

<<中国云南少数民族音乐考源>>

图书基本信息

书名：<<中国云南少数民族音乐考源>>

13位ISBN编号：9787542637413

10位ISBN编号：754263741X

出版时间：2012-5

出版时间：上海三联书店

作者：谢崇抒，谢自律 著

页数：307

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国云南少数民族音乐考源>>

内容概要

本书为“中华国乐·经典文献库”的一种。
书中对云南25个少数民族的历史与音乐文化进行了“考源”，每个民族都按：1概况.2音乐概述，3音乐特点，4.具有代表性的音乐曲调与分析四部分进行分析研究；书前有绪论，书后还附有各少数民族一百多件乐器图片（这是第一次最完整地展示了云南少数民族乐器）。
《中国云南少数民族音乐考源》的出版为构建中华“大国乐”提供了不可或缺的范本。

<<中国云南少数民族音乐考源>>

作者简介

谢崇抒，民族音乐学家、教授，作曲家、指挥家、音乐理论家。

长期从事云南少数民族音乐研究，几十年间风餐露宿，走遍各少数民族进行田野考察与采风，研究成果卓著，发表论文几十篇。

作为从事云南少数民族音乐研究的代表人物，受聘于云南多所高校任教，讲授《民族音乐研究》、《民族音乐》、《曲式与作品分析》、《音乐欣赏》、《和声》、《歌曲创作》等课程，并被推为《乐理基础教程》、《音乐欣赏基础教程》及“九五”国家级重点教材《音乐鉴赏》等参编人。

并创作有大量交响音乐及合唱音乐。

谢自律，毕业于云南艺术学院。

多年来一直坚持民族音乐研究。

先后在云南省民族艺术研究院、云南省文化厅从事民族文化研究和音乐创作工作，先后创作、制作出版过包括中国第一张全球发行的“黑金属”专辑《垂死者之梦》在内的多张音乐专辑；为昆明电视台多部专题片担任导演；参编《少数民族题材电影发展现状及发展对策研究》。

