

<<抒情与史诗>>

图书基本信息

书名：<<抒情与史诗>>

13位ISBN编号：9787542633095

10位ISBN编号：7542633090

出版时间：2010-12

出版时间：上海三联书店

作者：[捷克] 亚罗斯拉夫·普实克 编,李欧梵 编

页数：271

译者：郭建玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<抒情与史诗>>

### 前言

西方学界对中国现代文学的研究始自二十世纪五十年代。在此之前，虽然已经有学者对中国现代文学做过介绍与翻译，但并未形成气候。五十年代中期，旅美的夏志清教授和捷克的普实克（Jaroslav Prflgek）教授分别对晚清、五四和以后的文学展开宏观研究。这两位学者理念背景有异，学术立场不同，他们所发展出的文学史观因此形成精彩对话。夏志清承袭了英美人文主义的“大传统”（Great Tradition），以新批评（New Criticism）的方法细读文本，强调文学的审美意识和人生观照，他的《中国现代小说史》（A History of Modern Chinese Fiction, 1961）堪称欧美现代中国文学研究的开山之作，至今仍为典范。普实克则取法欧洲自由派马克思主义和布拉格形式主义（Prague Formalism），以革命历史动力和“形式”的实践作为研究重点。一九六三年，夏志清和普实克在法国汉学杂志《通报》（Tungpao）展开笔战，就文学史意识、文学创作的现代性意义、文学批评的功能各抒己见。这次论战虽不乏火药味，但两位择善固执的立场和条理分明的论证，为现代中国文学研究树立了良好典范。他们笔锋所及，二十世纪文学文化史的诸多议题纷纷浮出地表，成为日后学者持续钻研的对象。

## <<抒情与史诗>>

### 内容概要

《抒情与史诗（现代中国文学论集）》由哈佛大学著名学者李欧梵教授编选，汇集普实克中国现代文学研究方面的九篇经典之作。

普实克描绘了中国现代文学的两个显著传统，既洞见了中国民间文学所具有的多样性、自发性、艺术创造性和生生不息的活力，又充分注意到了士大夫文化的遗产，看到了其语言的准确、精巧以及表达的微妙，通过勾勒史诗的 / 客观的与抒情的 / 主观的这两支传统的相互交融，展示了中国现代文学与传统文学的重要联系。

此外，《抒情与史诗（现代中国文学论集）》还探讨了欧洲文学中与之对应的现实主义与抒情思潮，在此脉络下，普实克相当深入地讨论了鲁迅、茅盾、郁达夫、叶圣陶等新文学作家的创作，及其与西方文学的关系。

最后一篇是普实克与著名学者夏志清之间著名的学术交锋，反映了两者的研究方法和文学评价标准的不同。

## <<抒情与史诗>>

### 作者简介

普实克（1906-1980），欧洲最负盛名的中国文学与文化学者，前捷克斯洛伐克科学院院士，东方研究所所长。

他所领导的东方研究所曾是二十世纪五六十年代欧洲最有成就的中国文学研究中心。

六十年代初，他和美国夏志清教授关于后者所著《中国现代小说史》的讨论，曾在欧美引起很大反响。

李欧梵，台湾大学外文系毕业，美国哈佛大学博士，香港科技大学人文荣誉博士。

现为哈佛大学东亚系荣休教授，香港中文大学讲座教授，“中央研究院”院士，曾任教于普林斯顿大学、印第安纳大学、芝加哥大学、香港科技大学、哈佛大学等著名学府。

主要著述包括：《铁屋中的呐喊》、《中国现代作家的浪漫一代》、《西潮的彼岸》、《中西文学的徊想》、《狐狸洞话语》、《现代性的追求》、《上海摩登》、《我的哈佛岁月》等二十多种，并出版有小说《范柳原忏悔录》和《东方猎手》。

郭建玲，浙江金华人。

2007年毕业于华东师范大学中文系，中国现当代文学博士，现任教于浙江师范大学国际文化与教育学院。

主要翻译作品有罗伯特·诺齐克《苏格拉底的困惑》、让-吕克·南希《解构的共同体》等。

<<抒情与史诗>>

书籍目录

编辑缘起“海外中国现代文学研究译丛”总序序言鸣谢1 中国现代文学中的主观主义和个人主义2  
《中国现代文学研究》导言3 以中国文学革命为背景看传统东方文学与欧洲现代文学的相遇4 中国  
文学中的现实与艺术5 鲁迅的《怀旧》——中国现代文学的先声6 二十世纪初中国小说中叙事者功  
能的变化7 茅盾和郁达夫8 叶圣陶和安东·契诃夫9 中国现代文学史的根本问题——评夏志清的《  
中国现代小说史》附录一 论对中国现代文学的“科学”研究——答普实克教授/夏志清附录二 普实  
克现代文学研究书目

## <<抒情与史诗>>

### 章节摘录

茅盾是中国现代最伟大的史诗性作家，他的长篇杰作《蚀》三部曲有力地表现了大革命时期青年人的悲观情绪。

第一部《幻灭》，其题目本身就表明了作品的特征，它描写了幻灭和失败的一代，他们抱着崇高的希望开始，而以彻底的绝望告终。

第二部《动摇》同样描写了年轻知识分子一切努力的付诸东流。

他们怀着良好的愿望，但是过于软弱，驾驭不了席卷整个社会的风暴。

在小说的结尾，造反的农民杀害了那些留短发的姑娘，尽管她们是来帮助农民的，农民们却把她们看作是可恨的城市的象征。

悲剧性最强的最后一部《追求》的结局，它描写了三对年轻男女生活的彻底失败，因为他们都互不相配。

哪里有一点善，马上就有同样程度的恶与之相对，而结果总是恶占了上风。

这种可悲、破碎的生活，在短暂的逃避后，总是以死亡或自杀告终。

作为茅盾的第一部重要作品，《蚀》给我们的印象是，茅盾在他的周遭看到的只有幻灭和死亡。

《蚀》最令人信服地记录下了那个时代的青年人对生命的悲剧性感受。

## &lt;&lt;抒情与史诗&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

普实克教授是为数不多的既熟稔中国传统文化又深谙中国现代文化的欧洲汉学家之一，他深刻地洞见到中国文学的漫长历史对现代文学所产生的复杂影响。

他对中国传统的通俗文学与民间文学所具有的多样性、自发性、艺术创造性和生生不息的活力（这正是他研究的广泛领域）印象深刻，但同时也没有忽略所谓的士大夫文化及其道德影响、语言的精确以及表达的微妙。

民间通俗文化与士大夫文化这两支传统力量似乎令人想起胡适的裁断：文人文学逐渐僵化，而民间文学日趋活跃，因此，可以断言，自宋以来白话文学才是中国文学主要的活的传统。

与包括胡适在内的五四新文学先驱不同，普实克着重指出，古典诗歌所集中体现的文人文学的抒情性也是一份经久不息的遗产，塑造了五四作家的文学感。

——李欧梵 普实克取法欧洲自由派马克思主义和布拉格形式主义，以革命历史动力和“形式”的实践作为研究重点，为现代中国文学研究树立了良好典范。

普实克对现代文学“抒情性”和“史诗性”的辩证，影响至今仍然可见。

——王德威（美国哈佛大学）

<<抒情与史诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>