

<<激荡>>

图书基本信息

书名：<<激荡>>

13位ISBN编号：9787542627308

10位ISBN编号：7542627309

出版时间：2010-7

出版时间：上海三联书店

作者：尹明华 主编

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

凯恩斯在他的《通论》一书中的结论是：“真正对一个社会产生好与坏影响的，不是既得利益，而是思潮或思想。”

已连续举办几年的解放日报报业集团文化讲坛，是一个激情励志的平台，一个思想涌流的平台。

我们以文化讲坛的名义，成功地邀请了英国大英博物馆、法国卢浮宫、美国纽约大都会博物馆、俄罗斯冬宫、中国故宫博物院等世界最为著名的五家博物馆的馆长会聚上海，和我们上海博物馆馆长一起，畅谈“人类文明的共享和弘扬”。

以文化讲坛的名义，我们实现了曾被中国故宫的专家们认为是不可能做到的梦想，未可撼动地展现出创意的美妙和魅力。

以文化讲坛的名义，我们尝试了用“请进来”的方式，以文化为纽带，通过包括俄罗斯图文通讯社等在内的国内外数十家报纸、电视、网站的报道，将世博会前的上海风貌、上海形象进一步“走出”国门，向世人作了生动具体的展示。

同时探索了国内报业做好外宣工作的新途径，即：如何立足本地，面向世界，为国家的对外交往和经济融合进行多种形式的文化策应。

以文化讲坛的名义，我们进一步体验了党报集团的使命和责任。

作为社会的公共文化载体，除了通过资讯传递和图文表达来服务大众、引导社会以外，我们还可以运用媒体品牌的号召力，通过创见性的活动组织，为上海乃至国家级的图书馆、博物馆搭建和扩展对外交流、交往的平台，加深不同国家、不同民族和不同文化之间的理解和沟通。

以文化讲坛的名义，传统报业媒体在突破自身限制的过程中，传播想象力、影响力和实现的可能性被进一步放大，除了报纸、电视、网站以外，手机报、电子报和街头公共视频等新媒体也在即时传播中大显身手，人们可以在不同的时空条件下依据兴趣和需求，获取到不同形式的资讯。

传播途径的多样化并被合理有效地获得使用，预示着一个结构性资讯产品时代的到来。

## 内容概要

本书记录了历届“文化讲坛”的精彩演讲及主持人点评，深刻而浅显地、睿智而朴实地、热情而真诚地为我们提供了正确认识和改变自己、营造美好前程的多种可能。生活的多样性和可塑性因此变得更有诱惑。打开本书，感受新时代的文化激荡！

## 书籍目录

序：文化讲坛对我们意味着什么实录 第二十四届文化讲坛：艺术表达中的文化追求 演讲篇 成龙：“相信”是一种力量 赵本山：坚持真实的文化态度 于丹：给幸福一个承诺 对话篇 点评 侧记 第二十五届文化讲坛：多元视野的文化宽度 演讲篇 陈丹青：为什么宽容那么难 马东：文化焦虑与从容 梁文道：中华文化的和谐与包容 对话篇 第二十六届文化讲坛暨北大光华EMBA 10周年 上海论坛：危机改变世界——聚焦中国 演讲篇 张维迎：全球金融危机与未来30年中国 经济前景 许宪春：三十年来中国经济增长周期与 通货膨胀周期分析 对话篇 第二十七届文化讲坛：同根·同文·同心 演讲篇 余光中：爱护我们的母语 陈若曦：一包泥土的文化象征 戴小华：乡愁像一座暖暖的桥梁 对话篇 点评 侧记访谈 相信国家，相信自己 ——《解放周末》独家对话成龙 善良，是一种高度 陈港生是怎样“成龙”的 寂寞出学问 ——对话复旦大学党委书记秦绍德教授 安顿人心，是一种文化责任 ——对话海岩 做个“小人物”，挺好的 ——独家专访成龙 从历史中读懂“责任”视线 钱文忠：“国学热”的呼吸与叹息 韩美林：上帝就是你 名家研讨韩美林谜一般创作 ——韩美林新作观摩及研讨会纪实 收藏家海岩

## 章节摘录

我自己是教影视学的，我们教书的人都很困惑，一上拉片课的时候，拉的都是外国的大片。即使看成龙大哥的片子，最后的出品单位都不是中国的。

中国有这么多人，为什么中国拍的电影现在是这么一个局面？

除了贺岁片以外，能够接地气的、被老百姓喜爱的中国电影，大哥期待的前景是怎么样？能不能出主意？

成龙：哇，这个问题很大！

（挠挠头）第一，是我们看电影的习惯。

第二，是我们尊重文化产业的习惯。

第三，是现在一批年轻人的态度，包括我的儿子。

我的儿子生在美国，拿了美国国籍，当时是为了逃避狗仔队。

当我见他的时候，他是这样的。

（转向赵本山，要求配合）如果我是你儿子，你拿个拳头过来。

（赵本山伸一个拳头，两人碰了一下拳头，作飞吻状）（全场笑）我很不喜欢这种方式。

但我又不能教他，我一讲话，他妈妈就说，你又做那种Part-time（兼职）老爸。

因为我从来不怎么管他，唯一做对的一件事，就是让他妈妈从小跟他讲国语，所以他现在能讲一口流利的国语。

我会寄一些中文的影碟给他看，比如《大宅门》。

一开始他不喜欢看，但是久而久之，他会看，会慢慢习惯。

我会用我有限的学问，把历史人物吹给他听。

（全场笑）我对他说李广一箭射中了石头，讲关公啊，讲楚霸王啊。

我一跟他讲这些东西他就很有兴趣，我只能用这种方式来吸引他，只能这样来跟他沟通。

（全场笑，鼓掌）希望我们中国人进电影院都能看自己的电影，一定要支持中国的电影 成龙：有一次我到纽约拍戏，开我儿子那辆车，一上去打开音响就放出一种说唱音乐，一开口就是一句粗话，这就是他当时在听的音乐。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>