

<<东吴文化遗产（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<东吴文化遗产（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787542626295

10位ISBN编号：7542626299

出版时间：2007-11

出版时间：上海三联文化传播有限公司

作者：诸葛铠

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东吴文化遗产（第1辑）>>

内容概要

《东吴文化遗产（第1辑）》是以反映文化遗产研究成果为己任的丛书。这部丛书不但关心非物质文化的研究成果，也关心物质文化的研究成果。为使这一丛书既丰富又有序，特设立一些栏目，如“非物质文化遗产论坛”、“民俗钩沉”、“田野手记”、“手工艺遗产”等。同时，该丛书图文并茂，文中配有照片或线图，以期使读者看起来轻松一些，版面也更活跃。《东吴文化遗产》为该丛书之第一辑。

<<东吴文化遗产 (第1辑)>>

书籍目录

前言【非物质文化论坛】非物质文化遗产之义 / 张道“非物质文化遗产”释义 / 苑利非物质文化遗产背景中民间艺术的权益与保护 / 赵农遗产、遗产制度及遗产管理制度——《第三国策：论中国文化与自然遗产保护》读书报告 / 董静【民俗钩沉】关于中国年俗文化遗产保护的若干思考 / 乌丙安队戏考论 / 朱恒夫祭祖物象——祖影、家堂略述 / 孙晶【江南文化】从国际公约的遗产标准看苏州古典园林的价值 / 周苏宁竹枝词：江南社会生活的诗意表达 / 小田区域交往与苏州文化发展的阶段性特征 / 徐茂明试论苏州近代商业游憩区的空间布局——以石路和观前为例 / 黄云【评弹研究】评周良《苏州评弹旧闻钞》等五部新著 / 朱栋霖薪火相传：回忆六老艺人苏州评校授艺 / 唐耿良口述唐力行整理从苏州到上海：评弹与近世江南社会变迁 / 申浩1949年书坛“皇后选举”事件——苏沪两地的舆论导向、大众心态与政府角色 / 周巍“茶社弹词”——近代苏州的书场 / 吴琛瑜【昆曲研究】上海昆剧团《牡丹亭》演出的艺术特色 / 曹树钧浅论昆曲艺术的当代性 / 周传家昆曲表演艺术之舞台设计与舞蹈美学探讨——以青春版《牡丹亭》台北首演为例 / 萧君玲典雅厚重严谨考究——评“中华优秀出版物”奖得主——《中国昆曲艺术》 / 任孝温【手工艺遗产】晚明玩具及其特征 / 魏向东无锡竹刻世家“双契轩” / 乔锦洪民国时期苏州I手工业发展刍议 / 方旭红 郑丽虹关于苏州传统工艺美术的现状对策 / 单存德 冷坚【田野手记】苏州西山东村乡土建筑调查 / 卢朗 彭长武蚕花烂漫——浙江杭嘉湖丝绸风俗与传说 / 袁宣萍浙南“敲花被”——关于传统夹缬手工艺的实地调查 / 郭艺【专题采访】世纪之交的“孔子”记忆——NHK电视纪录片《复活中的孔子——21世纪中国的智慧》采访散记 / 蒋乐群

章节摘录

民俗沟沉关于中国年俗文化遗产保护的若干思考。

三、探究传统年俗的深刻内涵及其重要表现形态 经过对近几年过年习俗的检测分析，我们应当重新认识：春节是中国汉族和大约36个兄弟民族共有12亿8千多万人口的最隆重的节日。它不仅有着十分悠久的历史传统，更重要的是它还有着极为丰富多彩的节日活动内容和形式。由于春节在中国古老的农耕文明史中从来都叫做“过年”，而不叫做“过节”，所以今天把它叫做“节日”，并不贴切。

因为就其文化内涵而言，远比其他任何节日都更加深厚，其外延则更加意义广远，就其传统行事的程序而论，它也不是一个“节日”的单元时间，而是一个“节期”的系列时段。

几千年来，中国就在这一个节期里，举国上下，君臣官吏和亿万百姓，都充分调动起最热烈的情绪和最美好的情感，把一系列大大小小的祭典和庆典严密地组合起来，表现一年一度“辞旧岁、迎新年”的年俗主题，表达一个“五谷丰登、国泰民安”的良好祝愿。

按照传统，春节的节期来自远古的“腊祭”。

中国的农耕先民，很早就创造了一年一度祭拜大自然神灵和祖先神灵的原始习俗，每当旧年岁尾、新年年初就用他们农耕渔猎的物产作供品，感激大自然和祖先的恩赐，祈求他们再降福于人间。

古史文献记载：“腊，岁终祭众神之名。”

这种古俗就叫做“腊祭”，一直延续到今天的祭神，在广大农村依然是节期的主要活动内容。

在中国北方普遍流传着一句俗谚“一进腊月就是年”，腊月初八用五谷杂粮做腊八粥敬祖祭神，正是腊祭的第一个高潮，也是古代过年的节期开始。

后来，佛教传入中国，各大寺庙纪念释迦牟尼成道日作腊八粥供佛舍粥，其实也就是和古代腊祭的行事相融合。

用腊八粥进行祭祀在民间的流传，成为过年的序幕。

腊月二十三祭灶，俗称“过小年儿”，应该被认为已经深入过年的节期。

从此，进入了连续的家祭准备和家庆准备活动，商家的年货市场交易活动也进入高潮，供应祭典和庆典的年货装点出城乡过年的浓厚年味儿。

城乡各路社火活动的娱神娱人节目演练进入最后粉墨登场的阶段。

<<东吴文化遗产（第1辑）>>

编辑推荐

《东吴文化遗产（第1辑）》第一辑的面世，是中心的一件喜事。

然而，喜与忧往往同行。

对于这套丛书的社会反应，我们是有信心的，但不免也有惴惴不安的心情；作者和读者是否都能满意？

在文化研究的学海中，《东吴文化遗产》这一叶小舟能航行多远？

为了使这套丛书有所进步，我们应该继续努力，这是责无旁贷的；各位文化研究专家、学者和读者的关爱，则是我们永远期盼着的。

<<东吴文化遗产（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>