坡的作品独树一帜，色彩瑰丽唯美，带有一种奇特、阴暗而怪异的气氛。“深思熟虑、苦心经营”，力求在故事中制造惊险、恐怖和强烈的情感刺激效果。

爱伦·坡的创作是丰富多彩的，我们这个小说选本，既有侦探类，也有恐怖类、神奇类、心理类、象征类等，能够大致囊括他的总体风格。

<<催眠启示录>>

书籍目录

催眠启示录——爱伦·坡中短篇小说选目录眼镜

“我”邂逅了一位美女，但由于“我”视力有问题，所以一直没能仔细欣赏这绝世美貌。当“我”迫不及待地求了婚，却发现一个可怕的事实……这都是一副眼镜的功劳。

黑猫

这是一个诡异、恐怖的故事。

故事围绕四个角色展开：“我”，一个原本心地善良的人；一只黑猫；另一只一模一样的黑猫；“我”的妻子。

催眠启示录

本小说描述了催眠师与被催眠者之间的一次谈话。

谈话围绕着上帝与物质之间的关系展开。

谈到最后，催眠师惊骇地发现……

钟楼魔影

在一个古老的小镇，那里的人们非常喜爱钟表和卷心菜。

一天，小镇里闯入了一个外人，他登上钟楼，打破了小镇的宁静……

威廉·维尔逊

小说塑造了两个相互对立却又联系密切的威廉·维尔逊，最终，罪恶的维尔逊与具有良知的维尔逊发生了不可调和的冲突。

瓶中手稿

故事的主人公乘船到巽他群岛旅游，途中遇上大风暴，只剩下主人公及一个老人大难不死。

这段海上经历，被以日记形式记录下来，放在了瓶子里……

大旋涡底余生记

一个令人恐惧的大旋涡！

劫后余生者讲述了不可思议的故事：他如何陷入旋涡中，在旋涡里看到了什么，他是通过何种办法脱险的……

同木乃伊的对话

故事的主人公应友人邀请，参加了一个解剖木乃伊的盛会，在他们的试验下，木乃伊苏醒过来，与他们谈起了古埃及的事情。

红魔假面舞会

这是一个从狂欢到寂灭的故事：在瘟疫流行时期，亲王召集了一次假面舞会，地点是在封闭的城堡里。

午夜时分，忽然出现了一个穿着血衣的人，看不到脸……

失窃的信

皇宫里有一封重要的信件，被人偷走了。

警察知道偷信的人是谁，并且知道那封信藏在他的住宅里。

但无论怎么仔细搜查那间屋子，甚至连家具都拆开翻找，却仍然一无所获……

被藏起来的心脏

我爱那老头，我不贪图他的金银财宝，我爱他的原因是因为他的那只眼睛！

他长了一只鹰眼——浅蓝色的，蒙着层薄膜。

只要我看一眼，血液都会凝固，我爱它爱到发狂，发狂到想毁灭了它……然而，为什么到最后他们还是发现我杀了人呢？

我想，也许是地板下面的心脏泄露了我的秘密。

<<催眠启示录>>

杀人凶手

巴纳巴斯·沙尔沃斯先生是拉托尔巴勒镇上的富人，但是他被人谋杀了。

究竟是谁杀死沙尔沃斯的呢？

沙尔沃斯的侄子彭尼费瑟成了最可疑的人.....

