

<<乐玉>>

图书基本信息

书名：<<乐玉>>

13位ISBN编号：9787542632975

10位ISBN编号：7542632973

出版时间：2010-7

出版时间：俞伟理、马立群 上海三联书店 (2010-07出版)

作者：俞伟理，马立群 著

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

今年“中国·南阳第八届玉雕节暨国际玉文化博览会”上，俞伟理跟我介绍陈申乐，说他就是赫赫有名的海派玉雕大师。

可是，站在我面前的这个体魄健壮、剃平顶头，眼光炯炯有神的中年男子，彬彬有礼，身旁还停着一辆吉普越野车，怎么瞧都体察不到玉雕艺术大师通常所具有的那种沉稳、内敛，他倒像是在赛场起跑线上蓄势待发的运动员，身上散发一种似乎随时都可以让自己弹飞出去的爆发力。

这种认识上的强烈反差，后来便产生了想进一步打探的兴趣。

先说说中国玉雕。

上个世纪它在许多人心目中还属于很不起眼的工艺，不登艺术大雅之堂，21世纪一下子就红火起来，一大批刻画得惟妙惟肖、有强大震撼力的玉雕艺术精品，犹如雨后春笋，在全国范围内涌现，真让人刮目相看。

于是，很多人都来呵护，都来欣赏了，玉雕作品很快走进千百万户人家，甚至很多人不惜出巨资，竞相收藏高档器件。

中国传统书画、陈设瓷器就从来没像玉器这样拥有千百万受众，也没出现过如此火热的场景，这真是“天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。

究其原因，那应该是大师们用日渐稀缺的珍贵玉材，以灵巧的艺术形象，生动反映了人们喜闻乐见的人物、山子、佛像菩萨、瑞兽和吉祥物象，美轮美奂的作品由此给人们带来很多的喜悦和遐想。

不过，我又一直在想：玉雕大师从上个世纪60年代开始，几乎年年评选一批，为什么到今天才绽开出那么多令人鼓舞的创作成果？

<<乐玉>>

内容概要

只是一个好玩的人对个我生命的理解，对现实世界的领悟，对生活中所有最美的和最丑的事物的见识。

而这个人喜欢玉，喜欢亲手去雕琢一块美玉，喜欢把玩将一块玉石从原石状态转变为完美玉器的全部过程，那实际上就是在把玩自己的人生了。

这不是一本玉雕艺术的书，也不是做玉雕工艺的书，更不是玉雕学术流派的书。

只是一个普通人和一块不普通的玉石之间，几十年来分分合合，缠绵纠葛的书，是陈申乐的书。

## 作者简介

俞伟理，自由作家。

已经出版图书——《名家蟋蟀经》《蟋蟀盆》《魅惑宝石——时尚艺术造型》《中国玉雕——苏州名家名品》《中国玉雕——南阳名家名品》《蟋蟀盆》一书被评为2006年中国最美丽的图书之一。

马立群，资深编辑，副编审。

长期致力于指导中国民间文物收藏的图书编辑和学习交流.以完整的理论积极引导民间收藏，以系统的文物类别、品种拓宽读者眼界。

曾经主持编辑并参与撰写中国民间收藏精编丛书《古今说玉》、《华夏奇石》、《书画鉴真》、《陶瓷述古》、《印童三千年》、《文房四宝》、《竹木牙雕》等。

与作者一起酝酿出版《中国历代陶瓷款式大典》、《中国历代瓷器装饰大典》、《藏瓷说艺》、《白玉品鉴与投资》、《中国古旧印石》等书。

编辑并参与编撰的《中国清代官窑瓷器》被评为“上海市优秀图书一等奖”。

他策划出版的《中国陶瓷古籍集成》是目前收录古代陶瓷研究文献数量最多，品类最全，同时又附注释的大型研究类典籍工具书。

2008年主编中国玉雕艺术流派丛书，已出版了《中国玉雕——秀州名家名品》、《中国玉雕——南阳名家名品》两种。

<<乐玉>>

书籍目录

前言“乐者，心之动也”——也说陈中乐第一章 乐玉——风璞玉不琢隔山听妙语艺痴者技必良痴狂高歌的青春年代无间游走之痛并快乐天有大美而不言蓦然回首灯火阑珊第二章 乐玉——雅关于“玉”关于“玉色”关于炉瓶器皿沉水袅残烟——玉炉石香炉的传说徐泻赏涓涓一玉瓶碎玉瓶的传说侧倒莫辞空——玉尊酒仙刘伶的故事翻香叠胜——玉鼎楚王问鼎冰心一片——玉壶悬壶济世把酒问月——玉怀传奇“一捧雪”赏爱君与予——文玩士人古玩禅心入大乘一如意如意金箍棒第三章 乐玉——颂爱玉一抒情的慢板赏玉一如歌的行板雕玉——激情的快板玩玉——诙谐的小快板乐玉——宁静的行板后记雾里看花花非花

<<乐玉>>

章节摘录

插图：

## 后记

认识陈申乐，是在25年前。

那个时候陈申乐是上海纺织工业专科学校服装设计专业的学生，而我刚好就职于这所大学的服装美术系。

我们在同一所学校的同一个教学楼里共同生活了3年。

那是激情飞扬，白衣飘荡的日子，也是记忆中最干净纯洁，最痴狂跋扈的年月。

我们曾经在第一教学楼的画室里无所顾忌地谈天说地：一起去吃路边摊，大啃三黄鸡；也曾结伴在假期出去游玩，攀登过雁荡山，闲逛过富春江。

那时候的霸气是登上山峰就想到杜子美的一句——“会当凌绝顶，一览众山小。”

那是年轻而轻狂自负的岁月。

然而，毕业即成诀别。

陈申乐去了外贸行业描绘自己的生命蓝图，我也离开学校，踏上了属于自己的人生旅程。

这一别就是22年，再聚首，已是春光不再的中年陌路。

他问我：“你为什么会离开学校？”

“我问他：“你为什么又做回玉雕？”

“我们都不用回答对方。

就像是隔着20多年的风雨遥望记忆中的那座楼，有五颜六色的自己绵绵穆穆地延展开来，但教人怀念的却只是植在荒山僻地之外飘着酒香的树林。

陈申乐说当他在安徽小镇一个玉雕市场的盗版书摊上，看见我写的那本《中国玉雕——苏州名家名品》的盗版书，如果不是因为封面勒口上的那张作者照片，他肯定以为是另外一个同名同姓的人，绝对想不到会是我写的。

他说一向知道我喜欢诗词歌赋，如果是一本诗集，就算没有作者照片，看到名字也会相信那就是我。

但我居然来写玉雕，无论如何让他难以置信。

<<乐玉>>

编辑推荐

《乐玉:海派玉雕大师陈申乐》:仁者知乐 君子如玉记录了海派玉雕大师陈申乐的时代影像彰显了玉石文化与生俱来的厚重和内敛



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>