

<<解放区散文研究>>

图书基本信息

书名：<<解放区散文研究>>

13位ISBN编号：9787542621238

10位ISBN编号：7542621238

出版时间：2005-4

出版时间：上海三联书店

作者：江震龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解放区散文研究>>

内容概要

解放区散文研究（学术新视野），ISBN：9787542621238，作者：江震龙 著

<<解放区散文研究>>

书籍目录

总序钱谷融 / 1 序姚春树 / 1 引言 / 1 第一节“解放区”与“解放区散文” / 2 第二节“解放区散文”研究的现状、目的和意义 / 5 第三节“解放区散文”研究的任务和方法 / 15 第一章“解放区散文”的生存环境和散文规范的确立 / 17 第一节第一、二个十年的现代散文生存环境 / 18 第二节“解放区散文”的生存环境 / 35 第三节 中国共产党文艺指导思想的形成 / 50 第四节“解放区散文”创作规范的确立 / 59 第二章解放区杂文的曲折演进 / 65 第一节解放区杂文的特质风貌与演变轮廓 / 66 第二节解放区“鲁迅式”杂文的两次重创 / 80 第三节“鲁迅式”杂文不同命运的深刻启示 / 124 第三章解放区报告文学的繁荣与缺失 / 133 第一节解放区报告文学的基本面貌和创作倾向 / 137 第二节解放区军事题材报告文学一枝独秀 / 154 第三节解放区报告文学存在的缺陷与失误 / 172 第四章“解放区散文”作家的艺术命运 / 177 第一节“解放区散文”作家丁玲的艺术命运 / 178 第二节“解放区散文”作家何其芳的艺术命运 / 191 第三节“解放区散文”本土作家赵树理、孙犁的艺术命运 / 207 结束语“中国解放区散文”兴衰消长的深刻历史影响 / 229 主要参考文献 / 251 附录不应该再错下去了 / 267 后记 / 275

<<解放区散文研究>>

章节摘录

书摘采访报道 速写农村 1945年末,成名以后的孙犁又回到了冀中解放区,他既努力实践《讲话》的精神与规约,又坚持自己的独立观察与思考。

孙犁去蠡县刘村下乡,接着主编通俗的综合性文化杂志《平原杂志》,发表了一些梆子戏、大鼓词和研究通俗文学的理论文章,同时还在河间第八中学教一个班的国文;然后又深入乡村、采访报道,写出一批速写农村新生活的散文,同时也因为跟工农干部“无所不谈”、“烟酒不分”、与老太太们打成一片,成为了“知识分子与工农干部相结合的模范”。

孙犁这一时期的散文创作,除了散文《纪念党的生日》、《新生的天津》与《人民的狂欢》,特写《坑杀抗属》、杂文《向英雄的民兵们致敬》与《祝冀中文协成立》、《谈“就地停战”》等之外,主要是速写表现冀中解放区农村新的生活方式和精神风貌,同时通过自己的独立观察与思考,发现了一些问题并提出了某些建议,特别关注于对于人的人道主义的理解和尊重。

翻身、翻心后的姑娘王香菊,从不敢说话、好脸红变成敢说敢喊、说服别人和推动组织,香菊的母亲也变得勇敢、冷静、顽强和有见解,对于她与丈夫的弟弟共同生儿育女的悲剧,深刻地指出是贫穷制度造成的结果;土改翻身后的女农民出落成仪态大方、丰满健壮、大声说话、爽朗地笑的人,用立天灯的方式向远近的人们宣告穷人翻身;原先装聋作哑、吃苦受罪的“老蔫”也变得聪明活泼、勇敢可爱。

他们深知翻身幸福的生活来之不易,如果前方的革命战士不坚决勇敢地打仗自卫,那么他们在后方的父亲将会惨遭敌人的杀害;老百姓刚刚过上的自由幸福生活也将失去,因而远房嫂子给在前方的丈夫寄去自己从“良民证”上撕下来的呆板阴沉、哭丧着脸的相片,为的是让丈夫坚决勇敢地打仗保护老百姓永远过自由幸福的生活。

