

<<感悟声乐>>

图书基本信息

书名：<<感悟声乐>>

13位ISBN编号：9787542633422

10位ISBN编号：7542633422

出版时间：2010-11

出版时间：上海三联

作者：潘乃宪|主编:方立平

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

想起一位学者（记忆中应是余秋雨先生）曾对上海和巴黎做过一次有趣的比较，说巴黎人说起巴黎，总是先骄傲地历数谁谁谁（指各国名流）来过，而上海人说起上海，则往往会夸我们这里有谁有谁。这一议论大约发生在k来年前，体现了当时两个大都市之间的差异；而巴黎人的态度则告诉我们，要让一个大都市真正成为国际级的，主要还不在于自身有了什么，而在于不断吸引世界各种“眼光”的引力和包容世界多元文明的胸怀。

作为一个置身上海的文化人，感觉到了这里有差距，而要缩短这种差距，就要不断地更大限度地促进国际交流。

而想编一套以“国际交流”为线索的文化丛书，就是从那时开始萌生。

这k来年来，听着国际上有关“21世纪是中国的世纪”、“世界看中国，中国看上海”的呼声，看着上海政府以前所未有的气度和胆魄“拆围墙”、欲将上海打造成“不只是上海的海，而是全国的海，乃至是世界的海”，于是，我们听到了大上海国际化的步伐雷动，各类国际交流活动高潮迭起：“三大歌王”先声夺人；诺贝尔奖获得者论坛高筑；世界各地名流川流不息……可以这么说，在打造国际大都市的过程中，“国际交流”从来是以多元化（当然也是全球一体化）的多姿多彩展开，这种交流让我们时时听到了来自世界各地的新思想、新创意和新的思路，“国际交流”无疑首先让我们享受到了听别人“说”——一个有出息的民族就需要吸纳更多的世界级的智慧。

<<感悟声乐>>

内容概要

他像一位探宝人，勤勉地穿越在世界声乐艺术辽阔的田野上，勘探着各种“稀土”和“矿藏”他忘掉自己已年逾古稀、这种执著的精神令人敬佩。

他以他的“思考”与“体验”，将采自于世界的“矿藏”，做着“包容、包容再包容”，“交融、交融再交融”的实验...此举很合乎“新海派”的气度与精神，也有利于促进当代歌唱艺术领域的“国际交流”。

打开这《感悟声乐:对国际歌唱艺术的思考与体验》，人们就将看到世界声乐史上许多伟大人物对声乐艺术、特别是对各种歌唱发声技术的形形色色的见解，它很像一个巨大的“声乐知识的万花筒”，但对缺乏经验的爱好者来说，又极容易被幻化成一座“迷宫”由此说来，作为已出版有《声乐实用指导》、《关于流行歌曲唱法研究》、《圆你歌星梦》、《声乐探索之路》等著作的声乐家潘乃宪先生对这些“形形色色的见解”所做的“思考”、“体验”和各种努力，肯定是有意义的，会让我们感受到一些来自世界的气息，获得相应的启示。

<<感悟声乐>>

作者简介

赵鑫珊，作家、研究员、哲学家。

其率先倡导“世界公民”意识，并以非凡的气派撰写出《人类文明功过》、《地球在哭泣》、《战争与男性荷尔蒙》、《人一屋一世界：建筑哲学和建筑美学》及著名的“三魂”：《普朗克之魂》、《莫扎特之魂》、《贝多芬之魂》等66部巨著，数千万字。

其成就令世界瞩目，是一个名副其实的“人类文明与国际文化交流使者”。

陈圣来，作家、国际艺术节总裁。

曾先后创办过东方广播电台（任首任台长）、上海国际艺术节（从创办至今一直任总裁）。

在他策划下，上海国际艺术节已成功举办十二届，数以百计的国际艺术团队和精品节目汇聚而来，大展风采，从而使上海国际艺术节成为具有世界影响力的盛会和矗立于国际艺术交流舞台的一座光彩夺目的中国“文化地标”。

方立平，作家、编审、品牌战略家。

通过创办“大世界基尼斯”（首任总策划）、参加李政道发起的“科学与艺术”国际研讨（受邀做主题报告）及起草具有“中国元素，国际标准”的《陆家嘴地区街面改造设计总纲》等，对“新海派”“包容、包容、再包容；交融、交融、再交融”的特性做了深入思考与全新的阐释，从而构建起“新海派国际交流”的文化平台。

