

<<上帝是个不合格的药剂师>>

图书基本信息

书名：<<上帝是个不合格的药剂师>>

13位ISBN编号：9787542639233

10位ISBN编号：7542639234

出版时间：2012-8

出版时间：上海三联书店

作者：韩松落

页数：217

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上帝是个不合格的药剂师>>

内容概要

本书是专栏作家韩松落的娱乐随笔，时间跨度为2008年到2012年，对“艳照门”、莫少聪吸毒事件、贾宏声去世、王菲复出、王晶北上、李宇春崛起等重大娱乐事件，进行了描述和评点。文章当时发表在《南方都市报》、《北京青年周刊》、《新闻晨报》、《南都娱乐周刊》、《GQ》、《瑞丽》等报刊杂志上，许多句子和段落，被读者摘取在博客和微博上，有广泛影响。

书分五辑，分别是《浮世》、《浮生》、《浮情》、《浮花》、《浮光》，对娱乐圈世事、娱乐圈沉浮、娱乐圈情感、娱乐圈女性生活，以及电影现象，进行了剖析。

颜峻认为：“他的文字，看起来细腻，但更准确地说，是他眼毒心静。他躲在窗后，看路人的发梢，那上面粘着的灰尘、昨夜的噩梦、梦里的血腥和酱油味、气息深处的脉搏、一息尚存的希望……眼毒的人通常心静，因为与世事有距离。而心静的人，我们都知道，其实都包藏着翻云覆雨的海。”

作家木犀认为：“韩松落开创了娱评的一个全新的话语系统和精神。它是参透的，毒辣的，带有哲思的，甚而悲凉的。真好，特别感性，真实，微妙，又特别有味道。”

<<上帝是个不合格的药剂师>>

作者简介

韩松落简介：

作家。

70年代人，祖籍湖南，新疆出生，1995年开始散文及小说写作，作品见于《散文》、《天涯》、《大家》等处，入多种选本。

2004年开始专栏写作，在多家媒体开有电影、音乐、娱乐、文化评论专栏。

著有《为了报仇看电影》、《为了报仇看电影2：猛虎细嗅蔷薇》、《我们的她们》、《怒河春醒》、《百年葛莱美》等。

《看电影》及《香港电影》杂志举办的第一、二届华语优质电影大奖评委，南方都市报举办的“华语电影传媒大奖”2011年度评委。

现居兰州。

<<上帝是个不合格的药剂师>>

书籍目录

序

浮世

你看到的只是第一排水果

权力晾晒场

跑步奔向完美世界

大大方方爱上爱的表象

不惊慌

漫画化的社会现象展示台

真假是否有那么重要？

沉默的大多数

我们生活里的凯门鳄

道德幻境

感动之前

人人都得是故事大王

十分之一的信任

被新闻叙事监控

大厦微雕

得文青者得天下

双面夏娃

从魅力来源到个性表达

鬼上身

旗帜鲜明地拥护明星整容

她是个孩子，她不是洛丽塔

加上了明星的QQ，又能说些什么？

不拉窗帘的女孩

上帝是个不合格的药剂师

浮生

作为商业世界成员的陈冠希

从没退出，何言复出？

坎普陈志云

莫少聪的十二种颜色

一个人身后要有一支队伍

命运的程式化理解

戏假情真

低处没有飞翔

未经修饰的动机

鲜花盛开后的凋零期

倾情喂养

浮花

代言人李宇春

她是夏夜的一个理由

从假美到真美

<<上帝是个不合格的药剂师>>

卸了装的女人
不悔
王菲的心之形
2046年的李嘉欣
张曼玉决定做减法
像树木一样站在他们身旁
你露面，就是最好回馈
0.7%的盐
直到春天过去
局外人
近距离女神
眉宇之间，那一抹英气
时间成就的奇女子
野草
一朵金花
被遗忘的时光
浮情
再不复合就老了
进化论
原来，姐弟恋还是个话题
地下情
梅艳芳的选择令人惘然
镜头下的黑白配
长情
如果墙壁会说话
痛骂负心人
一次清新的晾晒
难得有情人
坏女孩走四方
美哉少年
为爱情去魅
浮光
美貌是一种原罪
我们缺很多陈国富
有趣，并且永远追逐有趣
她有这么拍的自由
青黄不接
无愧于我们青春的那些声音
此道中人
观看的理由
姿色不够
有时相见欢，有时多少恨
晶女郎流变史

