

<<回风舞雪红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<回风舞雪红楼梦>>

13位ISBN编号：9787542328892

10位ISBN编号：7542328891

出版时间：2012-10

出版时间：甘肃教育出版社

作者：申国君

页数：212

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回风舞雪红楼梦>>

内容概要

《回风舞雪：红楼梦》的一个显著特点是由近六十个短篇串联而成，每篇一二千字，围绕一个题目叙述和议论，文字简洁易读，不给人以芜杂繁冗之感。

这种写法我是十分赞同的。

尤其是作为普及文化知识的学生课外辅助读物，使用的概念应该准确无误，提出的观点应该明确清晰，语言应该平实简明，摒弃大话空言，反对故弄玄虚。

《回风舞雪：红楼梦》作者基本上遵循了这个原则，我想读者是会欢迎的。

<<回风舞雪红楼梦>>

作者简介

申国君，内蒙古赤峰人，活过了五十岁，教了三十年语文，认真读了一本书，最大的愿望就是要写三本“红”书，已写过《门外谈红楼》。

<<回风舞雪红楼梦>>

书籍目录

序一

序二

第一部分 回风舞雪境

红楼书名有深意

红楼开篇便说“欲”

人性人情是大旨

“哲学的”石头和“小说的”宝玉

我感悟的僧道“二十四字劝语”

甄士隐“彻悟”《好了歌》

世人代表贾雨村

娇杏为何是“侥幸”

雨村初悟与“回风舞雪”

子兴说贾府和作者之“人性观”

“抓周”测“欲”和宝玉的世界观

黛玉不信佛缘进贾府

写足宝玉的“形”与“神”

一个“痴”字评袭人

李纨的境界

.....

第二部分 人生大观园

第三部分 悲剧之悲剧

后记

<<回风舞雪红楼梦>>

章节摘录

这段话极其精彩！

不可否认，《红楼梦》一书写到了“解脱”，这一点，我们在开头就说过。

“此《红楼梦》之主人公所以非惜春、紫鹃，而为贾宝玉者也”之说，就肯定了这一点。

这里，王国维先生说，解脱有两种情形，一种是看到了他人的苦痛而要解脱，一种是自己感到了、深受了苦痛而要解脱。

前者，只有非常之人才能做到，他的认识或者觉悟程度之高，百倍于后者，它的难度之大也百倍于后者，但结果是一样的。

通常之人，也就是一般的人，都是因为自己经历了痛苦而要解脱，而不是因为对“痛苦”本身的自觉和认识，也就是说，不是因为对“生”必“苦”这种苦痛本身的理解。

只有非常之人，因为具有非常之识力，能够洞观宇宙人生之本质，才知道生活与苦痛二者是不能相离的，所以要断绝生活之欲望，从而断绝生活之苦痛，而寻求解脱之道。

惜春和紫鹃就是这样的，她们都是非常之人。

她们的解脱，是超自然的、超神明的、超宗教的，也是平和的，但这里需要的恰恰是“智慧”。

而宝玉的“出家”，正是“通常之人”所为，其实“宝玉”就是一个“常人”，也就是我们一再强调的普通“世人”；也只有把“宝玉”看成是普通世人，才能真正理解《红楼梦》一书的“大意义”。

所以，宝玉的解脱或者说“出家”，是自然的、人类的。

正因为他亲身经历了苦痛，所以是悲戚的；正因为他选择了解脱，所以是壮美的；宝玉“出家”，是他经历了苦痛之后做出的“无奈”选择，所以是悲剧的、激荡的，这里强调的是“觉悟”。

通过“小说”的“宝玉”，让人觉悟，这也是如诗歌、小说等文学作品的文学手段和文学目的，所以宝玉之解脱是文学的，也即是诗歌的、小说的。

.....

<<回风舞雪红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>