

<<清初才子佳人小说叙事模式研究>>

图书基本信息

书名：<<清初才子佳人小说叙事模式研究>>

13位ISBN编号：9787542621573

10位ISBN编号：7542621572

出版时间：2005-7

出版时间：上海三联书店

作者：邱江宁

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清初才子佳人小说叙事模式研究>>

### 内容概要

《清初才子佳人小说叙事模式研究》以俄国形式主义理论为主要理论依据，以俄国形式主义理论的核心概念陌生化为根本衡量尺度，从才子佳人小说具体作品的叙事模式入手，将才子佳人小说具体作品的叙事模式与以往的文学作品的叙事模式进行纵向比较，期望新的理论和视角能拓展、拓深这类小说的研究，并对该类小说的创作作出切近的评价。

从清初才子佳人小说的创作情况来看，从叙事模式角度来研究其创作情况是可行的，也将会是行之有产的。

这是因为，从小说的开山之作《玉娇梨》、《平山冷燕》等作品的考证情况看，这一类型小说出现的时间在清初顺治末年到康熙初年的几十年间，这类小说出现的地域主要集中于江南一带。

结合这个时间的江南的社会现状看，与这类小说具体作品中的描述颇不一样，所以如果从社会学角度或者注重小说所反映的内容思想来研究和观照才子佳人小说的创作，并不能对这类小说的他例给出切实的评价。

<<清初才子佳人小说叙事模式研究>>

书籍目录

总序 钱谷融 (1) 引言 (1) 第一章 清初才子佳人小说流派的出现 (7) 第一节 才子佳人小说作为创作流派在清初出现 (9) 第二节 论才子佳人小说创作流派是一形式主义创作流派 (24) 第三节 理论依据和衡量尺度的阐释 (43) 第二章 清初才子佳人小说叙事模式分析 (上) (49) 第一节 诗歌在小说叙事模式中的意义 (51) 第二节 功能性人物对小说叙事模式的意义 (73) 第三节 大团圆结局所确立的叙事模式特征 (89) 第三章 清初才子佳人小说叙事模式分析 (下) (97) 第一节 论《玉娇梨》的排障叙事模式 (99) 第二节 论《宛如约》的对称性叙事模式 (108) 第三节 论《金云翘传》“故事套故事”叙事模式 (118) 第四章 清初才子佳人小说叙事模式的自动化与流变 (135) 第一节 “干部共出一套”现象与小说叙事模式的自动化 (137) 第二节 比较《平山冷燕》与其两部续书的叙事模式 (150) 第三节 《好逑传》对于以才美为表现中心的叙事模式的变化 (162) 第四节 新旧叙事模式的交替 (176) 第五章 审视清初才子佳人小说在叙事模式上的变化 (192) 第一节 模式化与人的主体性的漠视 (194) 第二节 人性理解的粗糙：功能性人物的出现 (208) 第三节 才子佳人小说叙事模式中所隐含的危机 (217) 结语 (230) 征引文献 (240) 后记 (251)

## <<清初才子佳人小说叙事模式研究>>

### 编辑推荐

《清初才子佳人小说叙事模式研究》借助西方文艺理论视角探讨了中国清初才子佳人小说的创作问题。

它以俄国形式主义理论为理论依据，以俄国形式主义理论的核心概念“陌生化”为根本衡量尺度，从才子佳人小说具体作品的叙事模式入手，将才子佳人小说具体作品的叙事模式与以往的文学作品的叙事模式进行了纵向比较，以新的理论和视角拓展了这类小说的研究。

<<清初才子佳人小说叙事模式研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>