爱伦·坡大事年表

<<催眠启示录>>

章节摘录

眼镜 “我”邂逅了一位美女，但由于“我”视力有问题，所以一直没能仔细欣赏这绝世美貌。当“我”迫不及待地求了婚，却发现一个可怕的事实……这都是一副眼镜的功劳。

催眠启示录——爱伦·坡中短篇小说选眼镜 “一见钟情”的观点在多年前被公认为可笑，但多数人都相信它是存在的，感性者如是，理性者亦然。

随着电磁学的不断深入发展，证明这种情感存在的例子越来越多。

就像心电感应一样，人类最原始的、最无法抗拒的两情相悦，其实是一种磁场效应。

也就是说，当你第一眼看到某个人，就产生了莫名的好感，这种心理上持续不断的愉悦，可以用感情磁场来说明。

下面我要讲的故事就是由一见钟情引起的。

我的故事要从我年轻时说起，那时我还不到二十二周岁，可以说是正当年。

我当时用的姓是辛普逊，叫这个姓的人很多。

我为什么说“当时用的”呢？

这要从我的一个远方亲戚说起，他叫阿道弗斯·辛普逊，他去世后留给我一大笔遗产，但我要继承的话，就必须随他的姓。

所以我被法律承认的姓是辛普逊，别人也是这么叫我的。

但那只是姓不是名，我的名字叫拿破仑·波拿巴，即我的第一教名、第二教名，这样说更准确些。

对于我从父亲那里继承来的佛瓦萨特这个姓，我是深感自豪的，因为传世佳作《历代志》的作者就是这个姓，如果查查族谱的话，我说不准还是他的后人呢。

我其实并不想接受辛普逊这个姓。

说到姓氏，我很愿意提一下我的祖辈们，他们姓氏的发音惊人的相似。

我的祖籍在巴黎，佛瓦萨特先生是我的父亲，科娃萨特女士——一个姓科娃萨特的银行家的大女儿，是我的母亲，她十五岁就是佛瓦萨特太太了。

这位银行家的妻子是一位叫做维克多·沃瓦萨特的女士——也是家里的长女，十六岁时出嫁的。

巧合的是，这位沃瓦萨特先生的妻子叫做莫娃萨特——她是沃瓦萨特家的童养媳，和她丈夫的名字发音几乎相同。

她的母亲莫娃萨特夫人，出嫁时也只有十四岁。

早婚在当时的法国并不罕见，反而很流行。

奇怪的是这些莫娃萨特、沃瓦萨特、科娃萨特和佛瓦萨特是一脉相承下来的。

所以，把法定姓名改为辛普逊，为的是接受那笔有“附加条件”的遗产，我从内心还是不愿意接受的。

名字的问题让我很烦恼，可我的相貌却让我充满自信。

人们说的貌比潘安，我虽说还到不了这种程度，但与他也是难分伯仲。

我的身体发育正常，没有任何缺陷。

我有五英尺十一英寸的身高，五官端正，黑色的头发自然卷曲，就连鼻子我也很满意。

唯一的缺点就是眼睛近视，但并不变形，从远处看没有任何毛病。

如果不是视力太差了，我灰色的大眼睛也不会让我这样烦恼的。

但我是不会选择戴眼镜的，我可不想我一表人才的脸被眼镜破了相。

我认为，带上眼镜，人脸上的活力就被完全封杀了——即使到不了死气沉沉的程度，也会让人觉得死板得像老学究。

我坚持认为，眼镜对相貌的破坏可以到无以复加的地步。

还有一种单片眼镜，看见它就会想起虚情假意之人和不学无术之辈。

直到现在，我都没带过眼镜，虽然看不清东西很别扭。

其实，这个问题与我相貌非凡的外表、开朗健谈的性格、不拖泥带水的做事原则以及富有青春活力的生命气息相比，只是细枝末节的小问题而已。

<<催眠启示录>>

其实，我的这些性格，都与我长久以来对女性的爱慕有关。

言归正传，我的故事发生在去年冬天，我和朋友——特里波特先生去P剧院看一场歌剧，歌剧是夜场演出，我们来时里面已经人山人海了，这要得益于演出前期的宣传工作。我们虽然定了包房，但是要从这么多人中间挤过去，还是要费一些周折的，所以我们只好用胳膊开道，挤了进来。

我来陪我的朋友看歌剧，只是玩玩，我不像他“视音乐为生命”，他可以两个小时目不转睛地盯着舞台。

我却是目不转睛地盯着观众，挨个研究，并以此为乐，来看歌剧的人一定不是俗人。研究得差不多了，我正要把目光移到舞台上时，一个美丽的倩影深深地吸引了我，那是一个我刚才没注意的私人包房，但现在我再也不愿意把视线挪开。

