

<<牡丹亭案头与场上>>

图书基本信息

书名：<<牡丹亭案头与场上>>

13位ISBN编号：9787542628756

10位ISBN编号：7542628755

出版时间：2008-9-1

出版时间：上海三联书店

作者：叶长海主编

页数：440

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<牡丹亭案头与场上>>

### 前言

在纪念汤显祖逝世三百七十周年的今天，我在想，我们是不是可以建立一门“汤显祖学”呢？这个问题，1982年在江西举行的纪念汤翁逝世三百六十六周年活动中，与会者曾经议论过；近几年来，汤显祖研究者又常常谈起。

对于这个问题，我个人有这样一些想法。

第一，“汤显祖学”的建立势在必行。

汤显祖是属于世界级的戏剧大作家。

在中国史上，他可与关汉卿媲美；在世界史上，他可与莎士比亚比肩。

1958年，为纪念世界文化名人关汉卿，戏剧界与理论界曾掀起一场“关汉卿热”，涌现了一大批研究文章，有人认为，当时正在酝酿着一门“关汉卿学”。

今天，我们在纪念祖国的另一名伟大戏剧家汤显祖时，自然会考虑到建立一门“汤显祖学”。

再从东西比较文化的角度来看。

## <<牡丹亭案头与场上>>

### 内容概要

本书是对上海戏剧学院近三十年来“汤显祖学”研究成果的检阅。

因而其选辑范围主要包括三个方面：一是《戏剧艺术》上发表的相关论文，其作者来自全国各地；二是上戏师生发表于各处的论文；三是上戏历年博士、硕士学位论文中的相关篇章，其中有些章节系首次公开发表。

这些“汤学”论文，大多集中在对《牡丹亭》的研究，但其研究视界则相当开阔，不仅有对剧本及历史文献的“案头”考察，更有对剧场搬演的“活的艺术”的研究，故而书名就定为《：案头与场上》

。

## <<牡丹亭案头与场上>>

### 书籍目录

“汤学”刍议（代序）杜丽娘情缘三境回到独立个体的自身存在——《牡丹亭还魂记》新论《牡丹亭》的悲喜剧因素《牡丹亭》民俗文化三题读《牡丹亭》札记论《才子牡丹亭》之女性意识情色《牡丹亭》——读《才子牡丹亭》对《牡丹亭》文本的评点杜丽娘的婚姻追求与明清女性情爱教育明清女性观众眼中的《牡丹亭》《牡丹亭》在昆曲舞台上的流变《牡丹亭》家班演出初探戏剧花园——《牡丹亭》对花园的叙写及其在园林中的演出关于《牡丹亭》演出本结尾的讨论《牡丹亭》的二度创作——世纪之交《牡丹亭》三个版本演出之比较 附一：与白先勇谈三个版本《牡丹亭》 附二：与蔡正仁谈三个版本《牡丹亭》 我国导演学的拓荒人汤显祖关于汤显祖的导演活动和剧作腔调——与高宇同志商榷 汤显祖与海盐腔——兼与高宇、詹慕陶先生商榷汤显祖宇宙观、人性论及社会观新探汤显祖的两难人生汤显祖剧作的评价论汤显祖的美学生命观汤显祖与魏晋风度及文学我们该如何纪念汤显祖？——汤显祖诞辰四百五十周年与徐朔方教授对话二十世纪《牡丹亭》研究综述后记

## &lt;&lt;牡丹亭案头与场上&gt;&gt;

## 章节摘录

杜丽娘情缘三境众所周知，汤显祖的《牡丹亭》是部名剧；但还不止于此，我且来说说和明代传奇剧作比较而言，它还可以算是一部自我作古的“奇剧”。

“奇”在哪里？

在《牡丹亭》中有着许多“奇”，且先从一个暂不判定其实质意义的小问题讲起。

我曾据郭英德《明清传奇综录》进行统计，在其规定的“传奇生长期”、“传奇勃兴期”（其时间规定为明成化初至清顺治八年[公元1465—1651]）一百八十七年间今有完整存本的传奇二百七十四种中，折（出）数在五十一折以上的仅有《劝善记》、《牡丹亭》、《昙花记》、《荔镜记》、《草庐记》、《紫钗记》、《宝剑记》七种（另有《丹青记》，即《牡丹亭》之异本）（该书“前言”中提到：此后的“传奇”则多为二十出至三十五出，绝大部分在四十出以下）。

这里面除一百二折的《劝善记》是“连台本戏”而缺乏可比性外，以折数多少论，《牡丹亭》、《荔镜记》、《昙花记》三剧以五十五折并列第一。

占总数二百七十四的百分之一强，“稀奇稀奇”，“稀”则“奇”，不妨姑且也把它当着《牡丹亭》之所以为“奇剧”的一证吧。

折数多少虽然似乎无关宏旨，但既然折数特多，总要有内容充实进去，这就又引出了对《牡丹亭》较有重要意义的故事情节取舍、安排上的又一“奇”。

关于《牡丹亭》的故事来源，可以由几个方面来说明。

最具权威性的是汤显祖的自白，他在《牡丹亭题词》中写道：传杜太守事者，仿佛晋武都守李仲文、广州守冯孝将儿女事，予稍为更而演之。

至于杜守收拷柳生，亦如汉睢阳王收拷谈生也。

此外，早于《牡丹亭》剧作出现的话本《杜丽娘慕色还魂》自也是重要来源。

由魂游结合和还魂成亲等方面来考虑，则人们常提到唐陈玄佑传奇小说《离魂记》、郑德辉所作杂剧《倩女离魂》等。

如着眼于幽媾及开棺得生后逸去等，又想到《睽车志》所载《马绚娘》事，甚至说：“绚娘即丽娘，但姓不同耳。

”

## <<牡丹亭案头与场上>>

### 编辑推荐

《牡丹亭案头与场上》由上海三联书店出版。

<<牡丹亭案头与场上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>