

<<敦煌吐鲁番天文历法研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌吐鲁番天文历法研究>>

13位ISBN编号：9787542310460

10位ISBN编号：7542310461

出版时间：2002-9

出版时间：甘肃教育出版社

作者：邓文宽

页数：360

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌吐鲁番天文历法研究>>

### 内容概要

本书分为七部分,向世人展现了敦煌吐鲁番历日的概貌。

第一部分基本属于天文星占学范畴;第二部分偏重于敦煌历日的全面性论述;第三部分是关于敦煌历日的具体问题和个案研究;第四部分是关于吐鲁番出土残历日的年代考定与释证;第五部分是关于黑城出土的几件残历日的年代考定与释证;第六部分是与古历研究或多或少有关系的关于简牍研究的几篇文字;第七部分为附录。

邓文宽教授的论文集《敦煌吐鲁番天文历法研究》即将出版。

这是他继刊出《敦煌吐鲁番学耕耘录》(台北,新文丰出版公司,1996)之后的第二本论文集,也是与他的《敦煌天文历法文献辑校》(江苏古籍出版社,1996)和《敦煌吐鲁番出土历书》(河南教育出版社,1997)两部大型文书汇刊与校释相配套的又一部力作。

两部文书汇编和即将刊出的本论文集可以说是三位一体,反映了文宽多年来孜孜研究敦煌、吐鲁番、黑城子出土的以及散失天下若干晚期的天文历法文书的概貌。

## <<敦煌吐鲁番天文历法研究>>

### 作者简介

邓文宽，山西省稷山县人，1949年3月出生。

1972年至1975年、1979年至1982年，两度入北京大学历史系学习，毕业并获历史学硕士学位。

1982年至今，在国家文物局下属中国文物研究所工作，现任该所研究员。

主要研究敦煌吐鲁番出土文献和隋唐五代史。

已出版的学术著作有《敦煌天文历法文献辑校》、《敦煌吐鲁番出土历日》、《敦煌吐鲁番学耕耘录》、《大梵寺佛音——敦煌莫高窟读本》、《敦煌本禅籍录校》等。

发表学术论文九十余篇。

## <<敦煌吐鲁番天文历法研究>>

### 书籍目录

序敦煌文献中的天文历法新发现的敦煌写本杨炯《浑开赋》残卷比《步天歌》更古老的通俗识星作品——《玄象诗》隋唐历史典籍校正三则——兼论S.3326星图的定名问题跋两两敦煌佛教天文学文献敦煌吐鲁番历日略论敦煌历日的现代流变——香港民用历书文探源敦煌历日与当代东亚民用“通书”的文化关联敦煌古历丛识敦煌吐鲁番历日的整理研究与展望传统历书以二十八宿注历的连续性从“历日”到“具注历日”的转变出土历日掠影敦煌残历定年敦煌历日中的“年神方位图”及其功能重新面世的敦煌写本《大历序》关于敦煌历日与中国古代月食预报北大图书馆藏两件敦煌文献补说敦煌三篇具注历日佚文校考我国发现的现存最早雕版印刷品——《唐大和八年甲寅岁（834）具注历日》敦煌文献S.2620号《唐年神方位图》试释吐鲁番新出《高昌延寿七年（630）历日》考跋吐鲁番文书中的两件唐历吐鲁番出土《唐开元八（720）具注历日》释文补正吐鲁番出土《明永乐五年丁亥岁（1407）具注历日》考黑城出土《宋淳熙九年壬寅岁（1182）具注历日》考……后记

## &lt;&lt;敦煌吐鲁番天文历法研究&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评敦煌吐鲁番出土历日是研究中国古代历法史的珍贵资料也是古代先民智慧的结晶,《玄象诗》是比《步天歌》更古老的通俗识是作品“年神方位图”是肇发其端者便是敦煌历日,敦煌本北魏太平真君二十年历日上的两次月食预报,是现知中国最早的月食预报材料。

