

<<华语比较文学>>

图书基本信息

书名：<<华语比较文学>>

13位ISBN编号：9787542637581

10位ISBN编号：7542637584

出版时间：2012-4

出版时间：上海三联书店

作者：朱崇科

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华语比较文学>>

内容概要

该书是朱崇科教授从事华文文学研究10多年来有关“华语比较文学”问题意识的初步实践和小结，主要从问题意识（如华语比较文学、华语语系文学、本土性等术语概念）和批评实践（如纵横捭阖的比较、文学空间诗学、新移民文学等）层面加以阐述。

既有对文本细读（如刘以鬯、李碧华、张爱玲等）的精彩展示，又有对问题意识思考的锐利探究。

作者简介

朱崇科(1975—)，男，山东临沂人。

广州中山大学文学学士(1998)、硕士(2001)，新加坡国立大学哲学博士(2005，文学方向)。

现为广东中山大学中文系副教授，台湾佛光大学世界华文文学研究中心海外研究员。

主要研究领域：20世纪以来的中国文学、区域华文文学(港台文学、新马华文文学等)、文学理论等。

著有《本土性的纠葛——边缘放逐“南洋”虚构。

本土迷思》(台北：唐山，2004)和单篇论文数十篇。

攻博期间曾获得中国留学基金委2004年度“国家优秀自费留学生奖学金”(2005)、新加坡国立大学校长奖学金(President Graduate Fellowship 2003)等。

电邮：zhuctk@mail.sysu.edu.cn。

<<华语比较文学>>

书籍目录

关于“知域”的思考：对话“知域”和“地域” 滨下武志教授序绪论 第一辑 问题意识 华语比较文学：超越主流支流的迷思 华语语系的话语建构及其问题 术语的暧昧：“问题意识”中的意识问题 ——论华文文学研究中常用宏大术语的适用度 本土楔入：可能与限定 从概念缠绕到本土演进 ——以新马华文文学为例略论世华文学研究中的问题意识 第二辑 纵横捭阖 文学空间诗学与区域特质论纲 ——以新马华文文学为例加以说明 “新移民文学”：“新”的悖谬？想象中国的吊诡：暴力再现与身份认同 ——以高行健、李碧华、张贵兴的小说书写为中心 谁的东南亚华人/华文文学？ ——命名的后殖民主义批判 面具叙事与主体游移 ——高行健、英培安小说叙事人称比较论 第三辑 个案精读 刘以鬯自娱小说中的香港性呈现 破解另类与吊诡：看长袖如何善舞？ ——李碧华《青蛇》的N种读法 身体、身份与“身影”(再现)：重读张爱玲《色，戒》 后殖民老舍：洞见或偏执？ ——以《二马》和《小坡的生日》为中心 文本精读七则：多元文体的实践 第四辑 他山之石 纪恶的吊诡：叙述暴力与历史 ——评王德威《历史与怪兽：历史，暴力，叙事》 诗学抵抗：悲壮而沉重的文学肉身 ——评许文荣《南方喧哗——马华文学的政治抵抗诗学》 发异声于“新”邦 ——读冼文光《柔佛海峡》 看鱼尾狮如何性别 ——读胡月宝《鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰》 为马新史学立言 ——序廖文辉《马新史学80年》 林文庆如何对接厦大认同 ——评李元瑾编著《林文庆的厦大情缘》 附录 A 空间形式与香港虚构 ——试论刘以鬯实验小说的叙事创新 B 边缘童话：谏言(建言)香港 ——论西西的故事新编小说 C 定理日常：凌空与务实 ——以《只是蝴蝶不愿意》为中心浅议李碧华的散文 D 论华文文学对20世纪中国文学史架构的内在楔入 E To See and to Be Seen: Mutual Reflections between Chinese Women and Singapore 参考书目后记

编辑推荐

这本《华语比较文学(问题意识及批评实践)》由朱崇科著，从1999年发表第一篇华文文学论文开始迄今，笔者从事相关研究也已十余年了，在此其间，虽略有成绩，但教训多于经验，之所以不揣浅陋献丑自剖，原因在于：无论如何，以一个过来人的身份缕述思考的过程并加以深切反思，或许对于后来者不无裨益，正所谓“前车之覆，后车之鉴”，但如果对同行和更年轻的朋友有所启发，则更是言有所值了。

本文主要从两大层面展开：一、为何以及如何发现华文文学研究中的问题意识；二、如何展开可能行之有效的实践。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>