

<<水晶太阳之谜>>

图书基本信息

书名：<<水晶太阳之谜>>

13位ISBN编号：9787542836762

10位ISBN编号：7542836765

出版时间：2006-5

出版时间：上海科技教育出版社

作者：罗伯特·坦普尔

页数：524

译者：徐俊培

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水晶太阳之谜>>

内容概要

很少见到有一本著作能提供一整段被遗漏的人类历史，而坦普尔的这本书就是这样的一本著作。从斯德歌尔摩到上海，从雅典到开罗，坦普尔跑遍了各个博物馆，历经33年在世界各地的研究，他参阅了多种语言的数以千计的著作，终于再出了完全被遗忘的历史：古代文明中光学技术的历史。它至少可上溯至公元前2600年的埃及古王国，遍传至古代整个西方。

近代考古学家和历史学家所不知晓的一门光学科学和一种高度发展的镜片制造技术，在古代是普遍而基本的技艺。

它唤起了应用这种技术的古人的敬畏，以致渗入到他们的神话和宗教仪式中，甚至导致产生中世纪基督教世界的“光的神学”。

现在我们终于可以明了古埃及人是如何以异乎寻常的精确度勘测金字塔及其他建筑物的；他们应用相当于带有透镜的经纬仪的仪器，他们当时已精通光学测量技术。

我们也终于能理解数千年来古人何以能在宝石上进行精细的雕刻，包括一些小得用肉眼根本难以辨认的雕刻品。

阿基米德用以摧毁罗马舰队的点火镜得到的望远镜观察月亮，他说月亮上有山岭，它是第二个地球，坦普尔在英国几家博物馆找到了许多不为人知的水晶镜片。

不少神话得到了解释，现在首次得以明了从独眼巨人库克罗普斯的眼睛和何露斯的眼睛到普罗米修斯天堂取火等许多宗教上的大事。

<<水晶太阳之谜>>

作者简介

罗伯特·坦普尔的著作有9种，被译成43种语言。

中文版的《中国的创造精神——中国的100个世界第一》（原名《中国：发明与发现的国度》）由中国科学院支持下的34位专家翻译，并被推荐给全国的中小学生作为课外读物。

坦普尔是肯塔基路易斯维尔大学人文学、科学史和科学哲学的客座教授，清华大学科学技术与社会研究中心兼职教授，伦敦验光师学会的准会员，皇家天文学会员，并有梵语和东方学的学位。

1996年，他根据弗雷泽爵士的著作编写的节本《绘图本》问世。

1998年，他和妻子奥利维娅出版了《伊索寓言全集》有史以来的第一个英译本，作为“企鹅经典丛书”的一种。

坦普尔发表了若干篇关于亚里士多德的动物学著作的学术文章，包括根据佚失的亚里士多德的主要著作《解剖》的片断编写的纲要。

<<水晶太阳之谜>>

书籍目录

致谢序第一篇 实物证据 第1章 重见天日第二篇 文本的证据 第2章 真的在果壳里 第3章 普罗米修斯之火 第4章 消失的望远镜 第5章 对死光的探索第三篇 古代的传说 第6章 幻象 第7章 水晶太阳 第8章 雷石第四篇 由来 第9章 何露斯的眼睛彩色图版的文字说明黑白图版的文字说明附录1 死亡骷髅附录2 有名称的镜片附录3 莱辛论古代光学的两篇文章附录4 芬兰镜片附录5 伍德沃德镜片附录6 古罗马贵妇人的水晶球附录7 1904年对维金时代光学技术的确认附录8 有关维金片的重要文献附录9 关于维金“太阳石”的文献附录10 哥得兰岛的古老镜片附录11 伦敦的斯隆镜片译后记

<<水晶太阳之谜>>

章节摘录

书摘第1章 重见天日 不再有阳光普照 但在内心深处似乎涌动着强烈的生命——太阳的灵魂 好像太阳燃烧我身…… ——西凯里阿诺斯 (Angelos Sikelianos) 试想如果人类没有发明船只, 就不可能有水上交通。

