

<<文学思潮>>

图书基本信息

书名：<<文学思潮>>

13位ISBN编号：9787542629128

10位ISBN编号：7542629123

出版时间：2009-1

出版时间：席扬 上海三联书店 (2009-01出版)

作者：席扬

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学思潮>>

### 内容概要

当我们把“文学思潮”作为“问题”置于学理层面加以省察时，它的范畴指涉和存在样态的复杂性是不容忽视的。

长期以来，它始终被两类基本的研究主体所关注——一类是文艺学学者，另一类为文学史家（包括文学现象的即时评论者）。

## <<文学思潮>>

### 作者简介

席扬，1959年出生，男，教授、博士生导师，主要从事中国现当代文学重要思潮和现象研究。

已出版学术专著六部：《选择与重构——新时期文学价值论》、《知识分子心路历程——中国现代散文名家新论》、《艺术文化学：理论与实践》、《20世纪中国文学思潮史论》、《多维整合与雅俗同构——赵树理和“山药蛋派”新论》、《文学思潮：理论视野方法——兼论20世纪中国文学思潮若干重要现象》。

主编《中国现代散文精品集粹鉴赏丛书六卷》。

在《文学评论》《文艺研究》《中国现代文学研究丛刊》等数十家学术刊物上发表学术论文160余万字。

。

## &lt;&lt;文学思潮&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论：“文学思潮”的“问题”与“意义”第一章文学思潮的基本问题第一节“概念”历史与“命名”思维第二节“对象性”与“方法”第三节文学思潮的“特性”之一第四节文学思潮的“特性”之二第五节文学思潮的“功能”与“影响”第二章文学思潮与相关范畴第一节“文学思潮”与“创作思潮”第二节“文学思潮”与“创作方法”第三节“文学思潮”与“文学流派”第四节“文学思潮”与“文学运动”第五节文学思潮：作为“状态”“现象”“风格”与“时期”的不同形态第三章文学思潮的展开形态第一节“民族意识”和“大众意识”的凝铸——“国统区”文学思潮的一种描述第二节“延安艺术理性”的生成与泛化——“解放区”文学思潮再考察第三节“政治审美化”的“纯粹”与“艰难”——“十七年”文学思潮的内在机制与理念走向第四节“历史”的“成长性”与“观念”的“层积性”——关于“文革”文学思潮的可能性描述第五节“新启蒙”时代的历史“延异”——20世纪80年代文学思潮状态“复杂性”的思考与梳理第四章“思潮视野”里的“文学现象”考察第一节中国当代文学史研究的“思潮性”变化第二节新时期“中国现代文学”与“中国当代文学”研究状态之比较第三节当代“戏改”与“语境”的互动第四节中国当代现实主义文学思潮中的赵树理及其相关问题第五节多元文化视域中赵树理“价值形象”的历史变迁第六节丁玲的“转换”与时代的“转折”——《太阳照在桑干河上》的“修辞”解析第七节语境制约下的“价值修辞”——巴金的“命名”与“命运”第八节20世纪90年代前期小说审美主潮的一种分析后记

## &lt;&lt;文学思潮&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 文学思潮的基本问题 第一节 “概念”历史与“命名”思维有关 “文学思潮”的概念界说，至今仍处于人言言殊的尴尬境地，由此所引起的文学思潮研究的“泛化”弊病长期以来难以根除。总体看来，迄今为止有关文学思潮的概念界说大致可以归纳为“创作本位论”“多元存在论”和“抽象外在论”三种。

三类概念界说在范畴和逻辑架构上的不同，其实质是与研究主体“认知”模式的差异密切相关。深入分析它们之间的“差异”根源以及由此带来的“定义”歧异问题，是扭转文学思潮研究“泛化”局面的重要途径。

“文学思潮”作为一种“问题类型”和对有关文学的各类现象——包括“史性”现象、现状的现象等方面进行研究的“思维方式”，早在五四前后的中国文学研究过程中已得到运用，这当然是与“破旧立新”的时代转折所需要的宏大思维格局取向存在着密切关系。

不过，作为普遍使用的学术观察方式，严格来讲，在我国是从20世纪80年代才开始大规模流行。粗览20世纪80年代以来“文学思潮”研究的各类情形，我们能够清晰地看到，从20世纪80年代初至90年代末，大量冠以“文学思潮”名义的研究著述，其绝大多数属于随意性很强的“文学现象类型”或“创作风尚类型”的一般性概括。

此类成果不但难以成为这一阶段文学研究整体繁荣的标识性存在，反倒直接呈现了文学思潮研究被大大“泛化”的严重后果。

## 后记

这是我的第六本学术著作。

以往每当一部自己的书将要面世之时，我不免有一大把说不清的感慨，也总会情不自禁地要在短短的后记里动情地说上几句——然而，这一次不想说了——感慨照例是“浓得化不开”，只是不幸遭遇到今天这个一切都会迅速“发馊”的时代，唯有沉默而蔑视。

自然，沉默和蔑视的背后依然有着值得珍视的温暖感念。

一个研究课题的展开与完成，总是离不开许多学术刊物朋友们的支持与提携，《文艺研究》副主编陈剑澜先生、《中国现代文学研究丛刊》副主编刘勇先生、《文艺理论研究》陈佳鸣先生、《文学评论》编辑邢少涛先生、《陕西师大学报》主编张积玉先生、《东南学术》主编杨健民先生、《郑州大学学报》主编张宁先生、《福建师大学报》主编陈颖先生、《盐城师院学报》副主编郭锡健先生、《广东社会科学》编辑申洁玲女士和韩冷女士、《淮阴师院学报》刘海宁女士，本书的部分章节因为他们的帮助才得以提前展现在学术界面前，借此向诸位遥致敬意。

我的博士生刘志华、朱凌，硕士生赵夏榕、庄文卿、郑振华、薛祖清、巫洪亮、林瑞艳、董瑞兰、彭东祉等同学，在打印、校对文稿方面给我很大帮助。

我这做老师的，应当感谢他们。

<<文学思潮>>

编辑推荐

《文学思潮:理论 方法 视野》由上海三联书店出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>