

<<源氏物语图典>>

图书基本信息

书名：<<源氏物语图典>>

13位ISBN编号：9787542620859

10位ISBN编号：7542620851

出版时间：2005-05

出版时间：三联书店

作者：（日）紫式部

页数：246

译者：叶渭渠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;源氏物语图典&gt;&gt;

## 内容概要

日本的所谓绘卷，是将从中国传入的“唐绘”日本化，成为“大和绘”的主体组成部分。丰富多彩的绘画，可以加深“物语”的文化底蕴，立体而形象地再现作家在文本中所要的美的情愫。而“词书”则反映物语的本文，帮助在“绘卷”中了解物语文本。这样，既可以满足人们对文本的审美需求，也可以扩大审美的空间，让人们在图文并茂的“物语绘卷”中得到更大的愉悦，更多的享受，更丰富的美之宴。

《源氏物语图典》规模宏大，它不仅将各回的故事、主人公的微妙心理和人物相互间的纠葛，还有人物与自然的心灵交流，惟妙惟肖地表现在画面上，而且将《源氏物语》的“宿命轮回”思想和“物哀”精神融入绘画之中，将《源氏物语》文本审美的精髓出色地表现出来，颇具优美典雅的魅力与高度洗炼的艺术美。

《源氏物语》在艺术上是一部有很大成就的作品。

它开辟了物语文学的新道路，使日本古典现实主义文学达到一个新的高峰。

这部作品是以源氏及其岳父在大臣为代表的皇室一派同以弘徽女御及其父右大臣为代表的皇室外戚一派之间的权力斗争和爱情故事，描写当时贵族社会政治的腐败、生活的奢侈和一夫多妻制下妇女的悲惨命运。