<<上帝是个不合格的药剂师>>

章节摘录

你看到的只是第一排水果 一个国外笑话说，有长官视察部队，发现相貌堂堂身材挺拔的军人都被排在队列的最前排，于是叫来该部队的领导者询问，得到的回答是，排队列的那个军官，以前是摆水果摊的！

世上所有绚丽的、凛然的、颠扑不破的传说、神话，恐怕都是这么来的，传说制造者更愿意让我们看到的，只是第一排水果。

最近上映的怀旧电影是摆水果摊的。

它们所描绘的七八十年代，以及七八十年代的面孔，是无比干净、纯洁的。

电影最后呈现给我们的情节、画面、情调，也无比干净。

好在那个时代离我们还不算太远，虽然因为种种原因面目不清，到底还在口口相传中，于是我们知道，那个时代并非完全如此。

那些干净的脸，干净的爱情，是摆在第一排的水果。

《公爵夫人》、《另一个波琳家的女孩》、《伊丽莎白》、《绝代艳后》（导演这片的姑娘刚凭一部名不符实的作品在威尼斯弄到了金狮）……所有这些以19世纪以前的欧洲为题材的电影，是摆水果摊的。

它们给我们看到的老欧洲，被古堡、光洁明亮的大厅、烛光映照的晚宴、美女华丽的裙摆遮盖着。

但无数关于20世纪前的欧洲卫生状况、流行病、洗浴历史的书，却告诉我们，那时候，城市公共卫生设施极差，巴黎伦敦都臭气熏天，人们随地大小便，从窗口就可以把屎尿倒下来，洗浴被视为禁忌，要用洒香水和扑香粉来遮掩身上的气味。

这些电影给我们看到的一切，是摆在第一排的水果。

那些美丽的印度歌舞片，是摆水果摊的。

印度歌舞片里的那个世界，往往整齐、华美，看不到一丝杂质，爱情也浓烈、鲜艳，看不到一点瑕疵。

但奈保尔的《幽暗的国度》，却描绘了印度人的另一面，印度人“喜欢到处解大便”，“通常他们蹲在铁路两旁，但兴致来时也会蹲在海滩、山坡、河岸和街头上”，巴士车站的排水沟，也是方便的好地方，等车的时间，通常被紧密利用。

读了这本书，简直不能再看印度歌舞片，他们华丽地舞蹈着，他们热烈地吐露真情，而我终于爆笑了——他们洗手了吗？

歌舞片里的歌舞青春，是摆在第一排的水果。

就连陈丹青先生，最近也摆起了水果摊。

他用《笑谈大先生》、《赳赳民国》等文章，给民国时代的人们安排了一张张坦然率真的脸，这些脸满载“民国范儿”，拥有一副好看的“样子”，例证则是照片上的鲁迅、胡适甚至苏州河棚户区不卑不亢的女人。

但我们却能通过照片，看到另外一些民国的脸，围观行刑者木然的脸，花园口决堤后灾民憔悴的脸。

所以网友朱衣点评认为，照片是一种压缩，经过了时间淘洗、人为选择、有意遮蔽，并非事实的整体，那些拥有好看样子的民国人，只是人群中的极少部分，那些让他们看起来美丽、凝重、深沉的照片，其实也只代表他们生活中的一刹那。

