

<<图说中国雕塑艺术>>

图书基本信息

书名：<<图说中国雕塑艺术>>

13位ISBN编号：9787542630193

10位ISBN编号：7542630199

出版时间：2009-4

出版时间：上海三联

作者：田野//钱萍//刘悦//李金丽

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说中国雕塑艺术>>

前言

雕塑是雕刻和塑造的总称。

雕，又称雕刻，是用石、刀等工具在石、木等材料上去除不需要的部分，而将剩下下来的造型作为作品的一种创作方法。

形象地说是做“减法”。

塑，即塑造。

通常用泥上、陶土堆塑而成，可称为是“加法”。

雕塑作品能长期保存，并能起到装饰和美化建筑、器皿等作用，故常带有永久性和纪念性。

雕塑艺术通俗易懂，能突破语言、文字、国家及民族的限制，形象地记录科学、文化、经济、政治、军事、风俗等社会生活，具有相当大的艺术价值和历史价值。

中国雕塑源远流长，蔚为壮观，为我们留下了丰富的遗产。

中国原始雕塑主要以人和各种动物形象的陶塑为主，人物形象大多是附加在实用器物上的装饰物，随意性很强，形象粗简、稚拙。

商周时期的雕塑作品以青铜器铸造为主，其纹案主要有动物纹、几何纹。

商代青铜礼器造型奇特，充满威严而神秘、崇高而怪异的美感。

而且唯独不见有神像，这是世界雕塑艺术史上的一个独特现象。

西周以后，其风格趋于写实而富于理性。

至春秋战国时期则变得繁丽、华美。

商、周时期除礼器外，还有一些器物支架、底座等实用青铜器和石、骨、玉雕刻作品，或人物、或动物，皆造型巧妙，制作精细。

秦汉时期的雕塑空前繁盛，最具典型意义的是秦始皇陵兵马俑雕塑群。

与青铜器神秘怪异的风格相反，兵马俑充满崇高阳刚之美。

这些兵马俑，人物、战马都与真实的一样大小，毫无夸张之处，体量巨大、数量众多、形象真实，产生了震撼人心的艺术魅力。

汉代的厚葬之风使得当时动物俑和人物俑的雕塑作品众多丰富，其造型古朴、神态夸张而强调动势。

<<图说中国雕塑艺术>>

内容概要

《图说中国雕塑艺术》是奉献给普通百姓的一部简明艺术读物，它旨在提高读者的文化品位，加强艺术修养。

本书以便捷的方式勾勒出中国雕塑艺术的演变历程，从众多雕塑作品中精挑细选了最为脍炙人口者，加以赏析，突出了这一视觉艺术的装饰、美化作用和纪念性。

本书栏目活泼，语言通畅，注解深入浅出，配有大量精美的彩图。

在赏心悦目的阅读中，你会对我国雕塑进行一次全景式的巡礼，从而轻松获得丰富的艺术知识，提升审美素养。

<<图说中国雕塑艺术>>

书籍目录

一、原始时期的雕塑 工艺雕塑二、商周时期的雕塑 工艺雕塑三、春秋战国时期的雕塑 工艺雕塑
四、秦代的雕塑 纪念雕塑 工艺雕塑五、两汉时期的雕塑 纪念雕塑 工艺雕塑六、魏晋南北朝时
期的雕塑 陵墓雕塑 宗教雕塑 工艺雕塑 雕刻大家七、隋唐五代时期的雕塑 纪念雕塑 陵墓
雕塑 宗教雕塑 工艺雕塑 雕刻大家八、宋辽金时期的雕塑 工艺雕塑 宗教雕塑 雕刻大家九、
元朝的雕塑 宗教雕塑 工艺雕塑 雕刻大家十、明清时期的雕塑 宗教雕塑 建筑雕塑 工艺雕塑
雕刻大家十一、现代雕塑 建筑雕塑 工艺雕塑 雕刻大家

<<图说中国雕塑艺术>>

章节摘录

插图：一、原始时期的雕塑人类最早的社会组织形式是原始人群。

此后，人类经历了母系氏族和父系氏族时期。

母系氏族时期，原始农业产生；家畜饲养、原始手工业及副业出现；人们开始了定居的生活；原始审美和宗教观念继续发展，并产生了最早的文字符号。

父系氏族时期，农业生产发展，家畜饲养规模扩大，制陶技术进步，铜器制造和丝织品开始出现。

同时，私有制萌芽、产生。

在贫富分化加剧的情况下，阶级对立出现。

由此导致原始社会解体，国家开始产生。

在距今约六十万年至四千年的原始社会，人类处于利用石块作为生产工具和武器的石器时代。

在这漫长的年代里，从石器的进化上，可分旧石器时代（约六十万年至一万年前）和新石器（约一万年至四千年前）时代。

考古发掘的遗迹证明，在旧石器时代，人类只能利用脆硬的燧石、玉髓以及石英、砾石之类的天然石块，稍经打击，使它具有锐利的刃口和尖端，就作为工具使用，直至晚期出现了尖状器、石锥等雕刻器，才开始能刻画木、骨、角、牙和石头等物。

新石器时代，由于人类智力的增长和生产劳动经验的积累，石器的制作技术取得了革新，由打制发展到磨制，使石器更能发挥生产工具的作用。

与此同时，由于长期使用火的经验又发明了陶器。

石器和陶器制作，拉开了我国雕塑艺术史的帷幕，尤以造型多样的陶器和为陶器装饰的人面、人体以及象形陶制器皿的塑造，宣告中国雕塑艺术已开始萌芽、成长。

陶器是为了改进人类生活而制作，因为不同的需要，产生了各种不同样式和用途的器物，如盛食物的钵、碗，煮食物的釜、鼎，盛水的壶、罐和用于洗濯的盂、盆等等，不仅种类和样式繁多，而且在器物造型上，又各有不同。

在满足实用需要的同时，又结合对自然物各种形象的观察体验，多方面地重视美的造型，这就为独立的雕塑艺术创作打下了良好的基础。

如江苏淮安青莲岗出土的一件高足盆，那种三足挺立的坚实造型，使人感到它已具有某些雕塑艺术的独特形象。

<<图说中国雕塑艺术>>

编辑推荐

《图说中国雕塑艺术》“以形写神”，解构雕刻时光的意蕴，品味塑造历史的美感！

以石与刀的对话雕刻时光，用泥和陶的交流塑造历史。

梁思成说，“艺术之始，雕塑为先”。

中国雕塑源远流长，蔚为壮观：原始器物上的装饰，形象稚拙粗简；商周时期的青铜礼器充满了威严而神秘的美感；秦兵马俑洋溢着崇高阳刚之美，魅力无限；汉将霍去病墓前的“马踏匈奴”写意传神、浑厚干练；魏晋南北朝时诞生了四大石窟，佛像庄严；浮雕“昭陵六骏”，奔腾着大唐帝国的雄伟与强悍；山西晋祠的宋代彩塑，表现了世情百态，人间冷暖；辽代大同下华严寺的菩萨遗像，体态优美、美轮美奂；明清雕塑成为人们休闲的生活点缀，进入寻常百姓庭院……

<<图说中国雕塑艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>