

<<走笔大千>>

图书基本信息

书名：<<走笔大千>>

13位ISBN编号：9787542633071

10位ISBN编号：7542633074

出版时间：2010-8

出版时间：上海三联书店

作者：萧丁

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;走笔大千&gt;&gt;

## 前言

这本书在好多年以前已经编集好了。

没有拿出来，是怕没销路。

现在的出版物铺天盖地。

走进书店，琳琅满目，犹如园里看花，令人眼花缭乱。

我这种书，好比众香国里一颗不起眼的小草，在满园的国色天香和妖桃艳李之下，不会被人注意，只能在书架上坐冷板凳。

如今有两种书看好。

一是真才实学之士有价值的著作，启人思想，增人知识，是一种精神财富，可以一读再读，永久保存的。

尽管出版社哄抬到天价，照样还有销路。

另一种是不学无术之辈的无聊之作，既无思想，又无文采，没有什么价值。

只因为他是名人、明星、偶像，一上了“星”级，便有人崇拜，有人追捧，即使言之无物，庸俗无聊，也能成为畅销书。

购买者不是为了益智增识，而是像在嘈嘈杂杂的万体育馆听大牌歌星的假唱，得到一种心理的满足。

这有点像寺庙里的善男信女往功德箱里放钱，心甘情愿的。

我这种书，既不是大师的毕生成果，也没有无耻之徒的绯闻隐私，没有什么市场价值，要不要出版，便犹豫再三。

但人生在世，总还有几个知音。

有些读者，每见拙作，总要剪贴保存。

我在1998年出的《迷眼的乱花》、《醉人的红叶》、《刺手的玫瑰》三本套书，买的人少，要的人多。

印只印五千册，但签名送出的，却有八百套之多。

于是我想，就是为了这八百知音，也应该印出来，以报关爱之情，以供朋友们茶余饭后的消遣。

书名《走笔大千》，一看便知写的什么。

我虚度一生，没有什么成就。

但因为工作关系，到过不少地方。

我们这个大千世界，真是多姿多彩。

我把它归纳为国外的、国内的、上海的、社会的、文坛的五个部分。

以照相的形式掠影国外所见，以放歌的豪情抒发我们的国家、我们上海惊天动地的变化，以掏心的真诚倾吐对人生的态度，以评论的眼光看待文坛的状况，以杂文的笔触谈论社会的现象。

因久未出书，积累太多，一本《走笔大千》容纳不下，故将为人写的序言另行结集出版，取名《为人作序》，正在编集之中。

## <<走笔大千>>

### 内容概要

书名《走笔大千》，一看便知写的什么。  
我虚度一生，没有什么成就。  
但因为工作关系，到过不少地方。  
我们这个大千世界，真是多姿多彩。  
我把它归纳为国外的、国内的、上海的、社会的、文坛的五个部分。  
以照相的形式掠影国外所见，以放歌的豪情抒发我们的国家、我们上海惊天动地的变化，以掏心的真诚倾吐对人生的态度，以评论的眼光看待文坛的状况，以杂文的笔触谈论社会的现象。  
因久未出书，积累太多，一本《走笔大千》容纳不下，故将为人写的序言另行结集出版，取名《为人作序》，正在编集之中。

## <<走笔大千>>

### 作者简介

萧丁，本名丁锡满，浙江省天台县人。  
1934年生，1958年复旦大学新闻系毕业。  
先后任解放日报编辑、解放日报文艺部副主任、中共上海市委宣传部副部长、解放日报总编辑、上海市新闻工作者协会主席、中华全国新闻工作者协会副主席。  
现为中国楹联学会顾问、上海楹联学会会长、上海诗词学会名誉会长、上海炎黄文化研究会常务副会长。  
著有散文杂文集《迷眼的乱花》、《醉人的红叶》、诗集《刺手的玫瑰》、新闻工作文集《猎报五十年》。

## &lt;&lt;走笔大千&gt;&gt;

## 书籍目录

神州走笔祥云朵朵笼中华五十年胜五千年梦里天台回来吧，寒山台州的美食红色的浜绿色的浜奇异郁孤台下清江水诗情禅意满嵩山水远山长看不足春风吹过阿坝州成都人的农家乐垂杨紫陌洛城东山包水，水包山古镇的普罗米修斯苗岭风情大漠豪情塞上江南一江秋水向西流息烽集中营前的沉思一水隔天涯阿里山的云树申江放眼蓦然回首上海新景西大门的明珠点石成金神仙手丁氏三迁票子的盛衰打造文化长宁热土育新林浦东独驾入地龙向往松江人生的乐土十发先生爱松江松江从历史走向未来五库夜思司南鱼桃花雨马陆葡萄海派和新海派菜域外坚硬朝拜心中的“太阳”战地凭吊雾纱迷朦无忧宫漫步古罗马在地球的“东极”一把抛撒在南太平洋的珍珠斐济风情斐济的野炊一个见树不见人的城市日本人的“礼”车出友谊关小船飞过湄南河墨西哥的斗牛人生写真若有来世再报恩长江浩荡文臣武将一身功王元化和张可凡人本相铁骨柔音贺绿汀泓水东流去不回许寅大哥我不认识的两位记者我们记者拜岁走亲访友从“三苦”到“三乐”乐夏失约我的理财观一“得”求三“得”苦可励志勤能补拙学以致乐饮水思源成功当在而立年看人家写的写人家看的食可无肉居须有竹持杯细赏六安茶吃面美食我看新上海人老劳模与新劳模文坛闲步高扬中华文明的旗帜文化是企业发展的内动力“海派文化”的炎黄之本海水是成的看得多还要看得好闹场锣鼓一本珍贵纪念册乔奇初涉话剧界艺术即美我看昆剧四十年从“蒙古包”看到大剧院春雨吐兰赞赏一台没有看过的昆剧琵琶弦上说孝思俞派小生的书卷气百戏学昆程十发和昆剧走路闲话新本《牡丹亭》假如落选赞成这个动议江南一枝凤仙花傅艺传承一脉香潇洒演一回评越剧《早春二月》点水蜻蜓款款飞作家作的什么？