2000年,甘肃人民出版社曾推出一套“敦煌文化丛书”,受到学界好评和读者欢迎。

最近,甘肃教育出版社又出版“敦煌学研究丛书”。

两套书的相继面世,使我们对开创敦煌学研究的新局面增强了信心。

“敦煌学研究丛书”由中国敦煌吐鲁番学会会长季羨林教授主编,由12部专著和论文集组成,作者多为学有成就的中青年学者。

这套丛书涉及敦煌学理论、敦煌学史、敦煌史事、敦煌语言文字、敦煌俗文学、敦煌蒙书、敦煌石窟艺术、敦煌与中西交通、敦煌壁画与乐舞、敦煌天文历法等诸多方面,比较集中地反映了近20年来敦煌学研究的新成果和研究动向,大体上亦显示了中国新一代敦煌学者的整体学术水平。

由于篇幅所限,本文不能对这套丛书的每一种著作进行全面、详细的评述,而只能就其体现的共同特点谈一些粗浅的体会。

首先是敦煌学研究中的新材料、新观点和新课题的问题。

众所周知,作为20世纪初掀起的“世界学术之新潮流”,敦煌学的形成与发展离不开“新材料”的发现。

我们的前辈学者几乎是花了毕生的精力,来收集、整理主要是莫高窟藏经洞出土的古文献材料,并进行了开创性的研究。

20世纪80年代后,随着许多大型敦煌石窟及文献图录本与录校本的面世,获取敦煌材料的条件大大改善,敦煌学的论著成百上千地涌现,有的学者便认为“新”材料已经不多了,整理工作也差不多了,剩下的只是“拾遗补缺”,搞不出更多的名堂了。

其实,敦煌文献中的材料与研究者的视角、观点以及选择的课题是密切相关的。

一方面,有许多大家熟知的材料,其中蕴涵着不少新意,关键在于发掘。

另一方面,随着过去长时间蒙着神秘面纱的俄藏敦煌写本及英藏6981号以后写卷的逐步刊布,令人欣喜的新材料也层出不穷。

我们看荣新江的《敦煌学新论》,看陈国灿的《敦煌学史新证》,里面就既有作者运用的新材料,也有他们在原有材料基础上着力阐发的全新的论题与结论。

又如莫高窟壁画图像,已在敦煌鸣沙山麓存在数百上千年,观赏、临摹、研究者众多,而40多年里与它们朝夕相处的史苇湘先生还是不断地从中撷取材料,提出独到的见解。

在他的《敦煌历史与莫高窟艺术研究》中,有一篇题为《线描与造型》的文章,篇幅不长,却精要地提出了“用线描追索造型”这个中国绘画史上重大的论题。

再如郑汝中先生在《敦煌壁画乐舞研究》里对古代乐舞的研究,正是建立在他费数年之心血调查492个洞窟掌握第一手资料的基础之上的。

他从壁画中找出乐器44种4000余件、乐伎3000余身、乐队500余组,而且发现了新的乐器图形,为改写中国古代乐器史提供了珍贵的新材料。

在邓文宽的《敦煌吐鲁番天文历法研究》中,有作者对编号为俄藏 .02880印本历日小残片的校考,作者抓住这一新材料,通过自己的努力,考定其为唐大和八年(834)具注历,将现存雕版印刷术的实物证据提早了34年。

在其他人的书中,也有不少这样颇有创获的例子。

如果我们稍加留意,这套丛书中的新材料、新观点与新课题俯拾皆是。

我以为,这正是敦煌学的魅力之一。

其次,敦煌学学术史与学科理论的问题。

在过去的七八十年中,由于条件尚不成熟,研究敦煌学史与构建敦煌学学科理论,都提不上议事日程。

因此,敦煌学究竟能否作为一门独立的学科成立,一直受到质疑。

## &lt;&lt;敦煌吐鲁番天文历法研究&gt;&gt;

近几年来，许多研究者开始关注与重视这个问题，除了对此做专题的探索外，在从事各具体课题研究的过程中也注意了学科史的线索与相关理论的阐发。

例如刘进宝的《敦煌学通论》，是在作者20世纪90年代初出版的《敦煌学述论》基础上增补修订而成的，除了增补新材料和近年的学术信息外，更重要的是较为自觉地突出了学术史的框架、内容与一般理论。