那个身影让我如沐春风，我永远忘不了那种感觉，我愿意就这样凝视一千年。

她坐在那里，像照水的娇花一样安静，她的身影没有任何一个女性可比。

我虽然看不到她的脸，她的包房虽然离我们很远，她的头虽然侧向舞台，可是她身体散发出的光辉，足以令我窒息，我甚至要用造物的奇迹来形容。

可是，就是“造物的奇迹”也无法概括出她的美丽，形容她身材匀称的词语，造物者还没有发明呢。

我痴迷于女性高贵的气质，以及淑女在安静时散发的典雅气息。

但我眼前的这位美人，是我穷尽自己的想象力，都无法企及的女神的化身，她可以说是“只在理想中存在”。

由于包房遮挡了视线，我无法看到她的脸，但并不妨碍我观察她的身影。

她不高也不矮，身材更是万里挑一，丰满的程度让人无法错开眼睛，她的神态高雅端庄，但她的气质并不是靠化妆和华丽的衣服来维持的，这点与那些所谓的真贵妇们有些不同。

她的头发盘在后脑，挽成的发髻，连古希腊的普绪喀都会自叹不如。

阿普列乌斯所说的“清风织就”，用来形容她头上的帽子，一点也不过分。

它精细的做工和薄如蝉翼的材料，都是为凸显头部的美而存在的。

她衣着考究，外衣采用的是当时流行的款式，袖口只到肘部，露出里面如蚕丝般轻薄的衬衣。

衬衣的袖口一直延伸到手背，如削葱根般的玉指露在外面，让人一眼就看到了那枚价值连城的钻戒。

她微微露出一截手腕，如莲藕般细腻光洁，再配上一只用羽状珠宝装饰的手镯，简直浑然天成。

主人不俗的身世和高贵的品位，被这些衣饰很好地诠释了出来。

我当时的表情一定够得上呆若木鸡了，因为半个小时过去了，我依然没有将眼睛移开那个身影。我以前也见到不少美丽的女孩子，她们在不经意间也会有惊艳的瞬间呈现，可是即使是这样，使我像今天这样失态的还没有过，因为这次和以往完全不同。

现在我才知道“一见钟情”确实存在，那些歌唱一见钟情的歌曲也不是空穴来风的。

我眼前的这位佳人，身上似乎有某种磁场，干扰了我的思维，让我无法思考；吸引着我的情感，让我的视线在她身上不能移动分毫。

这种让人灵魂出窍的力量，简直匪夷所思。

我虽然没有看她的脸庞，可是我确信我已经深深地爱上了她，并且几近疯狂。

我虽然还不知道她的长相，但我已无法控制我澎湃的爱意，即使她的长相平平，我的爱也丝毫不会减少。

于千万人中，邂逅属于自己的那个人，真的让人感觉受宠若惊。

可见真爱是存在的，它只是受了时空的限制，不容易出现而已。

上帝似乎很眷顾我，正当我想一睹佳人芳容时，一小阵观众制造的混乱帮了我。

她扭头看发生了什么事时，我看到的了她美丽的侧脸，虽然只有一小部分，但依然美极了。

可她脸上的表情让我感觉有些不对劲，让我刚刚炙热的感情，稍稍地冷静了一些，她脸上的神态有种说不出的严肃，仿佛圣母玛利亚般神圣不可侵犯。

这多少让我有些失望，我的意思是，让我变得更加理性，虽然是这样，但我的内心依然有激情在澎湃，但它们变得稍稍受控制了而已。

可我很快发现，让我的感情变得平静的原因，不仅仅是因为她表情的不可侵犯。

<<催眠启示录>>

我能感觉到她的表情中有某种说不清的东西，这虽然让我更增加了对她的兴趣，但又很为她担心。如果我不是一个老成持重的人的话，以我当时的心理状态，我会立刻走过去和她搭讪。可她并不是一个人来看歌剧的，她的身边还有一位男士和一位与她同样美丽，但要年轻些的女士陪着。

我只好打消了这种不明智的想法。

00为了能把自已介绍给那位女士，至少也要把她的长相看得更清楚一些，我想了一切可以想到的方法。

我想挪到别的地方，换个角度观察，可是剧场里太挤了，根本就没有下脚的地方。

我甚至想到了用望远镜，虽然剧场里有明文规定，望远镜是绝对禁止的。

即使有，也不让用，更别说我没有，可是现在我也管不了那么多了，我还没有到绝路上。

坐在我旁边的同伴是最后的希望了。

“特里波特，”我说，“我眼睛有些近视，看不清舞台，你有望远镜吗？”

