

<<八年级语文下>>

图书基本信息

书名：<<八年级语文下>>

13位ISBN编号：9787541997365

10位ISBN编号：7541997366

出版时间：2010-7

出版单位：陕西出版集团，陕西人民教育出版社

作者：薛金星 编

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;八年级语文下&gt;&gt;

## 内容概要

《金星教育系列丛书·中学教材全解：8年级语文（下）（河北大学版）》特色：全：首先是知识点覆盖全。

真正体现了“一册在手，学习内容全有”的编写思想。

其次是方法技巧规律总结全。

该丛书针对重要知识点配例题讲解并总结各种方法、技巧和规律。

再次是适用对象全。

该丛书面向中学所有师生，内容讲解由浅入深，由易到难，既方便教师备课，又利于学生自学。

细：首先是对教材讲解细致入微。

以语文科为例，小到字的读音、词的辨析，大到阅读理解和作文训练都在本书中详尽体现。

其次是重点难点讲解细致，既有解题过程又有思路点拨。

其三是解题方法细，一题多解，多题一法，变通训练，总结规律。

新：首先是教材新。

本书以新课程标准为依据，以现行初、高中最新教材为蓝本编写。

其次是体例新。

紧扣教材，步步推进，设题解题，释疑解难，课后自测，迁移延伸，逐次深入。

再次是题型（材料）新。

书中选用的题型（材料）都是按中考、高考要求精心设计挑选的，让读者耳目一新。

透：首先是对课标考纲研究得透彻。

居高临下把握教材，立足于教材，又不拘泥于教材。

其次是对学生学习需求研究得透。

学习目标科学可行，注重知识“点”与“面”的联系，“教”与“学”的联系。

再次是对问题讲解得透，一题多问，一题多解，培养求异思维和创新思维能力。

精：首先是教材内容讲解精。

真正体现围绕重点，突破难点，引发思考，启迪思维。

根据考点要求，精讲精析，使学生举一反三，触类旁通。

其次是问题设置精，注重典型性，避免随意性，注重迁移性，避免孤立性，实现由知识到能力的过渡。

。

## &lt;&lt;八年级语文下&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元单元综合解说1 藤野先生清风吟诵目标导航文题背景课文全解归纳探究读后感悟练习解答学海无涯体验中考2 再塑生命的人清风吟诵目标导航文题背景课文全解归纳探究读后感悟练习解答学海无涯体验中考3 师恩难忘清风吟诵目标导航文题背景课文全解归纳探究读后感悟练习解答学海无涯体验中考4 有月亮的晚上清风吟诵目标导航文题背景课文全解归纳探究读后感悟练习解答学海无涯体验中考5 送东阳马生序清风吟诵目标导航文题背景课文全解归纳探究读后感悟练习解答学海无涯体验中考写作实践三人行必有我师目标导航内容指要写法点拨例文点评综合活动·口语交际走出家乡放飞自己目标导航活动内容过程指导范例引路诗词诵读：江畔独步寻花诵读原文诵读注释诵读提示诵读鉴赏诵读资料丰乐亭游春诵读原文诵读注释诵读提示诵读鉴赏诵读资料第二单元单元综合解说6 《世说新语》三则清风吟诵目标导航文题背景课文全解归纳探究读后感悟练习解答学海无涯体验中考7 将进酒清风吟诵目标导航文题背景课文全解归纳探究读后感悟练习解答学海无涯体验中考8 制台见洋人清风吟诵目标导航文题背景课文全解归纳探究读后感悟练习解答学海无涯体验中考9 我的叔叔于勒清风吟诵目标导航文题背景课文全解归纳探究读后感悟练习解答学海无涯体验中考10 堂吉诃德大战风车清风吟诵目标导航文题背景课文全解归纳探究读后感悟练习解答学海无涯体验中考写作实践享受文学的阳光雨露目标导航内容指要写法点拨例文点评拓展链接罗曼·罗兰与《名人传》阅读方法阅读活动范例引路诗词诵读题李凝幽居诵读原文诵读注释诵读提示……第三单元第四单元第五单元第六单元

## 章节摘录

(2)景物描写衬托了全文的气氛,烘托了人物性格。

文中多处景物刻画,将祖国的大好河山都尽言纸上。

文中还有多处细小的景物描写,如妇女们划船探夫的路上有一段对菱角的描写:“菱角还很嫩很小,乳白色。

顺手又丢到水里去。

那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

”这一处写嫩小又充满生机的菱角,给人一种平静又安详的生存的快乐,与当时妇女们欢乐、期盼、不安的心情交织在一起,营造了一个充满温馨的氛围,但紧接着就是遇敌的紧张。

文章有张有弛,很吸引人。

4.问题探究 作者是怎样描绘荷花淀优美的景色的?

这些环境描写有什么作用?

小说先是对优美的夜景作描写。

这段景物描写点明了故事发生的地点(即环境)、时间,引出了主要人物水生嫂。

既写院子里,也写了院子外的淀里:月亮升起来,院子里凉爽干净,在皎洁的月光下水生嫂就“像坐在一片洁白的雪地上”、“洁白的云彩上”,这两个充满无限想象的比喻把水生嫂编席的劳动场面诗化了。

紧接着小说通过水生嫂的眼睛来写淀上的风光:银白的湖水,笼起的薄雾,新鲜的荷香,粉红的荷花……这幅画面景物描写是清新、明丽的,色调是清静、银白的。

作者抓住了这些富有乡土气息的事物,来展现荷花淀的地方风貌,渲染了一种清新宁静的气氛,将读者带进了富有诗情画意的境界。

这里的景是充溢着人物心中情的景,是景情相生的,因而使作品的意境更加广阔而深邃。

文中还有两处景物描写:一处是几个妇女到马庄探夫未遇,羞红着脸摇船归途中的正午淀上风光,“已经快到晌午了,万里无云……水面没有一只船,水像无边的跳荡的水银”,“没有一只船”暗示了湖面情况的异常,进一步勾画出白洋淀伏击战的典型环境,也为下面到来的激烈战斗蓄势;另一处重要描写是插在妇女们为摆脱鬼子的追赶,把船奋力摇入荷花淀里的时候,“那一望无际的密密层层的大荷叶,迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。

粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧”。

这里的景物描写暗示了在这清香四溢的荷花淀里即将发生一场激烈的战斗,也写出了根据地人民同仇敌忾克敌制胜的信心。

同时对荷花形象传神而充满寓意的描写还暗示着白洋淀妇女成长的前途——粉色的荷花箭成了监视白洋淀的哨兵,昔日的粉妆女人们也将成为保卫家乡的战士。

这些景物描写的作用概括起来主要是: 为 为人物提供一个明朗清新的环境,渲染了氛围,起烘托作用; 情景相生展现人物的精神面貌,增添文章的诗情画意; 为情节的展开作铺垫。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>