又如荣新江的《敦煌学新论》，其第二部分即为有关敦煌学史的专门论文，第四部分是作者以不同体裁撰写的纪念敦煌学史上的前辈或学习他们著作的体会。

这也是撰写敦煌学史不可或缺的内容。

为此，我们还要提及这套丛书中陆庆夫、王冀青主编的《中外敦煌学家评传》一书，这是1989年版《中外著名敦煌学家评传》的增订本，编者特别注意了从学术史的角度来整理分析材料及评述传主，努力复原一些人物、事件的历史真面目。

当然，此书的不足则在于挖掘与利用新材料（尤其是历史档案）还不够。

我们应当承认，敦煌学学术史的研究工作还处在刚刚起步的阶段，敦煌学理论也较零散，远未达到系统、科学、成熟的地步，但我们毕竟开始迈出了重要的可喜的一步。

### 第三，敦煌学和其他学科的关系问题。

近几年来，不断有学者呼吁“敦煌学要回归各学科”。

实际上，这是针对两种倾向提出的：一种倾向，过分强调敦煌研究的独立性、个别性，忽视与其他学科的内在联系，使敦煌学各分支的研究与相关学科研究相脱节，结果极易成为无本之木、无源之水，也失去了比较研究的优势；另一倾向，有的从事其他学科研究的人，轻视甚至无视（或不利用）敦煌的宝贵材料与研究成果，这就自动封闭了一条创新的途径。

从这套丛书中，我们高兴地看到敦煌学研究者正在努力克服第一种倾向，力图将各个敦煌专题的研究置于更为广阔的历史文化背景之中，并使之成为各学科史的别有特色的有机组成部分。

例如孙修身的《敦煌与中西交通研究》，就特别强调将敦煌放在整个丝绸之路与河西文化圈的范畴来考察；郑阿财、朱凤玉的《敦煌蒙书研究》则注意将敦煌的童蒙读物与整个中国古代童蒙教育融合为一体分析。

张鸿勋教授在他的《敦煌俗文学研究》的“代序”里有几句很中肯的话：“敦煌文学既然是一种文学现象，那她就与同时代的其他文学有密不可分的血肉联系，了解研究敦煌文学不应当也不可能脱离那个时代总的文学发展历史。

”“因此，无论从哪一方面讲，都必须将敦煌文学现象放到整体中国文学的大背景下进行宏观观照，才好进行对她的研究探讨。

”敦煌文学如此，其他分支学科同样如此。

郑汝中研究员具体研究的是敦煌壁画里的乐舞图像，而着眼的却是补充与改写中国音乐史，这在他为自己书写的“前言”中讲得非常明确。

在黄征的《敦煌语言文字学研究》中，作者虽然十分明白地提出研究敦煌语言文字是为了“填补语言学的空白”，而其研究范围与传统的汉语言文字学、音韵学、词汇学、语法学、修辞学、书体学等几乎完全一致，在研究方法上也一脉相承。

贾应逸、祁小山的《印度到中国新疆的佛教艺术》，是这套书中唯一不标注“敦煌”的著作，书中丰富的材料与细致的分析却正好生动地证明了敦煌艺术与印度及我国新疆地区佛教艺术的血缘关系，我们需要大大拓宽研究敦煌艺术的视野。

## <<敦煌吐鲁番天文历法研究>>

### 编辑推荐

本书以天文历法为主题，是作者二十多年来的主要着力之处。

书中所收文章分为七组，大致区别如下：第一组基本属于天文星占学范畴；第二组偏重于敦煌历日的全面性论述；第三组是关于敦煌历日的具体问题或个案研究；第四组是关于吐鲁番出土残历日的年代考定与释证，；第五组是关于黑城所出的几件残历日的年代考定与释证，虽非敦煌吐鲁番所出，但同出西域，且性质相同，故一并收入；第六组是关于简牍研究的几篇文字，或多或少都同古历研究有关系；第七组为附录。

<<敦煌吐鲁番天文历法研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>