2009年至2011年挂职香格里拉三坝乡任新农村指导员队长兼副乡长，其间创作了交响乐《香格里拉组曲》，广受好评。

<<中国云南少数民族音乐考源>>

书籍目录

前言

绪论

第一章 独龙族音乐

第一节 独龙族概况

第二节 独龙族音乐概述

第三节 独龙族音乐的特点

一、独龙族音乐的分类

二、独龙族音乐的调式

三、独龙族音乐的曲调结构及旋律特征

第四节 独龙族音乐曲谱与分析

一、新房调

二、提亲歌

三、忆苦歌

四、我的家乡多美丽

五、创世纪

六、猎歌

第二章 怒族音乐

第一节 怒族概况

第二节 怒族音乐概述

第三节 怒族音乐的特点

一、怒族音乐的分类

二、怒族音乐的调式

三、怒族音乐的曲调结构及旋律特征

第四节 怒族音乐曲谱与分析

一、创世纪

二、芒歌卡瓦

三、啰来

四、酒歌

五、荣咚学拉

第三章 傈僳族音乐

第一节 傈僳族概况

第二节 傈僳族音乐概述

第三节 傈僳族音乐的特点

一、傈僳族音乐的分类

二、傈僳族音乐的调式

三、傈僳族音乐的曲调结构及旋律特征

第四节 傈僳族音乐曲谱与分析

一、跳起嘎来真快活

二、背着弩箭去打猎

三、可爱的姑娘

四、优叶

五、雀儿雀儿多快乐

六、长刀歌

七、木刮基

八、摆时摆

<<中国云南少数民族音乐考源>>

九、支拉木刮

十、搓阁木刮

第四章 藏族音乐

第一节 云南藏族概况

第二节 云南藏族音乐概述

第三节 云南藏族音乐的特点

一、云南藏族音乐的分类

二、云南藏族音乐的调式

三、云南藏族音乐的曲调结构及旋律特征

第四节 云南藏族音乐曲谱与分析

一、喇嘛颂经调

二、喇嘛寺唢呐调（之一）

三、喇嘛寺唢呐调（之二）

四、打墙歌

五、打奶歌

六、三好阳光照

七、尊敬的客人

八、爬到高山唱支山歌

九、金色的帽子头上戴

十、最红的是我的马

……

第五章 普米族音乐

第六章 纳西族音乐

第七章 白族音乐

第八章 德昂族音乐

第九章 傣族音乐

第十章 阿昌族音乐

第十一章 景颇族音乐

第十二章 佯族音乐

第十三章 拉祜族音乐

第十四章 布朗族音乐

第十五章 基诺族音乐

第十六章 彝族音乐

第十七章 蒙古族音乐

第十八章 回族音乐

第十九章 哈尼族音乐

第二十章 瑶族音乐

第二十一章 苗族音乐

第二十二章 壮族音乐

第二十三章 布依族音乐

第二十四章 水族音乐

第二十五章 满族音乐

附录：云南少数民族乐器图示

主要参考书目

跋

后记

<<中国云南少数民族音乐考源>>

<<中国云南少数民族音乐考源>>

章节摘录

布朗族妇女特别爱好嚼槟榔，嚼时和以石灰、草烟，吐出的口水呈红色，时间长后，牙齿变成黑色，认为这样的牙齿才美观坚固。

布朗族男子有文身的审美习俗，他们在胸前、背部、脚部或手臂上刺以各种花纹图案，然后涂上炭灰和蛇胆汁，使所刺花纹终生不会退色。

在布朗山区，布朗族的取名方式是“连名制”，有名无姓。

连名制有母子连名制和父子连名制。

母子连名制有两种形式，一是母名中间的一个字作为子女名字的最后一个字；二是母亲与子女数代最后一个字相同，这种连名制能区分血缘但有点不好区分辈分。

父子连名制为数代子女名的最后一个字都相同。

布朗族实行严格的家族外婚和一夫一妻制。

布朗族可以同汉、傣等民族通婚，但不和哈尼族、拉祜族通婚。

因为历史上布朗山区的布朗族人数多，曾是当地人数少的哈尼和拉祜的统治者，由于这样的等级观念，所以形成布朗族不与哈尼、拉祜通婚的现象。

在布朗族的观念中，母亲的血统来自舅家，因此姑舅表之间严禁通婚。

布朗族男女青年恋爱自由，在双方自愿结合的基础上，由男方向女方父母求婚。

婚后有随妻居的习俗，有的终生在女方家；有的在女方家住三年，生育了子女，再举行一次婚礼，才把妻子接到丈夫家长期居住。

布朗族由于受傣族的影响，信仰小乘佛教，同时还信奉万物有灵的原始宗教和祖先崇拜。

每个家族都有一个祖先遗留下来的家族神灵，布朗语称“胎嘎滚”。

“胎嘎滚”为用竹篾编成的篾筐，里面放置祖先用过的器物，只有家族长“高嘎滚”才有资格保存“胎嘎滚”。

布朗族以祭祀“胎嘎滚”来崇拜祖先。

布朗族信奉的鬼神较多，山水、树木、各种动物，他们都认为有鬼魂神灵，于是，在日常生活中有不少的祭祀活动。

现在佛教已经成为布朗族全民信仰的宗教，每个村寨都有佛寺，佛寺同时兼有学校的功能。

按照传统习俗，布朗族男孩十三、四岁时就必须进佛寺当小和尚，几年后还俗，只有这样才有文化，才有社会地位，才有结婚的资格，否则被人看不起。

布朗族的节日主要有“宋调”，即“过年节”。

“宋调”是布朗族一年一度的盛大节日，在傣历六月初一至初三举办。

届时家家户户停止生产，要制作红糖糯米粑粑，用芭蕉叶包成两份送至家族长家，一份放入“胎嘎滚”内，以祭祀祖先；一份送给家族长，并向家族长祝福；家族长也向各户家长及主妇祝福。

举行完上述活动后，人们就到佛寺去啖佛听经，青年人则开始歌舞娱乐。

布朗族与其他信奉小乘佛教的民族一样，也有关门节（“考瓦沙”）、开门节（“奥沙瓦”）、啖佛节（“罢完尼”）等全寨性的宗教活动。

……

<<中国云南少数民族音乐考源>>

编辑推荐

获“国家社会科学基金”图书，《中国云南少数民族音乐考源》，两代学者，田野考察，跋山涉水二十年。

一部奇书，辉映学界，呕心沥血填空白。

海外华人文化圈至今还保留着的“华乐”、“（中华）国乐”称谓。

在当今“全球一体化”及“国际化”大背景下，能以中华“大国乐”的姿态向海外传播、或在与世界音乐的比对中去彰显中华文明的“华彩”，那一定是很有利于“文化强国”建设的。

“中华国乐·经典文献库”是一项文化大工程，要编好它就一定要有“大抱负”、“大情怀”、“大视野”，要放眼960万平方公里的国土上的每个大大小小的文化带；要能通观古今；不仅需集历代经典文献，又可揽现实“中华国乐”研究新成果。

其目标只有一个，就是让中国音乐文化之精粹真正“自立于世界民族之林”，“与世界音乐并驾齐驱”！

——摘自“中华圈乐·经典文献库”总序（主编方立平语）

<<中国云南少数民族音乐考源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>