

<<格律诗词创作简论>>

图书基本信息

书名：<<格律诗词创作简论>>

13位ISBN编号：9787542929686

10位ISBN编号：7542929682

出版时间：2011-8

出版时间：立信会计

作者：程亚恒

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<格律诗词创作简论>>

内容概要

本书内容介绍：眼下有不少青年尤其是大学生爱好古典诗词创作，这是一件好事。一方面可以加强一个人的人文修养，另一方面还可以使一个人的业余生活变得丰富多彩。对于当今这个浮躁的社会，同时也对于大多数比较功利的现代大学生来讲，这一点尤为难能可贵。

<<格律诗词创作简论>>

书籍目录

- 前言
- 第一讲 诗律概述
- 第二讲 诗词体式源流
- 第三讲 诗词格律综述
- 第四讲 古体诗与格律
- 第五讲 绝句的作法
- 第六讲 用韵的标准
- 第七讲 平仄声字的变式
- 第八讲 律诗和排律的作法
- 第九讲 近体诗的拗救
- 第十讲 对仗格式概览
- 第十一讲 对仗的方式和讲究
- 第十二讲 两读字的认识与处理
- 第十三讲 对联知识与写法
- 第十四讲 词牌与填词
- 第十五讲 词的异名与分类
- 第十六讲 古风和近体诗常见句法
- 第十七讲 古诗的诵读问题
- 第十八讲 诗词格律与古籍校勘
- 附录 常见词谱选录
- 主要参考文献
- 后记

<<格律诗词创作简论>>

章节摘录

刘半农与赵元任人合作多年，一个写词，一个谱曲，创作了不少脍炙人口的歌曲，“双簧”也当指他们的这种一唱一和的关系。

至于“数人”指的是赵元任、刘半农、钱玄同等人成立的一个“数人会”，取自隋朝陆法言的《切韵·序》中“吾辈数人，定则定矣”一句话，其成员都是“国语统一筹备委员会”的，多是研究语言的著名学者。

而“叫我如何不想他”则是刘半农所写之最为人们熟悉的白话诗的题目，也即后来被谱成歌的那一首，与“无词今后难成曲”恰好呼应。

整联精练地概括了刘半农一生之功绩，自然得体，巧妙用典，将怀念老友之情与对其才气的称赞融为一体，浑然天成。

孙髯自挽联： 这回来得忙，名心利心，毕竟糊涂到底； 此番去甚好，诗债酒债，何曾亏负着谁！

孙髯（1711-1775，-说1773年），清代康熙至乾隆年间的民间诗人。

博闻强记，能诗文，擅撰联，所撰昆明滇池大观楼对联饮誉古今。

因其厌科举，不肯附炎趋势，晚年颇为困顿，以卖卜为生。

此自挽联的上联是说，来到这个世界，过于匆忙，以至糊涂，生出名利之心，甚至糊涂到底，这是一生的遗憾。

作者以哲人的眼光，进行自我反省。

下联说，回顾一生中，写了不少诗，喝了不少酒，但不欠谁一首诗，不欠谁一文债，可以无憾，今天，连同那糊涂于名利之憾统统了结，故云“此番去甚好？”

作者以“来”与“去”（即“生”与“死”）相对，认为生不免纠缠于名利，是憾事，而死则是解脱，是乐事。

此种生死观，颇有与庄子相近之处。

《庄子·至乐》：“夫大块载我以形、劳我以生，息我以死。”

”又《大宗师》：“人且偃然寝于巨室。”

”回归于大自然，实无忧惧之必要。

人生一世只称“这回”，是受佛家轮囿说的影响，而诗酒生涯两袖清风，“糊涂到底”，写出了寒士傲骨，“去甚好”，表达了旷达的人生态度，自遣中又带着若干矜持。

自非凡人所能企及。

……

<<格律诗词创作简论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>