

<<中国古陶瓷研究中若干悬案的新证>>

图书基本信息

书名：<<中国古陶瓷研究中若干悬案的新证>>

13位ISBN编号：9787542626622

10位ISBN编号：7542626620

出版时间：2008-3

出版时间：熊寥 上海三联书店 (2008-03出版)

作者：熊寥

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古陶瓷研究中若干悬案的新证>>

### 内容概要

《中国古陶瓷研究中若干悬案的新证》对中国古陶瓷研究中存在的若干有争议的重大历史问题，例如中国制陶的起源、中国陶器装饰艺术的起源、汉晋“东瓯窑”的属性、唐宋越窑的性质与范围、元代浮梁瓷局与御土窑的存忘废等，进行了详尽而又有说服力的认证。特别是对陶瓷学界目前在急诊的三个焦点问题--景德镇高岭土的始开时间.....



书籍目录

前言第一章 中国陶器装饰艺术的起源第二章 中国早期陶业及农业第三章 《“东瓯缥瓷”驳证》的驳证第四章 陆羽《茶经》与越窑第五章 云门教院诗会与唐代景德镇白瓷第一节 云门教院诗会与唐代景德镇白瓷第二节 《五言月夜啜茶联句》联唱时间考第六章 《陶记》断代研究第一节 关于《陶记》断代研究的回顾第二节 蒋祈《陶记》著于元代辨第三节 再论《陶记》著于元代第四节 宋元镇税制度与《陶记》的著作时代第五节 “缙”、“经总”及其他第六节 关于《陶记》中瓷器销售市场、杂税条目及“州家”、“磨勘”、“泉”、“缙”的辨析第七节 《陶记》中的“建阳窑”第八节 《陶记》著于元代的三大新证第九节 蒋祈《陶记》校注第十节 蒋祈《陶记》现代汉语译文第七章 景德镇二元配方制胎工艺始用年代考第一节 从高岭《何氏宗谱》看高岭土的始采年代第二节 景德镇二元配方制胎工艺始用年代考第八章 元代浮梁瓷局与御土窑第九章 《中国工艺美术大辞典》“陶瓷篇条目”辨正

章节摘录

第一章 中国陶器装饰艺术的起源李泽厚先生所著《美的历程》，把中国陶器装饰艺术的起源，归结于“图腾”，用他的话说就是：“动物形象到几何图案的陶器纹饰，并不是纯形式的审美装饰，而具有氏族图腾的神圣含义”；并论断“仰韶、马家窑彩陶的某些几何纹样，清晰地表明它们是由动物形象的写实，而逐渐变为抽象化、符号化”。

这是笔者不敢苟同的，为此不揣浅陋，撰文同李先生商榷，不妥之处，敬请赐教。

一、彩陶纹饰与图腾李先生在《美的历程》中提出的“图腾说”（以下简称“图腾说”）的理论支柱，是考古界出现的这样一种假说：半坡遗址出土陶器上的鱼纹，是仰韶文化半坡类型的部落氏族的图腾；庙底沟类型陶器上的鸟纹，是庙底沟类型部落氏族的图腾；马家窑文化陶器上的鸟纹和蛙纹，是马家窑文化分别属于以鸟和蛙为图腾的两个氏族部落的标志。

我们先来研究一下，这种假说是否能成立。

要正确研究陶器纹饰与氏族图腾的关系，首先要搞清楚“氏族”与“图腾”的含义。

恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》明确指出：“氏族：一个确定的彼此不能结婚的血缘亲属集团”，它是原始社会最基本的社会单位。

原始社会的结构链条：胞族、部落和部落联盟等，就是矗立在“氏族”这个基础之上的。

即若干个氏族组成一个胞族，若干个胞族组成为一个部落，若干个部落组成为部落联盟。

这种以氏族为基本单位，以血缘关系为纽带，构筑起来的社会体系，是直到野蛮人进入文明时代为止，一切野蛮人所共有的社会制度，即原始社会。

“图腾”英语为totem，是从北美奥日贝人（Qjibways）土语转化而来的，意为彼之血族、种族。

按照马克思的说法：“图腾一词表示氏族的标志和符号”。

一个氏族只崇拜一个图腾，一个部落可以包括各种不同图腾崇拜的氏族。

<<中国古陶瓷研究中若干悬案的新证>>

编辑推荐

《中国古陶瓷研究中若干悬案的新证》由上海三联书店出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>