那么, 古代就不会有驾船航行——到哪里去都得靠陆路。

但是这给考古学家和历史学家留下了问题: 看来存在着古人长途旅行和进行贸易的证据。

要是当时他们有船只, 那么这一切的发生就顺理成章。

如果没有船只, 就得寻找出复杂的陆上路线, 以解释民族之间的所有文化联系。

尽管现在发现了不少证据, 说明或许船只终究是存在的。

但是这些证据均被专家们否定。

他们认为古花瓶上描绘的帆船不过是充满诗情画意的幻想或神话中的场景。

这些专家把海底发现的沉船称为“岩石的赘生物”而不屑一顾。

他们认为所发现的古代船只的残骸根本不是船只: 它们只是献给上帝的“还愿供物”。

他们认为古籍中记载的航海, 例如横渡地中海只是想像中的、从未发生过的事件。

如果我们对这一切信以为真, 那将是对历史的莫大歪曲。

一切古代的航行将会成为神话, 就和声称在空中飞向奥林匹斯山一样, 毫无真实性可言, 我们就会相信, 在古代从未发生过海上交通。

毫无疑问, 有人会创造出一种理论, 来说明这个真理是古代宗教所明示的: 人之所以礼拜大地女神, 是因为只有踩在她身上, 彼此才能往来。

博学的教授会郑重其事地反复告诉学生这是真的, 因此没有人会对这种标准的或传统的观念提出异议。

如果任何无事生非者试图提出古代毕竟是有船的话, 就会被正人君子斥为疯子, 受到唾弃。

因为人人都知道古代没有船。

遗憾的是, 不少人都会这样反应, 尤其困难的莫过于要破除专家们的传统观念。

如果问哪一位专家, 古代有没有放大镜, 他就会回答: “当然没有, 没有丝毫这种东西的证据我从未见过这种东西, 没听说过, 没有关于古代有放大镜的记载。”

然而, 本书却要说明我们对古代世界存在着诸多曲解, 就像上述关于古代没有船只的虚构的例子一样。

不过尽管我们不相信古代人没有船舶的说法, 但我们却一直相信古代人没有任何光学技术。

因为缺乏基本的信息——而且由于我们确信它不存在——我们曲解了不少人类历史上的事件。

历史、工艺、建筑术、宗教、神话、读物以及著作、哲学、神学、手工艺、制造业——均受到歪曲观念的影响。

用错误的观点来看待这一切, 恰似游乐宫中的哈哈镜, 看上去面目全非了。

现在该是揭示真相并提出无可辩驳的证据来纠正这一局面的时候了。

我们将会看到有450余种古代光学手工产品——并非大多数人认定的“根本没有”。

我们将会看到许多古代的文本, 它们清晰地、毫不含糊地告诉我们, 在古代, 光学技术已被掌握和应用。

这些文本就是明证。

然后我们将作详细说明, 因为有了这些证据的支持, 我们就可赋予某一熟悉的人物或事件以新的含义。

例如, 《奥德赛》(The Odyssey) 中的独眼巨人库克罗普斯 (Cyclops) 是否隐含光学上自意义, 而不仅仅是史诗诗人随意虚构的反复无常的怪物?

这样的可能性很多, 我们将逐一谈及。

我们见到的资料以及它们可能包含的对往事的解释, 将会使我们对古代世界的状况有一个全新的认识。

我们理解和认识上的这种变化, 几乎影响到古代的所有方面。

<<水晶太阳之谜>>

许多原本令人迷惑不解的事情将变得清晰起来。

另一方面，许多我们过去认为清楚明了的事情，今天可能看起来是不完整的或使人产生误解的。

历史的万花筒转动了一下，新的图样出现了，我敢说它们比旧的更美。

我们不应认为我们的祖先不会突然开口说出我们意想不到的事。

因为他们已从坟墓里站起，戴着眼镜，就在我们面前，在这公元二千纪的今天！

P3-4

<<水晶太阳之谜>>

媒体关注与评论

书评凡是对科学史感兴趣的读者，一旦捧读坦普尔这本书，定会爱不释手；本书的问世很可能导致有关历史的改写。

——阿瑟·C·克拉克爵士

<<水晶太阳之谜>>

编辑推荐

本书作者从斯德哥尔摩到上海，从雅典到开罗，跑遍了世界各地的博物馆，搜寻和见证了数以百计的古代放大镜。

作者旁征博引，参阅了多种语言、数以千计的古今文献，历经30余载的研究，写成本书，从而提供了一整段完全被遗忘了的人类历史——古代文明中光学技术的历史。

本书的确称得上是一部“近数十年来问世的科学文明史中最具有划时代意义的专题性作品”。

本书内容包罗万象，举凡光学、天文、历法、神学、宇宙学，乃至音乐、数学、核物理、材料科学、建筑工程和测量技术，无不涉及。

可供各方面有兴趣的读者阅读。

本书流畅的文笔，行云流水般的行文，加之书中不乏名人掌故、趣闻轶事，为阅读本书增添不少乐趣

。

<<水晶太阳之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>