

<<小王子>>

图书基本信息

书名：<<小王子>>

13位ISBN编号：9787542629210

10位ISBN编号：7542629212

出版时间：2008年12月

出版时间：上海三联书店

作者：[法]圣埃克絮佩里

页数：85

译者：郑克鲁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

献给莱昂·维尔特 我要请孩子们原谅将这本书献给一个大人。
我要求原谅是认真的：这个大人是我在世上最好的朋友。
我另外需要原谅的是：这个大人什么都懂，甚至懂得儿童作品。
我要提出第三个需要原谅的地方：这个大人住在法国，他在那里饥寒交迫。
他非常需要得到安慰。
如果所有这些要求你们原谅的地方都不作数的话，那么，我很愿意将这本书献给这个大人当年身为孩子的他。
所有的大人首先是孩子（不过，他们当中只有少数人记得这一点）。
因此，我将题词改为： 献给小男孩时代的莱昂·维尔特

<<小王子>>

内容概要

《小王子》所讲述的是美丽的伤感故事，飞行员“我”因为飞机出了故障，被迫降落在远离人烟的撒哈拉沙漠上，这时一位迷人而神秘的小男孩出现了，执拗地请“我”给他画一只绵羊。

他就是小王子，纯洁、忧郁，来自太阳系中某个不为人知的小行星，爱提问题，对别人的问题却从不作答。

在攀谈中小王子的秘密逐渐揭开了，他是因为与他美丽而骄傲的玫瑰发生了感情纠葛才负气出走的。他在各星球中漫游，分别造访了国王、自负的人、酒鬼、商人、掌灯人和地理学家的星球，最后降临到地球上，试图找到疏解孤独和痛苦的良方，小王子结识了狐狸，同狐狸建立了友谊，也从狐狸那里学到了人生的真谛。

他决定回到他的玫瑰那里去，但是他的躯壳是难以带走的，于是他决定求助于那条30秒钟内就能致人于死地的毒蛇……。

<<小王子>>

作者简介

圣埃克絮佩里（Antoine de Saint-Exupery），1900年6月29日出生于法国里昂，在姨妈家度过童年，后去瑞士读中学。

回国后，他一边在巴黎学美术，一边报考海军学院，未能如愿以偿。

他虽然没有当成海军，却成了一名空军。

1921～1923年圣埃克絮佩里在法国空军中服役，曾是后备飞行员，后来又成为民用航空驾驶员。参加了开辟法国——非洲——南美国际航线的工作，他热衷于文学，从未停止过写作，作品有《南线班机》（1930）、《夜航》（1931）等等。

1939年德国法西斯入侵法国，圣埃克絮佩里坚决要求入伍，鉴于他曾多次受伤，医生认为他不能再入伍参战。

但是，他坚决要求，终于被编入空军侦察大队。

他退役后，只身流亡美国。

在美国期间，他继续从事写作，1940年发表了《战斗飞行员》，1943年发表了《给一个人质的信》，还有《小王子》。

1943年，他强烈要求回到了法国在北非的抗战基地阿尔及尔，考虑到他的身体和年龄状况，上级只同意他执行五次飞行任务，他却要求飞八次。

1944年7月31日上午，他执行第八次任务飞行，却从此就再也没有回来过。

当时，他年仅44岁。

他是不是像小王子那样，飞向了宇宙间的哪一颗星球？

《小王子》，让全世界人们永远忘不了圣埃克絮佩里这个名字……

<<小王子>>

章节摘录

——我六岁的时候，有一次在一本描写原始森林、题名为《真实的故事》的书中，看到一幅美妙绝伦的画。

画的是一条蟒蛇吞吃一头巨兽。

这就是画的复制品。

这本书写着：“蟒蛇是整个儿吞吃猎获物，而不咀嚼的。

随后，蟒蛇不再动弹，要睡上半年去消化。

”于是，我对丛林的弱肉强食思索良久，我用一支彩色铅笔成功地画出我的第一张画。

这是我的一号画。

它是这样的：我把我的杰作拿给大人看，我问他们，我的画是不是使他们害怕。

他们回答我：“为什么一顶帽子会让人害怕呢？”