有就借给我吧。

“你这是缘木求鱼啊，我怎么会有望远镜啊，没有！”

“他不错眼珠地盯着舞台说。”

“喂，我有急事，”我扳过他的头，让他看着我，说，“看那边，不是舞台，是对面的包房——这么漂亮的女人你见过吗？”

“她美极了。”

“特里波特说。”

“不知道什么样的名字，才能配上这么漂亮的脸蛋。”

“她就是被传得沸沸扬扬的来朗特夫人啊，这你都不知道？”

“不识此人，枉称名流”这句话你该听过吧？”

她有了一场轰轰烈烈的婚姻，可惜丈夫不幸去世使她成了寡妇，她‘财貌双全’，刚从巴黎来到这里，就成了人们谈论的焦点。

“你和她有过接触？”

“应该说，很熟。”

“我也想认识一下这位夫人，你能帮帮我吗？”

“随时可以。”

“那好，那就明天吧，我去你B公寓找你，一点怎么样？”

“没问题，可是不要乱说话，我和她都不喜欢话多的人。”

“特里波特的意思我明白，我只好一声不吭了。”

而我的老朋友也乐得清静，没有了我的打扰，他可以好好享受这场歌剧了。

特里波特全心投入到歌剧的同时，我仍在为看不到来朗特夫人的脸而不甘心，但仁慈的上帝还是青睐于我的，我如愿以偿了。

虽然就在刚才，特里波特就跟我说过，来朗特夫人是个不折不扣的美人，但是当我看到她的脸时，我发现，她的表情看上去显得有些冷漠悲凉，这让她的美丽打了折扣。

尽管她的五官匀称，使她看上去美丽绝伦，但依然掩饰不住她眉宇间的死板，给人的感觉她似乎身心俱疲。

但尽管这样，她的美丽依然让我如醉如痴。

虽然来朗特夫人看上去不再年轻，可是她更加有成熟的韵味，这反而更让我倾心，因为我天性中的浪漫因素正好与之契合。

我现在已经完全沉浸在享受中，由于我目不转睛的关注，这位女士的一举一动我都看得清清楚楚。

我突然发现，她的脸上划过一丝惊讶：她发现我了！

即使这样，就算要兼顾礼貌，我也无法收回目光，因为我已经彻底迷失在她的美丽中了。

她把脸转向舞台继续看演出，我只好欣赏她精心盘起来的发髻。

但她似乎对我也很好奇，没过一会，又把脸转过来，想看看我在干什么，结果正好与我的目光相接。

<<催眠启示录>>

一瞬间，她的脸颊绯红，如秋水般的眼眸赶紧看向别处。

我还以为她会像第一次一样，把脸侧过去，可是这次却出乎我的意料，她不仅没有回头，反而是像我观察她一样观察起了我。

不过与我不同的是，她从挎包里取出来一副眼镜，透过镜片大大方方地观察起来。

尽管在她的凝视下，我浑身不自在，仿佛自己是一件商品，被挑剔的顾客挑着毛病。

但我却一点也没有不高兴的感觉，如果换成是第二个人，我一定要把生气和鄙视写到脸上。

不过被来朗特夫人凝视，却让我受宠若惊，心里打鼓，耳朵也不好使了，仿佛周围的一切都没有了似的。

虽然我的反应这么大，可是对面的女士却显得平静得多，她的一举一动都那么优雅端庄，举手投足间都是高雅的气息。

如果换做是别的女人，一定会表现得俗不可耐，可是我还是感觉到了她的惊讶，而且她也很欣赏我的帅气。

我还发现，她刚开始只观察了我很短的时间，觉得没什么新鲜后，正要把眼镜放下时，却好像又发现了什么，改变了放下眼镜的打算，又开始观察起来，而且这次时间更长——五分钟都不止。