呼唤诗神人头和笔头警句爆竹报春一生低首拜梅花谈字我办民间艺术博览会点染人生画晚霞世事杂说

## &lt;&lt;走笔大千&gt;&gt;

## 章节摘录

斐济的许多小岛都有宽阔的沙滩环绕。

那天，我们从斐济第二“大”城劳托卡乘游船到金银岛去享受海水、阳光和沙滩。船在深蓝的海上开了两个多小时后，远远看去，前面有两个小岛，岛上绿树浓荫，岛边黄沙耀金，好像天上的土星坠落到了海面，它的光环正好浮在水上。

又好像一个大海的女神戴着一顶没有顶、只有边的金丝草帽，在茫茫的太平洋中泅水而来。

我原以为，太平洋既名“太平”，总是碧波无垠，风平浪静。

其实太平洋并不“太”，平。

别说那三百多个岛屿像一把黑色的珍珠抛撒在湛蓝的水面，就是那万丈深渊的下面，也是个奇异的、多彩的、不平静世界。

我对海的认识很是肤浅。

没有见过狂怒的、咆哮的海神，只见过一碧无垠，远处有一条白线慢慢地向海边移来。

来得近了，变成了一堆堆如雪的浪花。

这浪花冲到岸边的沙滩上，哗的一声，泼下一桶带泡的皂沫，又退了回去。

如此而已。

但是那一天却是我一生中难忘的一天。

我们乘坐只有二十多个座位的摩托船前去探海。

这船是平底的，船底是两块透明玻璃。

这玻璃相当于长焦距的摄影镜头，可以把海底世界缩得近在咫尺。

刚离岸，只见水下是一抹平沙。

渐渐的，有了石头。

再渐渐的，有了游鱼。

离岸百米以后，见到的就不是海了，而是水下的山。

这个太平洋，不但水面上群岛遍布，连水下也是那么的不平，尽是崇山峻岭，巍岩险峰。

我们简直是屈原笔下的山君，曹植笔下的洛神，飘然于水面，跳踏于山巅。

斐济周围全是珊瑚礁群。

水下的珊瑚，千姿百态，五颜六色。

有的像一株株玉树组成成片的秋林，那秋山红叶构筑成龙宫般的仙境。

有的像一丛丛怒放的红花，红得如火如荼。

有的像一片草甸，草甸上开着斑斓的野花。

当然，那不是树，不是草，不是花，那是珊瑚虫的堆积。

多么漂亮的珊瑚虫呀，你把海底装饰得那么美丽！

要不是水下摄影，要不是镜底游船，谁又知道静静的海面之下竟有这个神话般的世界！

我读过《世说新语》，记得石崇斗富的故事。

石崇是晋朝的富豪。

朋友得到一支大珊瑚，上门向石崇夸耀。

石崇拿起锄头，啪的一声把珊瑚敲得粉碎，朋友惊诧之时，石崇笑着说：这算什么，我有更大的，赔给你吧。

于是我以为珊瑚是名贵之物，想到斐济买一支。

可是走遍斐济的旅游品商店，只见螺壳，不见珊瑚。

我问是什么原因？

使馆同志说，珊瑚是禁止采摘的，它是鱼类的居所，要保护海洋环境，就必须禁止采伐珊瑚。

果然，只见鱼群似在珊瑚礁中游来游去，好不自在。

奇怪的是，这里的鱼并不是水产商店见到的海鱼，而是养在玻璃缸里供观赏的热带鱼。

个儿不大，身体扁扁，有的火红火红，有的形如斑马。

它们遨游于大海，嬉戏于水面。

<<走笔大千>>

只要丢一块饼干，便像杭州“花港观鱼”的鱼儿蜂拥到水面抢食。

你伸手到船舷，便可撩拨到鱼群。

我不识水性，害怕下水。

但是经历了斐济的金银岛之行，我真愿意变成一个龙女，潜行于珊瑚之林，陪伴着这彩色的鱼群。

<<走笔大千>>

编辑推荐

不羨权位不羨钱，  
你助我一根火柴，  
你助我一滴水珠，

不羨鸳鸯不羨仙，  
我报你一个太阳。  
我报你一个海洋。

不求明日超今日，    只觉今天胜昨天。



<<走笔大千>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>