<<感悟声乐>>

书籍目录

总序 / 方立平作者题记 / 潘乃宪引言上编：心得与随感 1 重温阿斯培隆德的《歌唱的心理》 2 对《论美声学派》一文的研究 3 读开沙雷的《心的歌声》 4 对勃伦巴诺夫学说的学习心得 5 对劳伦斯·威尔声乐观点一方法的学习心得 6 巴拉的观点一方法 7 对《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》的学习心得 8 对威廉·汶纳《歌唱机能与技巧》的学习心得 9 读尚家骧的《欧洲声乐发展史》 10 学习《嗓音遗训》心得 11 学习维·阿·菲尔兹的《训练歌声》心得下编：论文与研究 12 再论气息门 13 从面罩唱法的轮回引发的反思 14 唱法模式之研讨 15 评贝尔冈济的中国之旅 16 与“3”有缘附录：附图五幅后记

<<感悟声乐>>

章节摘录

插图：三、“男高音的头腔共鸣在两边的脸颧骨上。

”这个提法可以有两种理解（因为我们已无法求证），即：1.纯心理意识的：口型不变，感觉高音从唇前向脸颊两边移动；2.生理意识的：用这种大笑的意识去促使上唇向两边拉Yt=，充分露出上齿。我的理解应该是后者。

我认为这个方法并不只适用于男高音，女高音似乎用得更普遍。

四、“在低音上。

气息冲击硬腭，声音回过头来。

”这个说法和中国声乐界的高音从脑后绕到前面的说法正好相反，该方法在我的声乐研究上，起了很大的作用，他解决了我多年困扰的课题：靠前唱的方法，声音容易集中，但太明亮；但要让它遮掩一点，又会重复回到靠后的路上去。

怎么办？

现在我懂了，气息冲击在硬腭，是先解决亮的问题，声音回过头来，就是从前面形成掩盖，解决了“暗”的问题。

我就是从巴拉的这个方法中，悟出了面罩唱法的真正意义——“在前面掩盖”。

因为多年以来，我一直面罩唱法的定义——“声音集中在鼻前”的说法不满意，集中意味着“点”，掩盖意味着“面”，应该理解为：在前面实现点一面的统一。

朗拜尔提出的“头腔空间”也好，另一些声乐家提出的“圆顶”意识也好，其本质是把掩盖的意识放在头顶上。

而开沙雷提出的向后拉一往上提的说法，则是要求掩盖在头腔的后部形成，位置不同，性质一样。

<<感悟声乐>>

后记

中国有句古语：学到老，学不了。

这是本人读了李维渤先生两本遗作和看了贝尔冈济教学实录引发的最大感触。

我要向这两位声乐家学习，学习他们为声乐事业的奉献精神。

自从办了声乐网站以来，得到了各方面的支持和鼓励，我才意识到自己不是一个“孤独者”，不至于带着一种遗憾的心去见马克思。

我衷心地感谢我的读者和我网站的支持者们。

年逾古稀，人虽然老了可声音却没老。

甚至还在不断进步，这使我对自已一生声乐研究的成果充满信心，且是最有说服力的依据之一。

但是，心可以不服老，人却没法不服老，体衰了、眼花了，许多方面已经力不从心了。

在出版此书之际，也要感谢我的儿子潘孟鸿，是他分担了我许多工作，并且成为我的接班人。

改革开放三十年了，我为我国声乐界涌现出许多青年歌唱家感到欣慰。

但是，一种不该忽视的现象掩盖了另一种现象：声乐研究上的空白和教学方法的滞后。

只要从两年一届的青歌赛上就可以证明：名为声乐大赛，可在素质考核上，从未见到过一道有关声乐理论方面的考题。

这难道不值得深思么？

最令人担忧的莫过于目前形成的共识：声乐就是“打开，气往下，声音从后面上去”。

声乐这门学问果真如此简单的话，国际上也就大可不必搞什么科学的声乐唱法研究了。

本书为何要摘录如此多的国外声乐家的箴言？

读者自然也就不难理解我的苦心了。

科学发展是硬道理。

衷心期望我国的声乐研究也能跟上国际大好形势。

<<感悟声乐>>

编辑推荐

《感悟声乐:对国际歌唱艺术的思考与体验》是当代“新海派”国际交流经典阅读丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>