

<<图说西方雕塑艺术>>

图书基本信息

书名：<<图说西方雕塑艺术>>

13位ISBN编号：9787542630209

10位ISBN编号：7542630202

出版时间：2009-4

出版时间：上海三联

作者：海蓝//陈洁//郭志超//谷翠英//阎玉芳

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说西方雕塑艺术>>

前言

雕塑艺术是用一定的物质材料制造出具有实体形象的艺术品，由于制作方法主要是雕刻和塑造两大类，故被称为雕塑。

纵观西方雕塑艺术几千年的历史，各个国家和地区、各个民族、各个时代的作品极其丰富、题材内容广泛、形式风格多种多样。

这些优秀作品，一直是世界文化艺术遗产的瑰宝。

史前雕塑的时间漫长，其演变反映了史前人类文化逐渐丰富的过程，这一时期的雕塑没有明显的地域性分别，它标志着整个人类文明的最初探索，并不单一的代表某一民族，一件史前时代的雕塑品展现在我们面前，就像穿越了苍茫的时空，来自遥远的过去的使者，它们或许是质朴，粗糙的形体，或许是破败的残片，却激起了我们无限的惊奇和对于远古的遐思。

西方雕塑的传统发端于古希腊和古罗马文化，但古希腊雕塑又曾被古埃及雕塑深深地影响过。

古埃及雕塑有着准确的造型、风格化的语言和相当内在而神秘的精神风貌。

无论是狮身人面像，或是法老的肖像，它们都亘古不变地遵循着“正面律”的程式，透过它们，我们可以感受到古埃及雕塑的审美理想是追求“永恒”而古希腊雕塑吸收了古埃及雕塑的精华，但其审美理想是追求“真实之美”。

希腊雕塑家越来越凭灵性和天赋使雕塑作品达到新颖活泼的形式，并一点一点地从平面趋向小的起伏，达到尽善尽美的境界，于是给我们留下了《掷铁饼者》、《米洛斯的维纳斯》等写实性雕塑的千古典范。