翻身后的农民们,极大地爆发出生产热情:虽然白洋淀的凌还没有完全解冻,但是渔民们已经开始修补船只、织结渔网;端村集日的席市上,妇女们一大早就背来席子急于卖出,再到苇市买苇、解苇、轧眉子,赶织下集的席子;进步了的富农,也在改变原先生活方式,通过自己的双手辛勤劳动致富,虽然刚翻身的农民在负责村里的工作时遇到很多难题,但是他们具备无限的勇气和热心;原先好吃懒做、讲究排场的新安人,如今十五六岁的女孩子也在擦抹船只;劳动换来了赵老师全家的清洁健康、团结愉快、自尊自爱、尊重他人;儿媳美丽健壮、聪颖敏捷;女劳模刘法文熟练田间工作,日夜辛勤劳动,又是村妇联会主任,近年为了工作常耽误家里的日常工作,作者提出作为劳模主要是在劳动上提高、扩大她的影响和威信,不能把她当行政干部而从事很多工作、出席很多会议和接见很多记者,否则会耽误了她的农时,使她脱离群众。

翻身后的人民组织起来,进行新型的生产劳动。

妻子李素忍暗地里在跟当了模范的丈夫曹蜜田挑战,共同搞好各自的互助组、创造新生活;张金花的纺织组中四个人各有所长,由于研究讨论出合理的记工、顶工办法,组织起来后不仅各自获益,并且加深了感情,敏锐地发现与提出在组织互助组时,要台理考虑正确对待各个的利益问题;强忍着失去哥哥的悲痛,意志坚强、公而忘私地坚持参加互助组给抗属田里送粪的劳动。

上述散文,篇幅短小、简单朴素、主旨凸现、情真意切,白描比喻、色彩明丽,个性对话、耐人寻味,既实录了冀中解放区人民的新生活、新风貌,又让读者享受到美的愉悦。

如果说在1947年6月之前,孙犁一直没有机缘亲临前线战场,因而造成此前他的散文创作“回避我没有参加过的事情,例如实地作战”。

我们看到:《游击区生活一星期》侧重描写的是曲阳游击区人民的日常生活和胜利心理,即使半个月前发生的一次守翻口战斗,也由三槐的口中简略述说;《白洋淀边一次小斗争》、《采蒲台的苇》也都避开了正面描写敌后人民英勇战斗的壮烈场面,其中红衣少女勇敢杀死三个鬼子的故事也是通过撑船老头儿的口中简略说出的。

那么1947年6月12日,孙犁终于弥补了生活体验和散文创作的双重遗憾,他以记者的身份目睹了青沧战役中攻取唐光屯的战斗,写出报道《光复唐光屯之战》,突出表现了解放军猛压狠追、英勇神速地在一个小时之中就解决了战斗,热情赞颂了解放军纪律严明、秋毫无犯,同时呈现了民兵与民夫组织严密、动作迅速地配合战斗和老者妇孺争相观看解放军、附近青年热望参加解放军的情景。

<<解放区散文研究>>

由于孙犁是冀中解放区土生土长的作家，对冀中解放区的生活有着深厚的积累，并且长期浸淫于中外名著之中，对中外文论也颇有研究；既不像丁玲、何其芳那样进入解放区后需要转型、受到延安文艺界整风与抢救运动的脱胎换骨般的铸炼，又不像赵树理那样一意孤行地坚持“民间文学”正统论、摒弃“五四文学”与轻视翻译“外国文学”。

因而，孙犁能够完美地熔铸了解放区中存在的实用政治文学、知识分子文学和民间农民文学以及中国古典文学与外国文学上的学养优长；善良、爱美的天性使他在散文创作中既追求政治热情、时代精神，又求真中求美、美中显真，语言表现上则追求平易冲淡、睿智幽默，富有抒情味和人情味。从而使得孙犁成为“解放区散文”的经典作家，其成功的经验启人深思。

P.224-227

<<解放区散文研究>>

编辑推荐

“中国解放区散文”，在中国二十世纪散文史上具有特殊的复杂性和重要性。

作者对“中国解放区散文”中的报告文学、散文、杂文进行整体综合、纵横比较研究。

以“中国文艺协会”成立时起的陕北苏区、经抗日战争时期的边区与各抗日民主根据地至大陆全面解放时的“中国解放区散文”作为研究对象。

本书通过详细深入的研究论述了“中国解放区散文”作家丁玲、何其芳的艺术命运，“中国解放区散文”兴衰消长的深刻历史影响，从而能够在整体上展示“中国解放区散文”的创作形态、深层价值和衍变特征，窥探一代知识分子的精神文化心理与时代精神状态。

<<解放区散文研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>