

<<中国现代通俗文学艺术论>>

图书基本信息

书名：<<中国现代通俗文学艺术论>>

13位ISBN编号：9787542629500

10位ISBN编号：7542629506

出版时间：2009-2

出版时间：上海三联书店

作者：朱志荣

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代通俗文学艺术论>>

前言

经过了20世纪40年代末到70年代末改革开放之时的30年“断层”之后，通俗文学在中国大陆又开始复苏。

这是由于台、港金庸、琼瑶等等作家的作品引进后，被大陆的读者读得“手不释卷”、“废寝忘食”所必然产生的“连锁反应”：读者不禁想起，那些台、港通俗作家的“老祖宗”于几十年前不是生活在大陆上的吗？

武侠小说作家，我们曾有过“脍炙人口”的向恺然（平江不肖生）和李寿民（还珠楼主）；社会言情小说作家，我们曾有过鼎鼎大名的张恨水。

于是“引进热”引发了一场“重印热”。

而“市场机制”在文化领域中再度勃兴又为通俗文学的流行推波助澜，许多出版社从“引进热”和“重印热”中看到了、并得到了经济效益。

当时，一部精英文学的长篇小说初版仅能印几千册，可是向恺然的《近代侠义英雄传》（某出版社将其改名为《大刀王五、霍元甲侠义英雄传》）却一印就是120万部。

“引进热”和“重印热”当然也引起了文学界的注目、甚至惊呼，并且参照国外的研究动态开始重视这一文学的“热点”现象。

<<中国现代通俗文学艺术论>>

内容概要

《中国现代通俗文学艺术论》阐释现代通俗文学的发展时序上、在源流承传上、在服务对象上、在作用与功能上，均指出了它们与知识精英文学的差异，因此对通俗文学的评价标准，除了与精英文学有某些共同点之外，还应该建构通俗文学自己的是非价值标准。

<<中国现代通俗文学艺术论>>

书籍目录

序绪论一、现代通俗文学的历史传统二、现代通俗文学的文化价值三、现代雅俗文学的关系四、现代通俗文学的价值评估第一章 现代通俗文学变迁论第一节 晚清小说的双重准备第二节 现代通俗文学发展的社会因素第三节 现代通俗文学发展的潮流性特征第二章 现代通俗文学作家论第一节 南派作家论第二节 北派作家论第三节 南派与北派的关系第四节 现代通俗文学作家的创作特点第三章 现代通俗文学主题论第一节 社会言情小说主题的变化第二节 现代通俗文学描写内容的转变第三节 现代通俗文学的多元主题第四章 现代通俗文学技巧论第一节 传统技巧的影响第二节 国外技巧的影响第五章 现代通俗文学读者论第一节 现代通俗文学读者的构成第二节 读者与现代通俗文学的关系第三节 读者对现代通俗文学期刊的影响第四节 读者对通俗作家创作的影响第六章 现代雅俗文学关系论第一节 古代雅俗文学关系溯源第二节 现代雅俗文学关系的变迁第七章 现代通俗文学评价论第一节 新文学家对现代通俗文学的评价第二节 现代通俗作家对通俗文学的评价第三节 对现代通俗文学的综合评估结语主要参考文献后记

<<中国现代通俗文学艺术论>>

章节摘录

第一章 现代通俗文学变迁论 中国现代通俗文学脱胎于中国传统小说，是在民国新的历史背景下，借鉴了西方小说，为着服务于民众、特别是新的都市民众的需求应运而生的。科举制度的废除和新的学校体制的形成，为它的发展提供了早期的作家队伍；维新变法人士如梁启超等人对小说地位的推崇，客观上提高了小说的地位；而西方小说的传人在技巧和观念上也对它产生了一定的影响。

社会的进步，时事的变化，新文学家的批评，以及读者消费时尚的变迁，印刷术的进步等，都是促成现代通俗文学的变迁的基本因素。

因此，我们探讨现代通俗文学的变迁历程，需要综合考虑上述多重因素。

第一节 晚清小说的双重准备 在古代文人的眼里，小说创作曾经是末技，很多文人都愿在小说作品上署上自己的真名，以致许多作品的作者问题成了千古之谜。

到了晚清，受西方小说观念的影响，在梁启超等人的大力倡导下，小说一时间成了人们竞相从事的职业。

<<中国现代通俗文学艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>