”我画的不是一顶帽子。

画的是一条蟒蛇正在消化一头大象。

于是我把蟒蛇的腹腔内部画出来，让大人能够明白。

大人总是需要解释。

我的二号画是这样的：大人劝我把封闭的或者剖开的蟒蛇图放在一边，还不如去关心地理、历史、算术和语法。

这样，我在六岁的时候就放弃了当画家的美好生涯。

我的一号画和二号画的失败使我泄气了。

大人单靠自己是从来什么也弄不懂的，对孩子来说，老是给他们做解释真烦死人了……。

因此我不得不选择另一种职业，我学会了驾驶飞机。

我差不多都飞到过世界各地。

不错，地理帮了我的大忙。

我一眼就能认出中国和亚里桑那。

如果在黑夜里迷失航向，这可有了。

这样，在我的生活中，我跟多不胜数的人有过多不胜数的接触。

我长期生活在大人中间。

我就近观察过他们。

这并没有改善我对他们的看法。

当我遇到一个在我看来算是头脑清醒的大人时，我把始终带在身上的一号画拿出来，在这个大人身上试试看。

我想知道这个大人是不是当真有良好的理解力。

但是大人回答我：“这是一顶帽子。

”于是不向他谈起蟒蛇、原始森林，也不谈起星星。

我转到他能理解的范围內。

我向他谈起桥牌、高尔夫球、政治和领带。

大人对认识一个如此善解人意的人感到十分高兴……。

二 我这样自个儿生活，没有人能推心置腹地交谈，直至六年前在撒哈拉沙漠遇到了一次故障。

我的发动机有样东西碎裂了。

由于我身边既没有机械师，又没有同机的人，我准备尝试独自修好发动机，虽然这很困难。

对我来说，这是一个生死问题。

我的水只够喝一星期。

这样，第一天晚上，在远离人居有几千里的地方，我睡在沙子上。

我比在大洋中遇难的人呆在木筏上还要孤独。

您可以想象，当黎明时分一个古怪的轻微声音叫醒我时，我是多么吃惊啊。

<<小王子>>

这个声音说：“请你……给我画一只绵羊！”

“嗯！”

“请你给我画一只绵羊……”我一蹦而起，仿佛受到了雷击。

我使劲擦眼睛。

我定睛细看。

我看到一个妙不可言的小人儿庄重地注视着我。

这就是后来我给他画成的、最好的一幅肖像。

当然喽，我的画远远不如原型可爱迷人。

这不是我的错儿。

我在六岁时本想当画家，却被大人弄得泄气了，我压根没有学会绘画，除了画身体封闭的蟒蛇和被剖开的蟒蛇。

因此，我惊讶得睁圆了眼睛，望着这从天而降的人儿。

别忘了我呆在远离人居有几千里的地方。

可是我的小人儿似乎既没有迷路，也没有饿得要命，渴得要命，害怕得要命。

从表面看来，他丝毫不像一个孩子迷失在沙漠中，远离有人住的地方几千里路。

我终于能够说话了，便对他说：“可是……你在这儿干吗？”

他柔声细气地对我又说一遍，仿佛在说一件十分严肃的事儿：“请你……给我画一只绵羊……”当神秘不可测的事儿如雷贯顶的时候，那是不可抗拒的。

不管我觉得在远离有人住几千里的地方，身处死亡险境，这样的情况是多么荒谬，我还是从衣兜里掏出一张纸和一支钢笔。

但这时我想起我专门研究过地理、历史、算术和语法，我便对小人儿说（有点儿没好气地）我不会绘画。

他回答我说：“没关系。”

请你给我画一只绵羊。

“由于我从来没有画过绵羊，我给他重新画了我只会画的、两幅画中的一幅。”

就是身体封闭的蟒蛇。

我惊讶地听到小人儿对我说：“不！”

不！

我不要画一条蟒蛇吞吃了一只大象。

蟒蛇多么吓人啊，一只大象占满了地方。

我那里地方很小。

我需要画一只绵羊。

请你给我画一只绵羊吧。

“于是我画出来了。”

他仔细地瞧了瞧，然后说：“不！”

这一头已经病歪歪的。

请你再画一只羊。

“我又画了一只羊：我的朋友可爱而宽容地露出微笑：“你看得很清楚……这不是一只绵羊，这是一只山羊。”

它有角……”我又画了一只羊：但是这幅画像前两幅画一样被拒绝了：“这只羊太老了。”

我要一只还能活很小的羊。

“于是，我失去耐心，由于我急于开始拆卸发动机，我便乱画了一幅：我说：“这是一只箱子。”

你要的绵羊就在里面。”

我非常吃惊地看到我的鉴定家喜上眉梢：“这正是我想要的！”

你认为这只绵羊要吃很多草吗？”

<<小王子>>

” “为什么这样问？”

” “因为我们那里的羊是小不点的……” “草一准够了。
我给你画的是一只小不点的绵羊。

” 他俯身对着这幅画：“这只羊不小……！
它睡着了……” 我就是这样认识了小王子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>