

<<东吴文化遗产（第二辑）>>

图书基本信息

书名：<<东吴文化遗产（第二辑）>>

13位ISBN编号：9787542629340

10位ISBN编号：7542629344

出版时间：2008-12

出版时间：上海三联书店

作者：苏州大学非物质文化遗产研究中心 编

页数：436

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东吴文化遗产（第二辑）>>

内容概要

《东吴文化遗产》第一辑有宏观的议论，也有关于手工艺的田野调查报告，还有昆曲、评弹方面的历史研究成果和人物访谈，体裁则没有限制，并配了部分图片。

这样虽然显得有点杂，但内容比较丰富，研究不同文化门类的专家和各行各业的读者或者会更有兴趣。

事实上也是如此。

从对第一辑有较大兴趣的读者反映来看，内容丰富、体裁多样是可取的。

所以，编者在编第二辑时，保留了原有的各个栏目，其中的部分论文是2007年11月在苏州召开的第一届“东吴论坛”上的发言稿，“东吴论坛”征集的论文也将优先在《东吴文化遗产》上发表。

在配图上，编者在第二辑同样遵照作者的意图予以保留，以便使读者对文章的内容有直观的了解。

<<东吴文化遗产 (第二辑)>>

书籍目录

前言【会议综述】 交流与对话：大文化视野下的多学科交融与汇通——首届“非物质文化遗产·东吴论坛”评述【非物质文化论坛】 传统物质文化研究与现代设计艺术——赵克理《顺天造物》序 关于手工艺非物质文化空间的思考 文化生态区建设与非物质文化遗产保护——以中国红水河民族文化生态保护区建设为例 民间传说保护之理论思考 日本的重要无形文化财保持者(人间国宝)制度——以传统工艺保护为中心 什么不是非物质文化遗产?——一种借助于道家认识论的观照 文化生态保护区可行吗? 城市建设与文化生态保护的思考——以泉州闽南文化生态保护区建设为例 论非物质文化遗产的本生态与衍生态 试谈苏州传统文化资源的开发思路 从外国人眼中寻找失落的家园——谈文化遗产研究中的国外资料【民俗钩沉】 “观乐”与“挂剑”——春秋吴季札的艺术观与道德操守 无锡刺绣的传承及精微绣的艺术特点 参天化育的历史物语——20世纪中国传统民居建筑的现代启示 敦煌道教写经及文字书法问题【江南文化】 苏州古典园林的有形遗产与无形遗产的价值 昔日亦辉煌——“苏式”文化与“苏式”艺术 苏绣历史研究中的一个误点——从《乾隆吴县志》的记载说起 松下横琴待鹤归——古琴与苏州园林 苏式糕点艺术设计与苏州民俗文化【评弹研究】 晚清以来苏州书场内听客的“感官体验” 把评弹介绍给大学生——在苏州大学开设评弹鉴赏课重要一步——我的流派唱腔创新【昆曲研究】 关于“中国昆曲学”的思考 盛开在闺阁中的“牡丹”——明末清初江南闺阁女性《牡丹亭》阅读接受简论 传承：保护与发展昆剧艺术的重中之重——2008年夏苏州市昆剧艺术传承汇报演出 对剧诗的一种超越——从上昆三十周年团庆剧目《血手记》说起 近百年昆曲在大学传播的范式初探【手工艺遗产】 彩衣堂建筑彩画记录方法研究 唐代的特种工艺镜 夹纻技艺的历史与现状【田野手记】 户牖春幡——朱仙镇门神散记 解析羌族建筑的文化内涵 苏州水乡妇女服饰与屯堡妇女服饰【书评】 古今融通、中西交汇的服饰画卷——《文明的轮回——中国服饰文化的历程》评介 史的脉络 理的探索——《文明的轮回——中国服饰文化的历程》读后 文化视野中的中国服饰演进【人物访谈】 弹词名家金丽生访谈录

章节摘录

从某种意义上讲，现代设计艺术可以看作是传统的造物艺术之延续。

在中国广袤的土地上，东西南北，四季分明，物产丰富。

在人类社会的初期，我们的祖先为了自身的生存，在与自然界打交道的时候，积累了丰富的经验和智慧。

在这样的经验和智慧中，包含着丰富的关于自然界和宇宙的知识，尤其是在对自然事物的物理的认识方面，有着独到和深入的见解，为后来的造物艺术之发展，打下了良好的知识基础。

而后，不同时期的劳动人民在漫长的历史岁月里，适应着不同时期的物质和环境的条件，创造了各式各样的能够满足自己社会生活需要的物品。

其中的经典的和具有代表性的作品，通过各种途径（传世的、出土的）流传下来，与各个时代的历史文献互为补充，构成了丰富多彩的中国人的造物文化的历史，是中华民族优秀传统文化传统的重要组成部分。

造物艺术的历史及其遗存是非常值得研究的。

中国人的造物活动由来已久，大致可以追溯到一百多万年以前。

在相当长的一段时间内，人们为了生存的需要而进行着极为简单的生产活动。

在这样的简单生产活动的过程中，因认识和环境条件的限制，当人的自身力量所不能及时，在自然界的其他生物行为的启示下，人们凭着直觉直接选取自然界原有的物品进行着有目的利用，维持着极为简单的生产和生活。

在如此简单却又漫长的生产生活进程中，人们发现自然界可资利用的物品是很多的，于是他们也就这样做了。

长期以来，人们通过这样的利用累积起经验，又在经验的基础上进行选择，并在这长期而又曲折的过程中发明了与之相关的工艺技术，从而在漫长的历史进程中基本满足了生产生活的需求，近代以来出土的旧石器时期的大量实物就是证明。

当然，早先的人们并不只是利用石器以及陶器，他们也有可能利用竹、木、籐以及皮革、兽骨等的天然物品来为生活服务，只是这些物品的材质多为有机物，能够有效保存的时间不太长，所以我们今天能看到的石器时代的出土文物资料是非常有限的。

<<东吴文化遗产（第二辑）>>

编辑推荐

《东吴文化遗产(第2辑)》由上海三联书店出版。

<<东吴文化遗产（第二辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>