罗马帝国征服希腊以后，西方的文化艺术中心也由希腊转移到了意大利早期的城市——罗马。

罗马人大量地复制和学习希腊的雕塑，今天所遗留下来的一些古希腊雕塑都是罗马时期的摹制品，他们沿袭了希腊雕塑追求“真实之美”的传统，但比希腊时期的雕塑更加世俗化。

<<图说西方雕塑艺术>>

内容概要

《图说西方雕塑艺术》是奉献给普通百姓的一部简明艺术读物，它旨在提高读者的文化品位，加强艺术修养。

本书以便捷的方式勾勒出西方雕塑艺术的演变历程，从灿若群星的西方雕塑作品中精选了最亨盛名者，加以赏析，突出了这一视觉艺术的装饰、美化作用和纪念性。

本书栏目活泼，语言通畅，注解深入浅出，配有大量精美的彩图。

在赏心悦目的阅读中，你会对西方雕塑进行一次全景式的巡礼，从而轻松获得丰富的艺术知识，提升审美素养。

<<图说西方雕塑艺术>>

书籍目录

一、原始时期的雕塑 《维伦多夫的维纳斯》 《劳塞尔的维纳斯》二、古埃及的雕塑 《图特卡门面具》 《纳美尔石板》 《卡培尔王子像》 《门考拉夫妇立像》 《拉荷太普和诺弗尔特夫妇像》 《书吏凯伊像》 《狮身人面像》 《谢努塞尔特三世头像》 《纳弗尔蒂胸像》 《阿布·辛贝尔神庙之雕像》三、古希腊的雕塑 克里特·迈锡尼文明时期的雕刻作品 荷马时期的雕刻作品 古风时期的雕刻作品 古典时期的雕刻作品 希腊化时期的雕刻作品四、古罗马的雕塑 埃特鲁尼亚雕塑 肖像雕塑 纪念性雕塑五、中世纪时期的雕塑 《访问组像》 《埃克哈德与乌塔夫妇像》 《夏特尔大教堂的装饰雕像》 《巴黎圣母院的装饰雕像》 《米兰大教堂的装饰雕像》六、文艺复兴时期的雕塑 吉贝尔蒂 多那太罗 委罗基奥 波拉约洛 达·芬奇 米开朗基罗七、15世纪~16世纪的雕塑 贝尼尼 切利尼 波洛尼亚 斯吕特 让·古戎 皮隆 皮热 法尔孔奈 卡诺瓦 乌东 苏宾 托瓦尔森 吉罗八、17世纪~18世纪的雕塑 卡尔波 吕德 罗丹 布德尔 马约尔 利莫纳九、19世纪~20世纪的雕塑 布朗库西 亨利·摩尔 里维拉 贾科梅蒂 马蒂斯 波丘尼 阿基本科 杜桑-维龙 阿尔普 毕加索 扎特金 马赛尔·杜桑 克尔什尼奇 劳申伯格 史密斯 安德列耶夫 穆希娜 《小于连像》 《美人鱼雕像》 《自由女神像》 《总统群像》

<<图说西方雕塑艺术>>

章节摘录

插图：一、原始时期的雕塑原始艺术也可称之为人类黎明时期的艺术或人类童年时期的艺术，发展非常缓慢，也没有相应的文字记载，从这点来说它又可称为史前艺术。

可以证明，在公元前3万年左右，西方土地上已经有了雕塑作品。

最早的雕塑是在人类为劳动和生活需要创造生产力极低的劳动工具——石器工具的同时创造的雕塑艺术。

人们用尖锐的利器，如尖石等，在兽骨上雕刻简单的花纹，于是最初的雕刻产生了，但在技术上是幼稚的，只不过将大概的姿态表现出来而已，形式上圆雕与浮雕皆有。

这些旧石器时期的作品是用自然材料创造的，属于比较小型的雕塑，一般只有几厘米高，从题材上看也大多是人类生存与发展过程中所常见的形象。

动物的造型一般比较抽象，但能抓住每种动物的主要特征加以渲染；人类的形象则和原始生产力水平，和刀耕火种的日常行为紧密结合着。

手法虽然简单，但是却高度抽象，表现了原始人类敏锐的感受能力、出色的操作能力，以及超凡的想象能力。

距今已有一万五千年的雕像《雷斯普革的维纳斯》和《劳塞尔的维纳斯》，有一个共同的特点，即不是自然主义的描写，他们在表现人的时候有些解剖细节放宽了，而人的某些特征，如大腿、乳房、臀部等则被夸张和强调了。

旧石器时代另一件知名的雕刻作品《维伦多夫的维纳斯》也是如此。

它是女性繁殖能力和多子多孙的象征，它整体近似球形的构图，也可以使人联想到一种象征原始生命的蛋形圣石。

这些雕像对女性特征特别的强调，因其与生命的延续有直接关系，在原始社会的部落中，只有那些最肥胖、最健壮的成员存活的几率才越大。

<<图说西方雕塑艺术>>

编辑推荐

每一件雕塑佳作的背后，都有着一个动人的故事。

让我们穿越苍茫的时空，与历史的使者会晤。

《图说西方雕塑艺术》——发现美，汇聚美，欣赏美。

古埃及雕塑内在神秘，期冀“永恒”；而古希腊雕塑的审美理想是追求“真实之美”；罗马人在肖像和纪念碑雕塑上，以宏伟取代了典雅；黑暗的中世纪，为上帝歌颂光荣的哥特式艺术却取得了辉煌的成就；文艺复兴时期涌现出许多雕塑杰作，技巧完美、气魄宏伟、思想深刻；巴洛克风格的雕塑更加世俗化；洛可可艺术纤细柔弱；新古典主义艺术以绝对美的理论风行一时；而浪漫主义以强烈的想象回答了冷酷的理性；现实主义运动诞生，罗丹在现实中寻找灵感，叩响了现代雕塑的大门……

<<图说西方雕塑艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>