他们的所谓风范、风神，其实也是摆在第一排的水果。

而所有这些摆水果摊的人，之所以勤勤恳恳地挑选出好水果，并精心地摆设给我们看，根本的动力，来自我们。

我们需要这种美化，完成我们的意淫，我们需要这些美化，帮我们印证一种社会理想、生活理想。

对“水果摊”的美化，其实是摆水果摊的人和我们合力进行的。

所以，雷蒙·钱德勒的《漫长的告别》中，那个畅销书作家明知道他写的历史小说里的“雅意和闲情，决斗和壮烈死亡”全是谎话，其实他们“搽香水是代替肥皂，牙齿从来不刷”，但他知道他若真这样写，他就将“住在康普顿一幢五个房间的住宅里——这还要靠运气”，而不是住在现在的湖边大

<<上帝是个不合格的药剂师>>

屋里。

因为，我们更愿意看到第一排水果，那是我们的奔头。

而我们，也常常在遮蔽和追究中、在伪饰和揭露中摆荡。

所以，不要迷恋传说，不要为任何神话心荡神驰，不论那是与一个人、一件事，或者一个时代有关的传说，更不要试图在其中寻找真意，寻找企及之道，那些传说、神话，都是被制造出来的，而造就传说的方法，也非常简单：把所有好看的水果，摆在第一排。

权力晾晒场一天之内，两岸三地，三对名人结婚，这边是周立波和胡洁，香港有杨千嬅和丁子高，台北则是黄国伦和寇乃馨。

三场婚礼的消息，占据了从网媒到纸媒的大部分版面，以至于网友在微博上呼吁，明星们还是隐婚的好！

但，身在名利场中的他们，怎么可能悄没声息地结婚？

婚礼，其实是一个最理直气壮也最貌似花团锦簇的权力晾晒场。

其中最典型的，是周立波与胡洁的婚礼。

众多名人到场，台湾的星云法师证婚。

而事前，三大门户网站都提前预告，并做了专题，对现场进行直播，婚礼且以公益为名，现场礼金324万元和来自企业家的捐款，一共三千六百多万元，全部归入在婚礼第二天成立的海派清口公益专项基金。

到场的都是重磅名人，场面做到十足，婚礼上每个环节都被反复放大，嘉宾的片言只语都瞬时通过滚动新闻和微博进行直播——不可能更高调了，而且，婚礼还以慈善活动收尾，让人想起很久以前的一个小幽默，有人问一群孩子，他们长大后的理想是什么，孩子们的回答，有科学家运动员明星等等，只有一个孩子答：慈善家。

所谓慈善，是最严格的资格认定：富有到可以给出去的地步，富有到可以号召众人一起给出去的地步，资财、声望、人脉，缺一不可。

最耐人寻味的，是这场高调的婚礼发生的时机。

婚礼前的周立波，正在漩涡中心，与前妻和合作伙伴的交恶、微博和公开场合发表的言论引起的巨大争议，都使他的形象受创，但这场名流云集、花团锦簇的婚礼，却分明确认了他的权力，向公众显示了他现在的位置，经过这次晾晒，他顺利地进入了“他们”的行列，并给无知群众以极大的震慑：所谓舆论，不过是浮云。

可与之参照的，是刘嘉玲和梁朝伟的大婚，这场婚礼，有异曲同工之妙，不但婚礼选在不丹，对媒体设限，到场名人也经过了严格筛选，这场婚礼，让刚刚经历了巨大危机的刘嘉玲彻底翻身，她作为社交女皇广告女皇的地位，得到极大巩固。

明星有常人的一切需求，会经历常人经历的一切人间事务，但这些需求和事务，都不能以常人标准来看待，他们的身体，是商业场所，如玛丽莲·亚隆所说，连她们的乳房，都是“商业乳房”，他们的隐私，是商业的时机，就连他们的精神疾病，在《隐疾》一书的作者看来，也是他们强烈个性的构成部分，促使群众加深对他们的景仰。

而他们的婚礼，更是如此，并非一个亲友小聚之处，而是重要的权力晾晒场。

P2-6

<<上帝是个不合格的药剂师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>