

<<海德格尔与美学>>

图书基本信息

书名：<<海德格尔与美学>>

13位ISBN编号：9787542619846

10位ISBN编号：7542619845

出版时间：2004-1

出版时间：上海三联出版社

作者：刘旭光

页数：419

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海德格尔与美学>>

内容概要

如何避免由于研究的“复调”而引起的叙述之混乱是一件麻烦的事情，必须把它们结合起来，让研究以一种明晰的方式展开，这就需要事先把研究的路线勾勒出来。

我们将以这样的线索展开研究：首先，我们需要对海德格尔的总体思想作一个概括与评述。

这种概括与评述当然是片面和肤浅的，因为对海德格尔这样的思想大师，任何概述都是一管之见，都难免盲人摸象之讥。

但是解释不应以“客观”与“全面”为标的，海德格尔告诉我们：我们能够把握的不是事物的本来面目，只能是事物展现给我们的意义。

第二，我们将沿着第一步所做出的概评引导出海德格尔思想对于美学的意义，这就意味着我们将要迫使海德格尔在美学领域中发言，“迫使”在此处意味着让他说出他能够说出但没有说的话，把他的思想对于美学的影响与启示带上前来，这一“带上前来”体现为找出他的思想体系从方法、视野观点甚至是方向上对于一些美学的基本问题的回答提供了什么样的启示。

第三，以他的总体思想为根据，研究他关于美、美学、美学史、艺术、诗这些问题的基本观点，研究将完成以上几个任务和：首先是介绍，把他的基本观点罗列出来：其次是分析与阐释这些观点，理清他为什么这样说，他的理论根据是什么？

他想要解决的理论问题是什么？

最后我们还要结合这些观点的历史回响评述这一观点，结合美学史，或者说从美学史的角度解释这些观点的意义。

第四，必须理清他对中国美学的意义。

我们把这个问题单独提出来，是想从中西方文化对话与互动的角度思考海德格尔对与中国美学的启示

毫无疑问，海德格尔现在是中国学术界一门显学，在美学研究中更是影响极大的思想家，为什么？

他给中国美学的研究提供了什么，他为中国古典美学的研究提供了什么？

所有在绪论中的问题都是明知故问，正如我们前面所说，所谓问题只有在可以回和以后才成为问题，问题本身是答案。

答案或许并不重要，重要的是：我们如何得出了答案？

从这个意义上讲，研究就是开辟一条道路，现在，让我们走上这条路吧。

<<海德格尔与美学>>

书籍目录

第一编 海德格尔的存在之思——“此在”与“大道” 第一章 “此在”与“存在” 第一节 “此在”的基础存在论 第二节 生存论 第三节 “在之中” 第四节 世界概念 第五节 真理问题 第六节 时间——作为解释存在意义的视野 第二章 此在的基础存在论之美学意义 第一节 此在的基础存在论对于美学的可能影响 第二节 生存论所引发的新的思考美学问题的识度 第三节 审美作为“在之中” 第四节 世界概念与艺术作品的存在问题 第五节 真理与艺术 第六节 时间性引入艺术研究的意义 第三章 存在的历史——海德格尔艺术观的解释学处境 第一节 古希腊的存在之思 第二节 存在之转渡而去 第三节 转渡之彼岸——形而上学与人类命运 第二编 海德格尔的美与艺术之思 第四章 海德格尔的艺术论 第一节 物性论：艺术问题的阿基米德点 第二节 艺术本质论：真理与真理的发生 第三节 艺术创造论：真理如何进入作品 第四节 艺术接受论：自立与保存 第五节 结论：艺术的本质 第五章 海德格尔的美学观与美论 第一节 什么是美学 第二节 什么是“美” 第三节 美与存在 第四节 伟大风格之艺术 第六章 海德格尔的美学史观 第七章 海德格尔的诗论 第八章 海德格尔的艺术之思在其思想整体中的地位 第九章 海德格尔的思想对中国美学的意义 参考文献 后记

<<海德格尔与美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>