在私下里盯着别人看都被认为是不礼貌的，更何况是在人山人海的剧场里。

我们怪异的行为，很快就被观众发现了，大家指指点点，窃窃私语，使剧场稍显混乱。

来朗特夫人却一点也不在乎，至少在表情上看不出来，可是我却一时有如芒刺在背，脸上发烧。

她再一次把身体转了过去，欣赏起舞台上的歌剧来，我又只能看到她的背影了，她也许对我只是好奇而已。

可是我，虽然知道这种行为很不礼貌，依然不能把目光从她身上移开。

这让我又有了新的发现，她依然在偷偷地观察着我，只是这次不那么高调了而已。

我的内心深处有说不出的愉悦感，因为偷偷观察我的是一位多么美丽的女士啊。

一刻钟以后，我以心相许的那位女士，和她旁边的那位绅士聊起了天，他们聊天的内容肯定和我无关，这从他们的表情中就能看出来。

交谈结束，来朗特夫人就一心看歌剧了，再没有往我这看的迹象，这持续了大概几分钟。

可是她接下来的动作，再一次让我心潮激荡起来。

她又一次拿起眼镜，像上一次一样，不管观众的小声议论，大方地观察起我来。

她观察得很仔细，但不带任何感情色彩。

尽管我不知道她的目的是什么，但我依然高兴，身心都充满了欢愉。

她的这种行为使我信心百倍，人们都会觉得，过于迷恋某人自己会变得渺小，但这种感觉我现在一点也没有。

心里充满的只有欢喜，因为她给我的关注太不同寻常了。

我现在眼中除了来朗特夫人的倩影，什么都没有，我什么都不记得了，只有意中人高雅可人的形象定格在眼前。

当我的古怪行为观众们不再感兴趣时，当来朗特夫人的眼光再一次与我相接时，我不失时机地向她轻轻鞠了一躬，尽量使动作显得礼貌。

她显然注意到了我的动作，因害怕被人看见脸羞地绯红，并赶忙移开目光不看我。

还好我的行为并没有被别人发现，可是她也不再盯着我看了，而是转向了刚才和她说话的绅士。

我也感到我的动作有些冒昧，一时间不知道该怎么做，并害怕因此被认为是流氓。

更令我纳闷的是，一个恐怖的画面迅速在我的脑中闪过，居然是有几个人举枪向我射击。

不过，我的担心是多余的，因为那位女士并非在向绅士揭发我，而是把节目单递给了他。

然后，再次转过头来，像老朋友似的，与我对视，并且礼貌地对我笑了笑，使我看到她齐如贻贝一样的皓齿。

而且，我绝对没有看错——她居然还向我点了点头。

我还以为，她再也不会转过头来看我了，可是，我却受到了如此大方的待遇。

如果读者能亲身经历的话，你就会知道我当时的惊愕程度，我的不解与不知所措已经无以复加。

那么，我就不必再赘述我的狂喜了，我早已迷失了自己，没有任何词语可以准确表达。

<<催眠启示录>>

我想这种让人无法思考的状态，就是幸福吧。

我坠入爱河了，我确信，这是我第一次有这种感觉。

我认为只通过眼神的交流，就能让对方了解自己的爱意，这才是真正的爱情，语言在真爱面前是苍白的，只要四目相接就心领神会。

她一定感觉到了，这绝对不用怀疑。

一个普通人做这样的动作，也许是因为莽撞，可是像来朗特夫人这样漂亮、有钱、受过良好教育、出身名门又有地位的人，不可能这么冒昧。

她一定感觉到了，她的动作是在回应我的爱，她也爱我。

她一定也与我一样，经历了开始时的纠结，最后选择接受；经历了世俗的不认可，最后还是摆脱不了内心的激情！

在我沉浸在幸福的想象中时，歌剧落幕了。

观众散场的嘈杂声把我拉回现实，我突然站起身，拼命地向来朗特夫人的方向挤去，可是观众实在太多了，我简直寸步难行，最后只好有些失望地回家了。

但一想到明天就能经特里波特正式认识来朗特夫人，失望一扫而光，心中也升起了无限期望。

天总算亮了。

黎明总是喜欢迟迟不来，尽管人们在热切地盼望，没有比这一夜更加难熬的了。

时间好像蜗牛爬一样缓慢，真不知道什么时候“一点”能来。

可是，只要有目标就会有尽头，就像人们口中的斯坦布尔大街一样。

我迈步走进B公馆，要求见特里波特时，大钟刚刚敲完一点。

.....

<<催眠启示录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>