比较完整地反映了平安王朝贵族阶级个方面的生活。

故事涉及4个朝代，历时80余年，出场人物400余人。

小说对这些人物描写得细致入微，表现了各自的性格特色和复杂的心理。

《源氏物语》以散文为主，插入近八百首和歌，歌与文融为一体，行文典雅，笔意缠绵，富有日本民族古雅的风格。

## &lt;&lt;源氏物语图典&gt;&gt;

## 作者简介

作者：(日)紫式部 译者：叶渭渠紫式部，(973~1014)日本女作家、歌人。

《源氏物语》的作者。

本名无可考。

出身于书香门第。

父亲藤原为时是有名的中国文学学者，和歌和汉诗均长。

任地方官，地位不高。

紫式部自幼从父亲学习中国诗文和和歌，熟读中国典籍，并擅乐器和绘画。

信仰佛教。

约22岁，和比自己年长20多岁、已有妻室子女的地方官藤原宣孝结婚，因而亲身体验了一夫多妻制家庭生活的滋味。

婚后3年，丈夫逝世。

在寡居生活中，因创作《源氏物语》而文名远扬，受到藤原道长等高官显贵的器重。

宽弘二~三年(1005~1006)间入后宫，任藤原道长之女，一位天皇的中宫彰子之女官，为她讲佛授《日本书纪》和《白氏文集》(注：居易)等汉籍古书。

官名为藤式部，后改称紫式部。

据传，紫，是《源氏物语》的主人公的名字，式部源于她父亲的官名“式部丞”。

1013年离开后宫。

《源氏物语》直到逝世前才成书。

该书被誉为日本古典文学的高峰，是歌物语和传奇物语两种传统的集大成者。

另有《紫武部日记》和《紫式部集》等著作。

前者又名《紫日记》，属日记文学，主要记述侍奉彰子时的宫廷生活、所见所闻，如宫仪庆典、宫中女官的容貌、才华和性格等。

后者又称《紫式部家集》，收和歌作品123首，按年代顺序排列，描述了作者从少女时代到晚年的生活和感受。

和《源氏物语》一样，两书充满对人和社相当敏锐的观察，是研究作者生平和《源氏物语》的重要参考资料。

叶渭渠，中国社会科学院教授，著名翻译家、日本文学专家。

曾任日本国际交流基金特别研究员，早稻田大学、立命馆大学客座研究员。

著有《日本文学思潮史》、《日本文学史》、《樱园拾叶》等著作，并译有《雪国》、《伊豆的舞女》、《睡美人》等，主编有《川端康成文集》、《大江健三郎作品集》等。

<<源氏物语图典>>

书籍目录

导读 源氏物语译文(节译) 桐壶 帚木 空蝉 夕颜 小紫 末摘花 贺红叶 花宴 葵姬 杨桐 花散里 须磨 明石 航标 蓬生 关屋 赛画 松风 薄云 槿姬 少女 玉鬢初鸣 蝴蝶 萤火虫 篝火 台风 驾临 泽兰 真木柱 梅枝 藤花 未叶 嫩菜 续嫩菜 柏木 横笛 铃虫.....

<<源氏物语图典>>

章节摘录

插图

## <<源氏物语图典>>

### 媒体关注与评论

书评《源氏物语》是日本古典名著，被誉为日本物语文学的高峰之作，有日本《红楼梦》之称，它比《红楼梦》问世早七百余年，是世界第一部长篇写实小说。

作者紫式部的名字，不仅永载于日本文学史册，而且享誉世界文坛，1964年联合国教科文组织将她选定为“世界五大伟人”之一。

“日本古典名著图读书系”一幅接连一幅地展现了日本古典美的世界、日本古代人感情的世界、日本古代历史画卷的世界。

观赏者可以从中得到人生与美的对照！

可以从中诱发出对日本古代的历史想象和历史激情！

从“日本古典名著图读书系”中，可以形象地观赏这几度彩虹的美，发现日本美的存帮，得到至真至纯的美的享受！

## &lt;&lt;源氏物语图典&gt;&gt;

## 编辑推荐

《源氏物语》是日本古典名著，被誉为日本物语文学的高峰之作，有日本《红楼梦》之称，它比《红楼梦》问世早七百余年，是世界第一部长篇写实小说。

作者紫式部的名字，不仅永载于日本文学史册，而且享誉世界文坛，1964年联合国教科文组织将她选定为“世界五大伟人”之一。

“日本古典名著图读书系”一幅接连一幅地展现了日本古典美的世界、日本古代人感情的世界、日本古代历史画卷的世界。

观赏者可以从中得到人生与美的对照！

可以从中诱发出对日本古代的历史想象和历史激情！

从“日本古典名著图读书系”中，可以形象地观赏这几度彩虹的美，发现日本美的存帮，得到至真至纯的美的享受！

日本的所谓绘卷，是将从中国传入的“唐绘”日本化，成为“大和绘”的主体组成部分。

丰富多彩的绘画，可以加深“物语”的文化底蕴，立体而形象地再现作家在文本中所要的美的情愫。

而“词书”则反映物语的本文，帮助在“绘卷”中了解物语文本。

这样，既可以满足人们对文本的审美需求，也可以扩大审美的空间，让人们在图文并茂的“物语绘卷”中得到更大的愉悦，更多的享受，更丰富的美之宴。

《源氏物语图典》规模宏大，它不仅将各回的故事、主人公的微妙心理和人物相互间的纠葛，还有人物与自然的心灵交流，惟妙惟肖地表现在画面上，而且将《源氏物语》的“宿命轮回”思想和“物哀”精神融入绘画之中，将《源氏物语》文本审美的神髓出色地表现出来，颇具优美典雅的魅力与高度洗炼的艺术美。

《源氏物语》在艺术上是一部有很大成就的作品。

它开辟了物语文学的新道路，使日本古典现实主义文学达到一个新的高峰。

这部作品是以源氏及其岳父在大臣为代表的皇室一派同以弘徽女御及其父右大臣为代表的皇室外戚一派之间的权力斗争和爱情故事，描写当时贵族社会政治的腐败、生活的奢侈和一夫多妻制下妇女的悲惨命运。

比较完整地反映了平安王朝贵族阶级个方面的生活。

故事涉及4个朝代，历时80余年，出场人物400余人。

小说对这些人物描写得细致入微，表现了各自的性格特色和复杂的心理。

《源氏物语》以散文为主，插入近八百首和歌，歌与文融为一体，行文典雅，笔意缠绵，富有日本民族古雅的风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>