

<<语言之维>>

图书基本信息

书名：<<语言之维>>

13位ISBN编号：9787542633743

10位ISBN编号：7542633740

出版时间：2010-12

出版时间：上海三联书店

作者：王晓生

页数：243

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语言之维>>

内容概要

本书采用的方法并非一种严格的“史”的方式，而是一种“问题”的方式。
目的不是讲述现代诗歌发生的历史，或者彻底改变以往这段诗歌历史的叙述，或者挖掘遗忘的诗歌材料，修补残缺的诗歌历史地形图。
本书更关注的是五四白话新诗革命的问题研究。

<<语言之维>>

书籍目录

导论

第一节论题范围和分析视角

第二节研究文献综述

第一章相关理论?景

第一节死文学活文学之争

一、死文字活文字之争

二、死文学活文学之争

第二节现代文言写作的翻译性

第二章诗体解放：理论及现实

第一节诗体解放的语言现实性

第二节新诗革命的历史进程

一、古诗体的非格律化和白话化

二、诗体的散文化

第三节“我”是谁？

一、重新认识旧诗

二、“我”是谁

三、谁是我“父亲”

四、如何给自己命名

五、白话诗的“白”

六、写诗和做诗

七、用典

八、贵族的与平民的

九、诗与歌

十、押韵

第四节《小说月报》诗歌

第五节翻译介绍外国诗歌

第三章新诗：寻找语言之旅

第一节抒情诗：爱情诗、小诗

一、浪漫主义与感伤主义

二、爱情诗与小诗

第二节叙事诗：写实主义与自然主义

一、写实主义与自然主义

二、叙事诗

第三节说理诗：科学主义

一、科学主义与诗歌

二、说理诗

第四节散文诗

第四章新旧传统：几次争论

第一节摆渡的船：诗歌翻译

第二节归鸦又来：抄袭事件

第三节“一车新鬼”：丑的字句

结语

参考文献

章节摘录

第一章 相关理论背景 五四白话新诗革命之所以能成功有其大的社会历史背景。社会革命、思想启蒙都要求文学进行适应性的革命。没有这个大的背景五四白话新诗革命是不会发生的。这些因素已经有很多人从不同的方面进行论述，在这里我们不去讨论五四白话新诗革命的这些广阔背景。

我们只讨论与本书后面的论述相关的两个问题：死文字与活文字的争论、现代人文言写作的“翻译性”。

这两点对我们了解五四白话新诗革命为什么要发生有帮助，也对我们在后面讨论为什么新诗和旧诗存在不同美学特色有帮助。

第一节 死文学活文学之争 一、死文字活文字之争 死文字活文字的争论问题是因学校教育问题而引起的。

由于口语和书面语的脱节，文言文对于刚入学的学生来说学起来很困难，效果很低。

在晚清由于救国图强的迫切需要，发展教育被放在极重要的位置，而我国的文言文作为教育的语言工具却很难学，于是矛盾就出来了。

比如有人指出，从教育的眼光来看“中国旧文字之习尚”，有四大障碍：“一日艰深，一日空泛，一日属词善涂饰而不喜写实，一日涉笔喜驳杂而不喜谨严。”

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>