

<<沉默的大多数>>

图书基本信息

书名：<<沉默的大多数>>

13位ISBN编号：9787542637970

10位ISBN编号：7542637975

出版时间：2013-1

出版时间：上海三联书店

作者：王小波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沉默的大多数>>

前言

我以写小说为主业，但有时也写些杂文，来表明自己对世事的態度。
作为一个寻常人，我的看法也许不值得别人重视，但对自己却很重要。
这说明我有自己的好恶、爱憎，等等。

假如没有这些，做人也没什么味道。

这些看法常常是在伦理的论域之内，所以对它们，我倒有一种平常心。

罗素先生曾说，对伦理的问题无法做科学的辩护。

我同意这个观点。

举例来说，我认为，思维可以给人带来很大的乐趣，我看不出有什么理由可以剥夺这种乐趣。

这个看法也在伦理的论域之内。

所以，我举不出科学上的理由来说明自己是正确的。

假如有人说不思维才快乐，我只有摇头，却无话可说。

罗素先生认为，残酷打击别人是不好的。

但他只能期望别人来同意这个看法，不能证明自己的正确。

他还说，有很多看法，看似一种普遍的伦理原则，其实只是一种特殊的恳求。

在这本书里，我的多数看法都是这样的——没有科学的证据，也没有教条的支持。

这些看法无非是作者的一些恳求。

我对读者要求的，只是希望他们不要忽略我的那一份恳切而已。

这本书里除了文化杂文，还有给其他书写的序言与跋语。

这些序言与跋语也表明了我的一些态度。

除此之外，还有一些轻松的随笔，不管什么书，我都不希望它太严肃，这一本也不例外。

1995年6月于北京家中 王小波

<<沉默的大多数>>

内容概要

这是王小波的杂文集，包括思想文化方面的文章。
涉及知识分子的处境与思考，文化论争，日常生活中发掘出的各种真知灼见等。

<<沉默的大多数>>

作者简介

<<沉默的大多数>>

书籍目录

自序 沉默的大多数 思维的乐趣 中国知识分子与中古遗风 知识分子的不幸 花刺子模信使问题 积极的结论 跳出手掌心 道德堕落与知识分子 论战与道德 道德保守主义及其他 我看文化热 文化之争 “行货感” 与文化相对主义 王朔的作品 极端体验 洋鬼子与辜鸿铭 我看国学 智慧与国学 理想国与哲人王 救世情结与白日梦 百姓·洋人·官 警惕狭隘民族主义的蛊惑宣传 对中国文化的布罗代尔式考证 人性的逆转 弗洛伊德和受虐狂 有关天圆地方 优越感种种 东西方快乐观区别之我见 肚子里的战争 一只特立独行的猪 椰子树与平等 思想和害臊 体验生活 皇帝做习题 拒绝恭维 关于崇高 谦卑学习班 荷兰牧场与父老乡亲 京片子与民族自信心 高考经历 盛装舞步 有关“错误的故事” 迷信与邪门书 科学与邪道 科学的美好 生命科学与骗术 我怎样做青年的思想工作 对待知识的态度 有与无 虚伪与毫不利己 诚实与浮器 不新的《万历十五年》《代价论》、乌托邦与圣贤 海明威的《老人与海》 掩卷：《鱼王》读后 萧伯纳的《巴巴拉少校》《私人生活》与女性文学 从《赤彤丹朱》想到的

<<沉默的大多数>>

章节摘录

版权页：在文学艺术及其他人文的领域之内，国人的确是在使用一种双重标准，那就是对外国人的作品，用艺术或科学的标准来审评，而对中国人的作品，则用道德的标准来审评。

这种想法的背后，是把外国人当成另外一个物种，这样对他们的成就就能客观地评价；对本国人则当做同种，只有主观的评价，因此我们的文化事业最主要的内容不是它的成就，而是它的界限；此种界限为大家所认同，谁敢越界就要被群起而攻之。

当年孟子如此来评价杨朱和墨子：“无君无父，是禽兽也。”

现在我们则如此地评价《废都》和一些在国外获奖的电影。

这些作品好不好可以另论，总不能说人家的工作是“禽兽行”，或者是“崇洋媚外”。

身为一个中国人，最大的痛苦是忍受别人“推己及人”的次数，比世界上任何地方的人都要多。

我要说的不是自己不喜欢做中国人（这是我最喜欢的事），我要说的是，这对文化事业的发展很是不利。

我认为，当我们认真地评价艺术时，所用的标准和科学上的标准有共通之处，那就是不依据现世的利害得失，只论其对不对（科学）、美不美（艺术）。

此种标准我称为智慧的标准。

假设有一种人类之外的智能生物，我们当然期望它们除了理解人类在科学上的成就之外，还能理解人类在艺术上的成就，故此，智慧就超越了人类。

有些人会以为人类之外的东西能欣赏人类的艺术是不可能的，那么我敢和你打赌，此种生物在读到尤瑟纳尔女士的书时，读到某一句必会击节赞赏，对人类拥有的胸襟给予肯定；至于它能不能欣赏《红楼梦》，我倒不敢赌。

但我敢断言，这种标准是存在的。

从这种标准来看，人类侥幸拥有了智慧，就该善用它，成就种种事业，其中就包括了文学艺术在内。用这样的标准来度量，小说家力图写出一本前所未有的书，正如科学家力图做出发现，是值得赞美的事。

当然，还有别的标准，那就是念念不忘自己是个人，家住某某胡同某某号，周围有三姑六婆，应该循规蹈矩地过一生，倘有余力，就该发大财，当大官，让别人说你好。

这后一种标准是个人幸福之所系，自然不可忘记，但作为一个现代知识分子，前一种标准也该记住一些。

一个知识分子在面对文化遗产时，必定会觉得它浩浩洋洋，仰之弥高。

这些东西是数千年来人类智慧的积累，当然是值得尊重的。

不过，我以为它的来源更值得尊重，那就是活着的人们所拥有的智慧。

这种东西就如一汪活水，所有的文化遗产都是它的沉积物。

这些活水之中的一小份可以存在于你我的脑子里，照我看来，这是世界上最美好的事情。

<<沉默的大多数>>

编辑推荐

《沉默的大多数》编辑推荐：智慧本身就是好的。

有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。

死掉以后的事我看不到，但我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

《沉默的大多数》作者王小波，他所虚构的艺术之美，以及他通过对现实世界的批评所传播的自由主义理念，已经在这个世界的文化和思想宝库中占据了一席之地。

<<沉默的大多数>>

名人推荐

古往今来的中国人总在权势面前屈膝，毁掉了自己的尊严，也毁掉了自己的聪明才智。

——王小波我对他的思路老有一种意外惊喜的感觉。

这是因为长这么大，满耳听的不是些陈词滥调，就是些蠢话傻话，而小波的思路却总是那么清新。

这是他最让人感到神秘的地方。

——李银河我常常觉得，王小波就像《皇帝的新衣》里面那个天真烂漫的孩子，他就在那个无比庄重却无比滑稽的场合喊了那么一嗓子，使所有的人都吃了一惊，继而露出会心的微笑。

后来，这批人把这个孩子当成宠儿，并且把他的名字当成他们互相认出对方的接头暗号。

——李银河

<<沉默的大多数>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>